



MONIQUE MATHIEU

Aquiseencuaderna.com

Me permito presentaros a una gran dama de la encuadernación francesa, **Monique Mathieu**, desde hace muchos años en la cima de este maravilloso arte y por la que siento una profunda admiración.

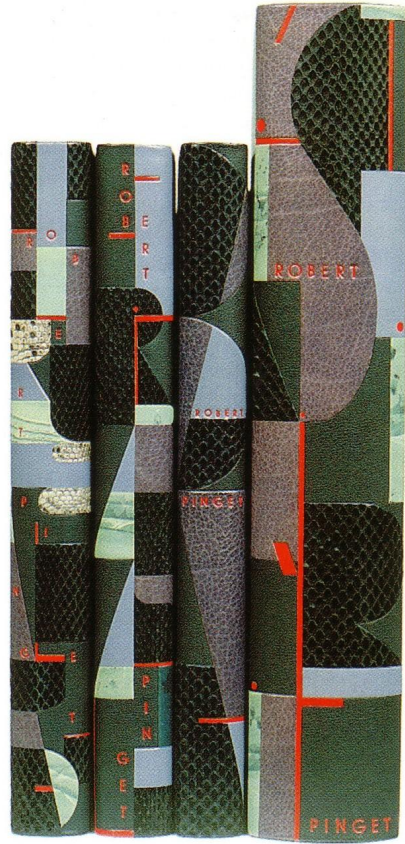
Voy a tomarme la licencia de copiar aquí el texto que Dolores Baldo compuso para su “Arte y encuadernación”

Monique Mathieu (1927) ha conseguido traducir a la encuadernación un lenguaje decorativo de una pureza casi poética. No está de más decir que su clara predilección por la poesía se vio culminada por su relación sentimental con el poeta André Frénaud. Retrocediendo a sus años de formación, realizó sus estudios en el Instituto de Arte y Arqueología y después se decidió a aprender encuadernación en diversos talleres, particularmente en el de Pierre Aufschneider, que había trabajado con figuras de la talla de Legrain, Crezevault y Bonet. Consiguió una buena técnica que aparece reflejada en muchas de sus obras, pero llegó un momento en el que renunció a realizar ella misma las encuadernaciones que diseñaba. Entonces, delegó en encuadernadores como René Desmules, Jean Lipinsky, Martine Mélin, Renaud Vernier y en doradores como Gilbert Balé, Yvon Bramante, Claude Ribal y Philipe Fié, con los que trabaja maquetando las decoraciones.

En 1961 recibió el premio **Rose Adler** en una exposición organizada por la Société de la Reliure Originale. Resulta curioso cómo las dos artistas más brillantes de la encuadernación francesa de este siglo, aún sin conocerse ya que Rose Adler había muerto dos años antes, han quedado así unidas para siempre.

Ya he mencionado su pasión por la poesía y por ello la mayoría de sus encuadernaciones están realizadas sobre libros de poetas contemporáneos, ilustrados por destacados artistas, por una simple cuestión de afinidad. Para ella, la encuadernación no es sólo una cobertura lujosa cuyo único fin es embellecer y proteger el libro. Su obra sobresale por un estilo muy personal, una sobriedad y unos colores muy específicos que responden a una clara intención de modernidad. Monique se muestra muy sensible al contacto con la naturaleza y esta sensibilidad se traduce al organizar sus decoraciones en torno a elementos naturales presentados, unas veces en su estado bruto mediante trozos de madera y otras mediante colores y formas inspiradas en los que la propia naturaleza ofrece. Ella misma reconoce la importancia de la armonía del artista con su entorno. En su caso, sus raíces más importantes, la Champagne natal y la Borgoña donde tiene su hogar, han marcado esta relación con la naturaleza y la influencia de ésta en su lenguaje decorativo. La alternancia de relieves (mosaicos) y bajorrelieves (incisiones) es casi una constante en su obra. Este efecto se ve acentuado por las diferentes texturas que a Monique le gusta emplear, no sólo con materiales diferentes sino muchas veces con el mismo material simplemente colocado en direcciones distintas o tratado manualmente para conseguir distintos resultados ópticos. Este concepto forma parte de la sutileza que caracteriza a esta gran artista.

DOLORES BALDÓ SUÁREZ
Arte y Encuadernación
Ollero & Ramos 1999



EXPOSICIONES PERSONALES

- 1972 **Ascona.** Galería del Bel Libro, "**Monique Mathieu, París**".
- 1981 **París.** Librería Giraud-Badin, "**Monique Mathieu**".
- 1992 **Bruselas.** Biblioteca Wittockiana, "**Reliures de Monique Mathieu**".
- 2002 **París.** Biblioteca nacional de Francia, "**Monique Mathieu: la liberté du relieur**".

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1961 **París.** Museo de las Artes Decorativas, "**Reliures de bibliophiles à caractère économique**".
- 1963 **París.** Galerías nacionales del Grand-Palais, **XLIII^o Saló**n des artistes décorateurs.
- 1964 **Nueva York.** Museo de Arte Contemporáneo, "**La Reliure originale française**".
- 1965 **París.** Biblioteca Nacional, "**Exposition de la société de la Reliure originale pour le XX anniversaire de sa fondation**".
Londres. Arte Council, "**Modern British and French Bookbindings from the Collection of J. R. Abbey**".
- 1967 **Montreal.** Exposición Universal.
- 1969 **Zurich.** Helmhaus, "**Französische Einbandkunst: la Reliure originale, París**".
- 1971 **Saint-Paul.** Fundación Maeght, luego París, museo de Arte moderno la ciudad de París, "**Exposición René Char**".

- 1975 Bruselas. De Tinne Pot, "Les Portes de toile: Jean Tardieu et l'Art",
- 1977 Amiens. Casa de la cultura, luego centro Georges Pompidou, exposición **André Frénaud**.
- 1978 París. Biblioteca Nacional, "Reliures: Monique Mathieu, Georges Leroux, Jean de Gonet".
- 1980 París. Museo de las Artes decorativas, "les Metiers de l'art".
- 1981 París. Museo de Correos, "Un métier d'art..." la reliure".
- 1983 París. Biblioteca del Arsenal, "Quarante-deux reliures pour quelques heures...".
Montecarlo. "Un livre, c'est aussi une reliure".
- 1984 París. Hôtel de Sens, Biblioteca Forney, "Un demi-siècle de reliures d'art contemporain en France et dans le monde",
- 1985 Bruselas. Biblioteca Wittockiana, "Reliures de charme: bradels et demi-reliures".
- 1986 Santo-Paul. Fundación Maeght, "Peintres-illustrateurs du XX siècle - Aimé Maeght bibliophile: 200 éditions originales".
- 1987 Bruselas. Biblioteca Wittockiana, "Raoul Ubac: photographies, peintures, sculptures, dessins et gravures"
Bruselas. Biblioteca Wittockiana, "Parures pour Fata Morgana".
- 1987 Nueva York. The Grolier Club, "Reliure française".
- 1990 Vevey. Museo Jenisch, "Livres de Pierre Lecuire".
- 1991 Bruselas. Biblioteca Wittockiana, "Petits Formats reliés".
París. Casa de la poesía, "Picasso, les Poètes et la Reliure".
- 1993 Alès. Museo-biblioteca Pierre-André Benoit, "111 petites Reliures".
- 1995 París. Biblioteca Histórica de la Villa de París, "50 ans de la Reliure originale".

- 1995 **París.** Biblioteca del Arsenal, "**Livres en broderie: reliures françaises de Moyen Âge à nos jours**".
- 1997 **Bruselas.** Biblioteca Wittockiana, "**L'Art dans la reliure contemporaine**".
La Haya. Koninklijke Bibliotheek, "**De Boekband en haar ontwerp**".
París. Biblioteca Histórica de la Villa de París, "**La reliure à décor: le choix d'un amateur d'art contemporain (collection Jan van der Marck)**".
Madrid. Fundación Central Hispano, "**Raros y Preciosos: Encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas**".
- 1998 **Bruselas.** Biblioteca Wittockiana, "**Hommage à Pierre Lecuire: cent reliures sur cent livres du poète**".
París. Biblioteca Nacional de Francia, "**Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie**".
- 1999 **Reims.** Biblioteca municipal, "**Quelques Reflets de la reliure contemporaine**".
Nueva York. The Guggenheim Museum, "**Surrealism : Two Private Eyes, The Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi Collections**".
- 2001 **Metz.** Biblioteca de la villa, "**Relieurs d'art aujourd'hui**".
- 2001 **Aurillac.** Vestíbulo de la Tesorería general, "**Regards sur la reliure contemporaine de création**".
- 2004 **Lille.** Palacio de Bellas-Artes, "**La Reliure, Patrimoine Historique**".



1

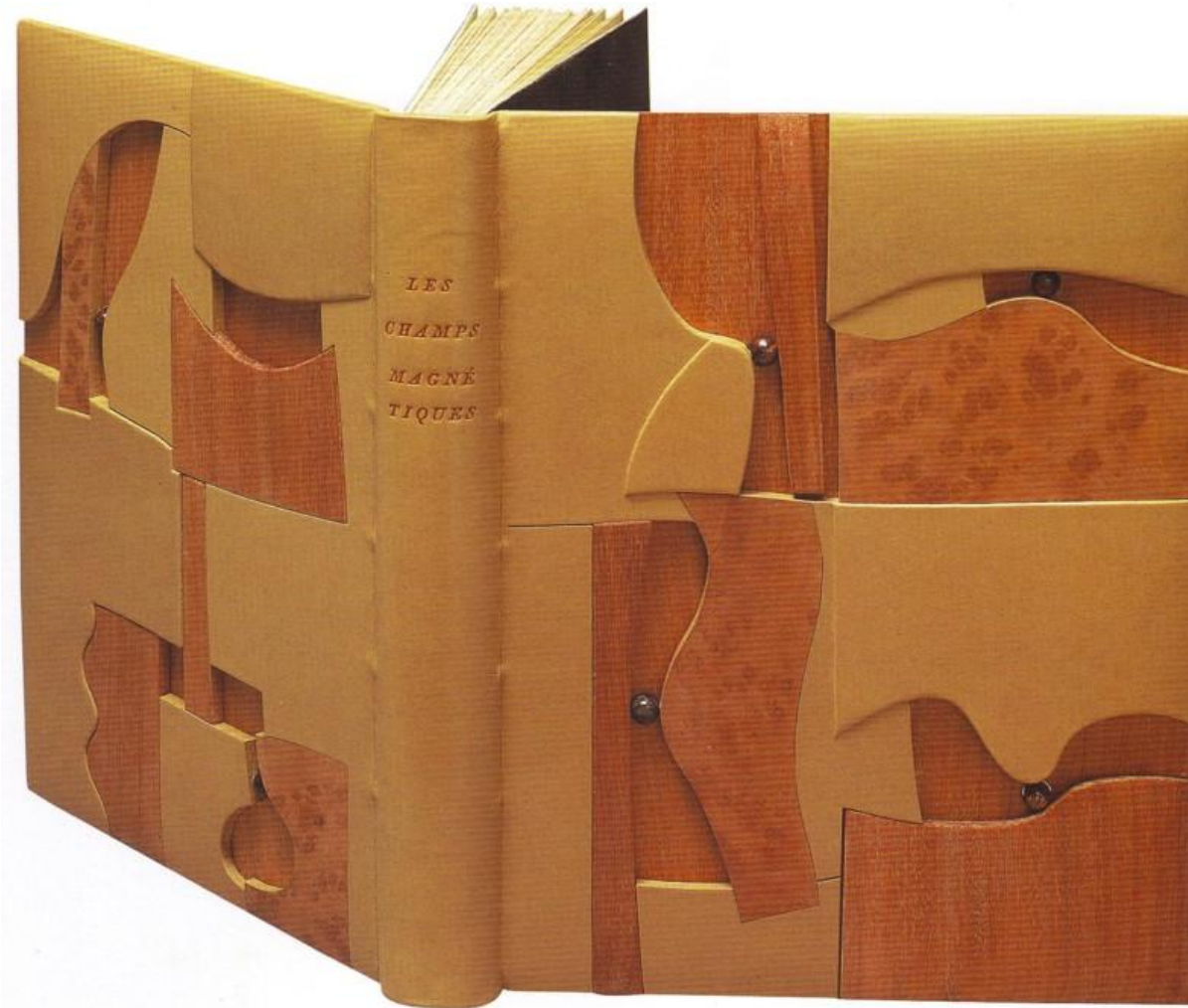
QUELQUES-UNS DES MOTS QUI, JUSQU'ICI, M'ETAIENT

Paul Eluard



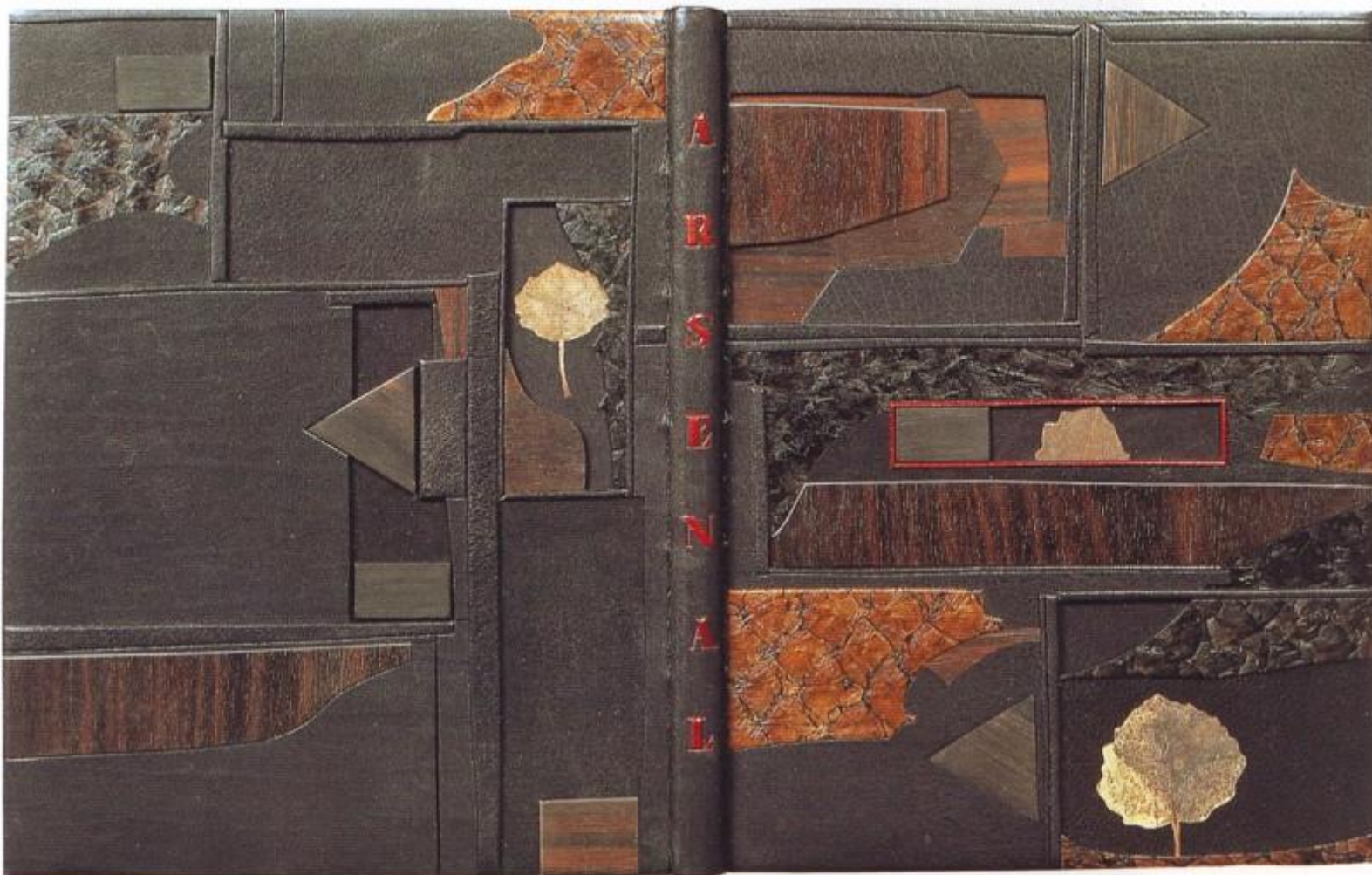
2

LE SONGE D'UN PAONOPHILE
François Rigbi



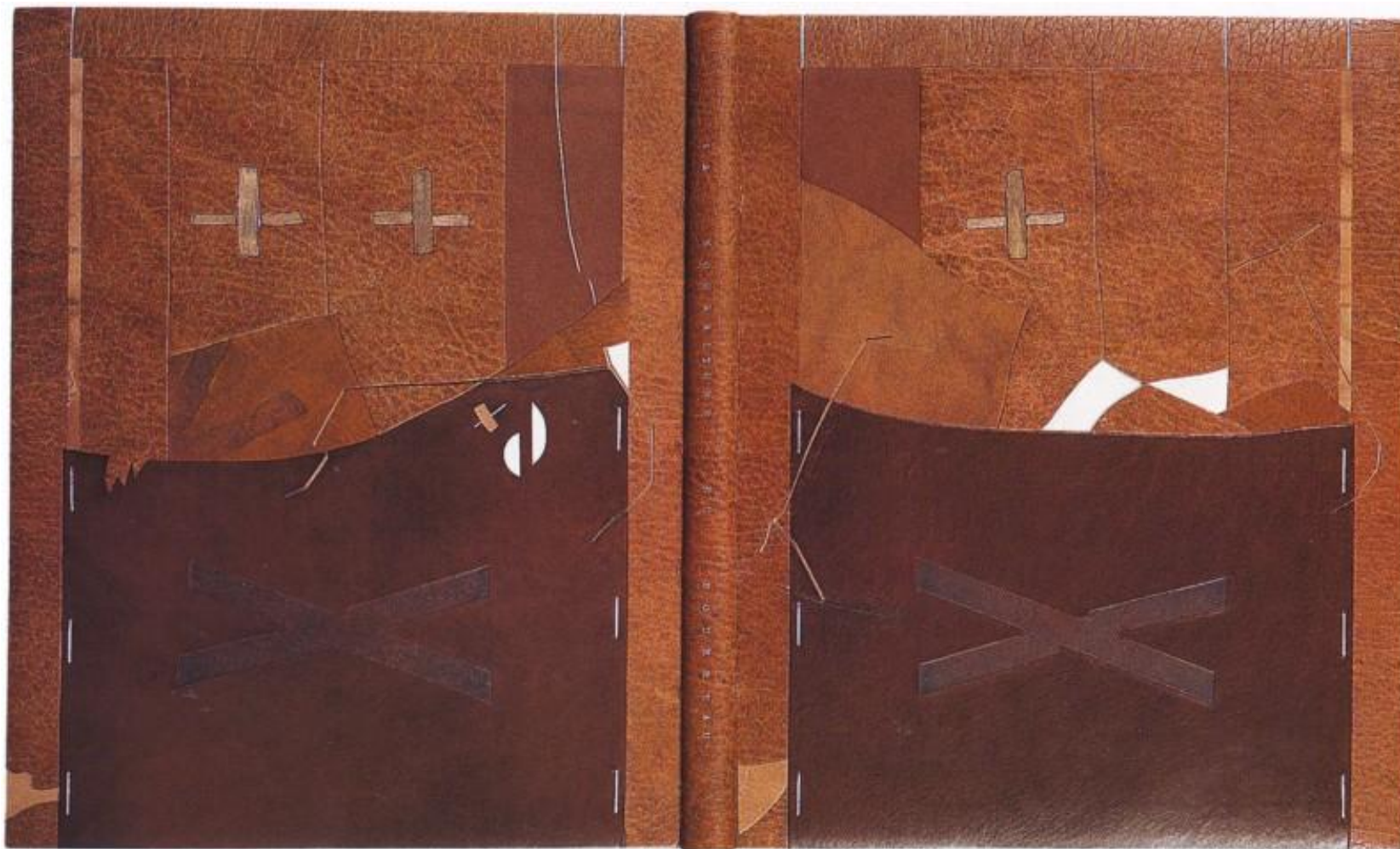
3

LES CHAMPS MAGNETIQUES
André Breton y Philippe Soupault



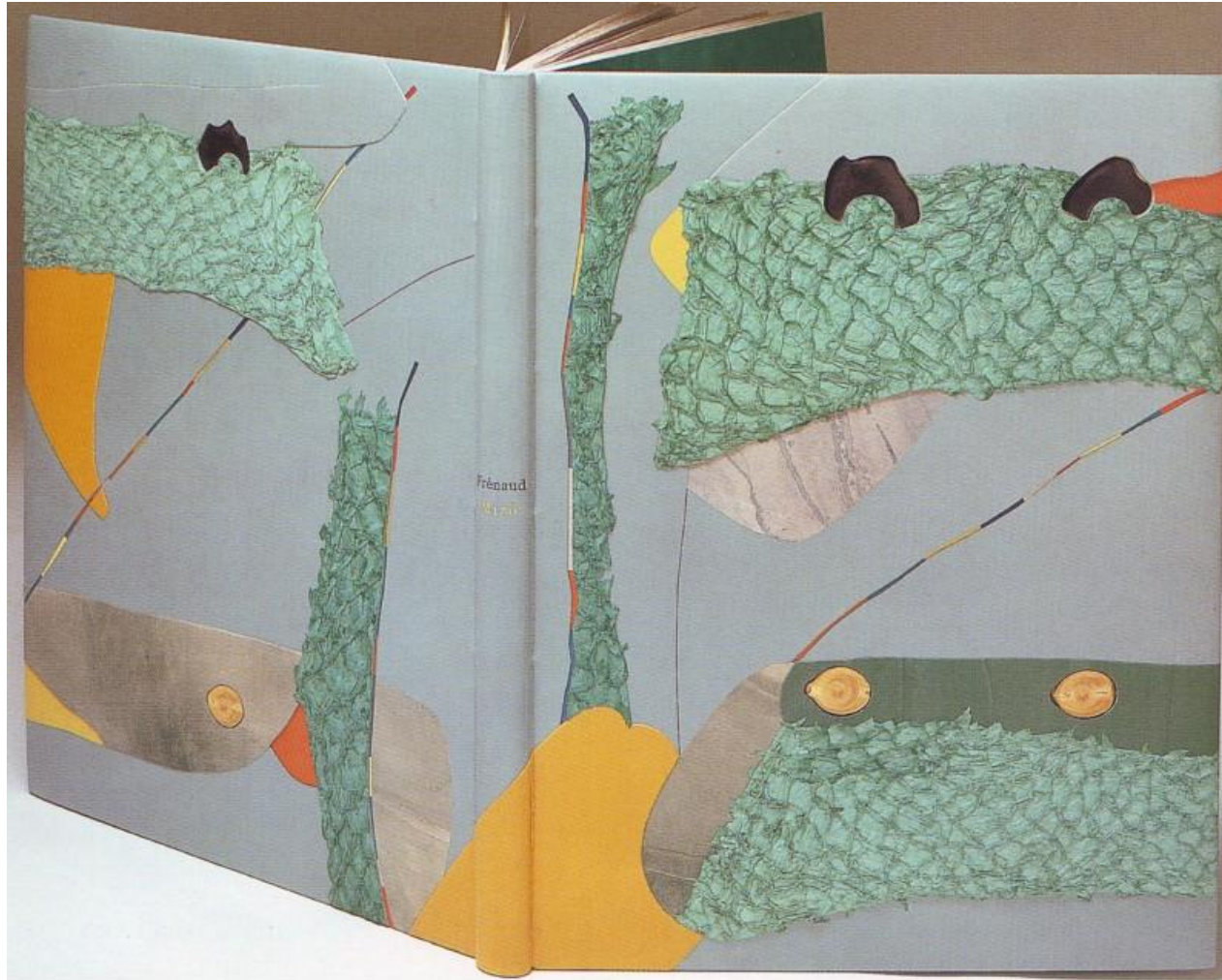
4

ARSENAL
René Char
Francesc Domingo



5

LA NOURRITURE DE BOURREAU
André Frénaud
Antoni Tàpies

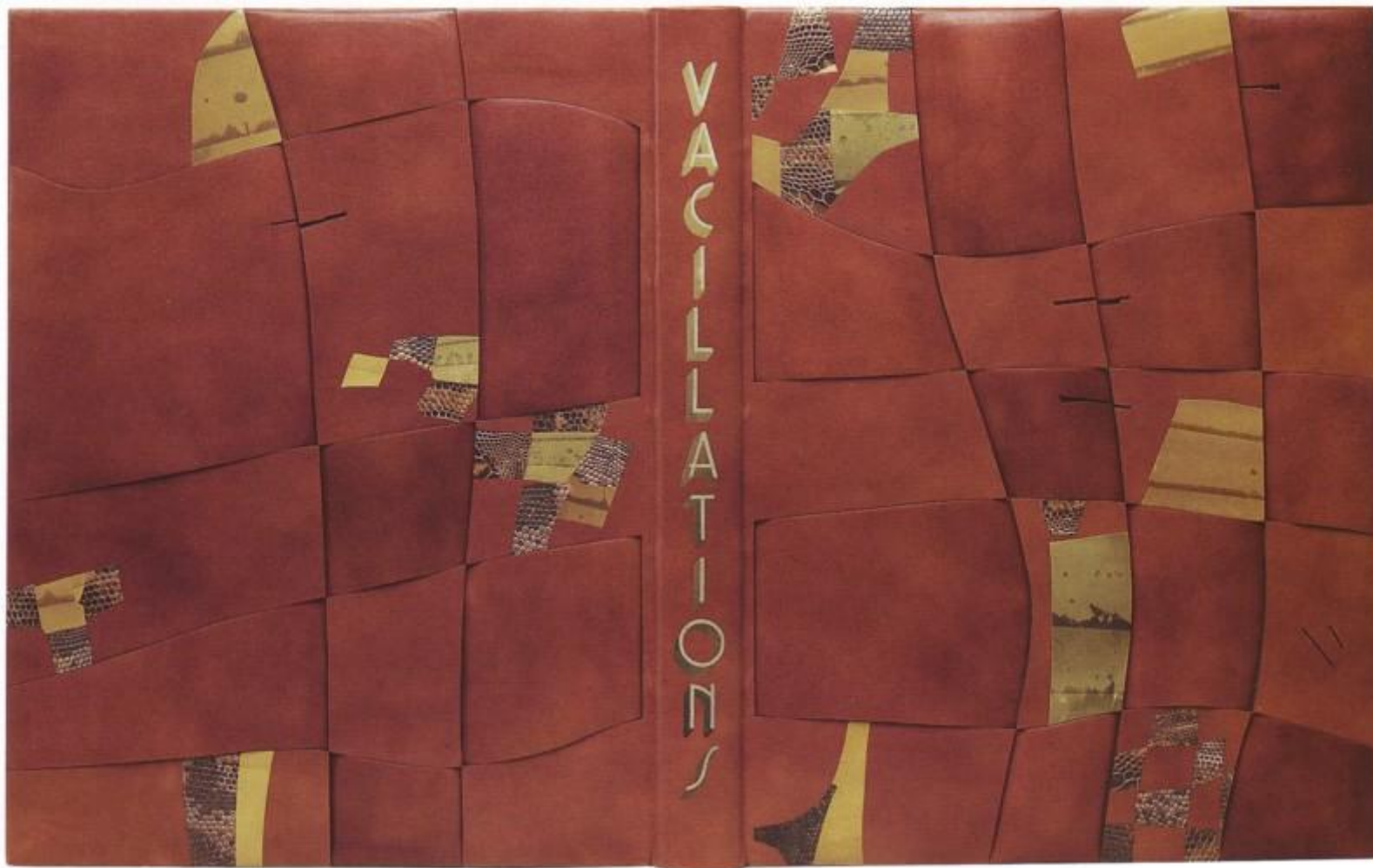


6

LE MIROIR DE L'HOMME PAR LES BETES

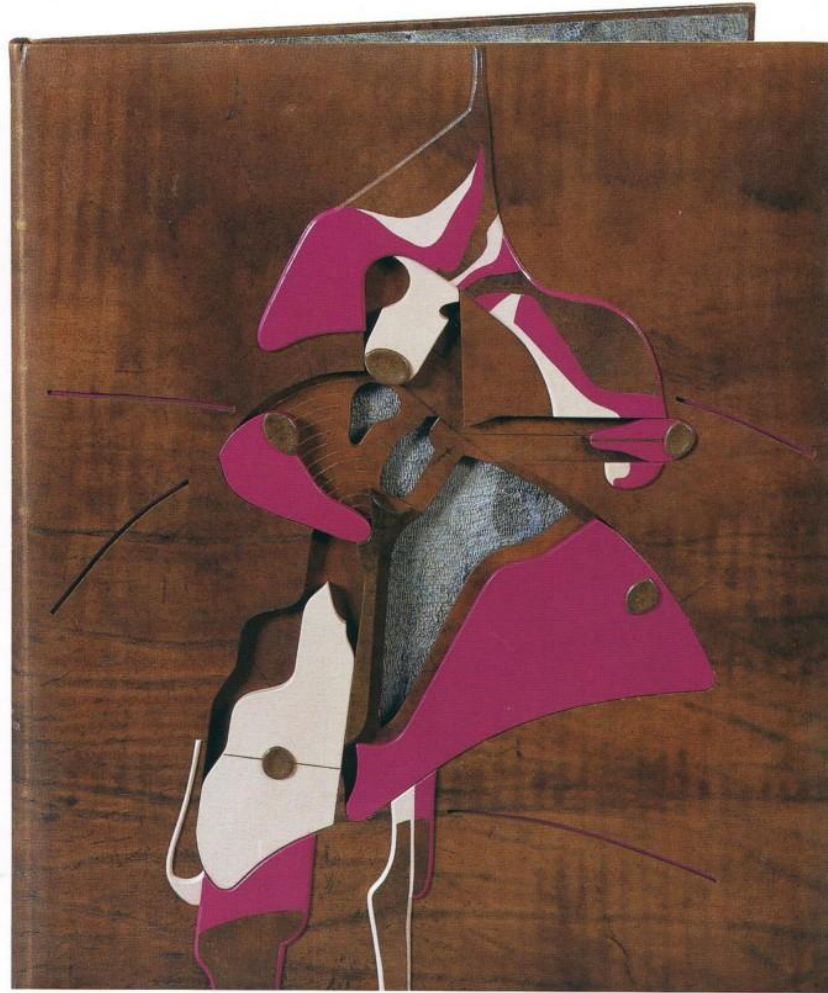
André Frénaud

Joan Miró



7

VACILLATIONS
E. M. Cioran
Pierre Alechinsky



8

LES MARIONNETTES

Heinrich von Kleist

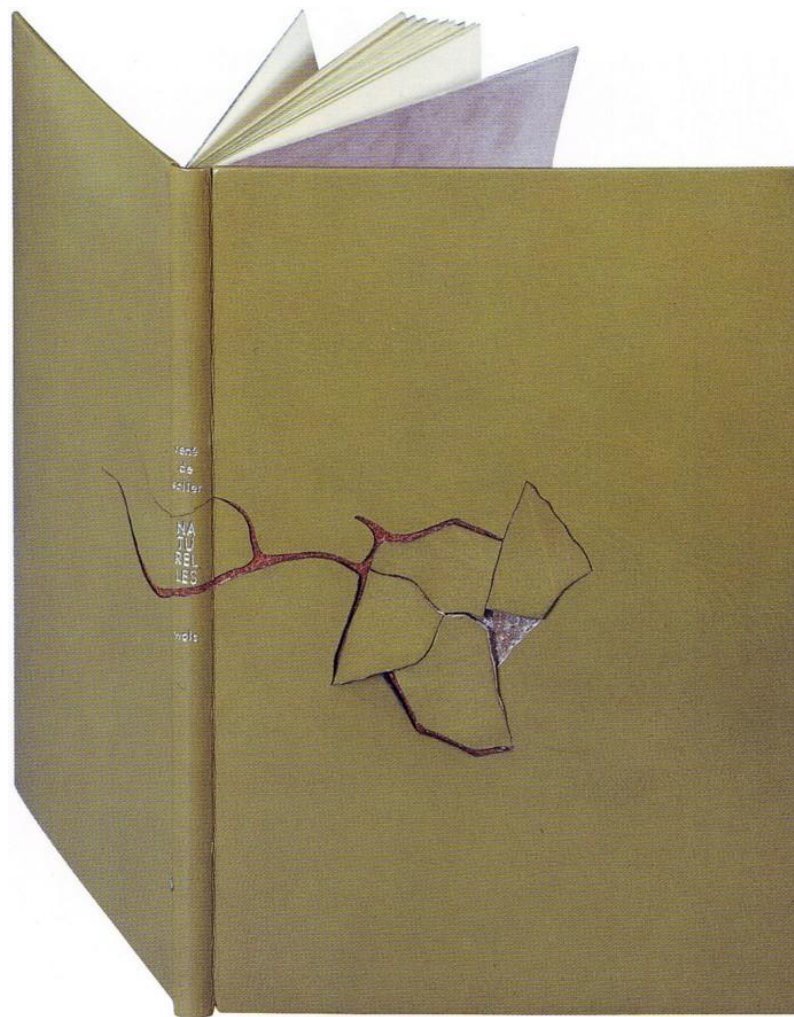
Hans Bellmer



9

OREILLES GARDEES
Pierre-André Benoit
Jean Dubuffet



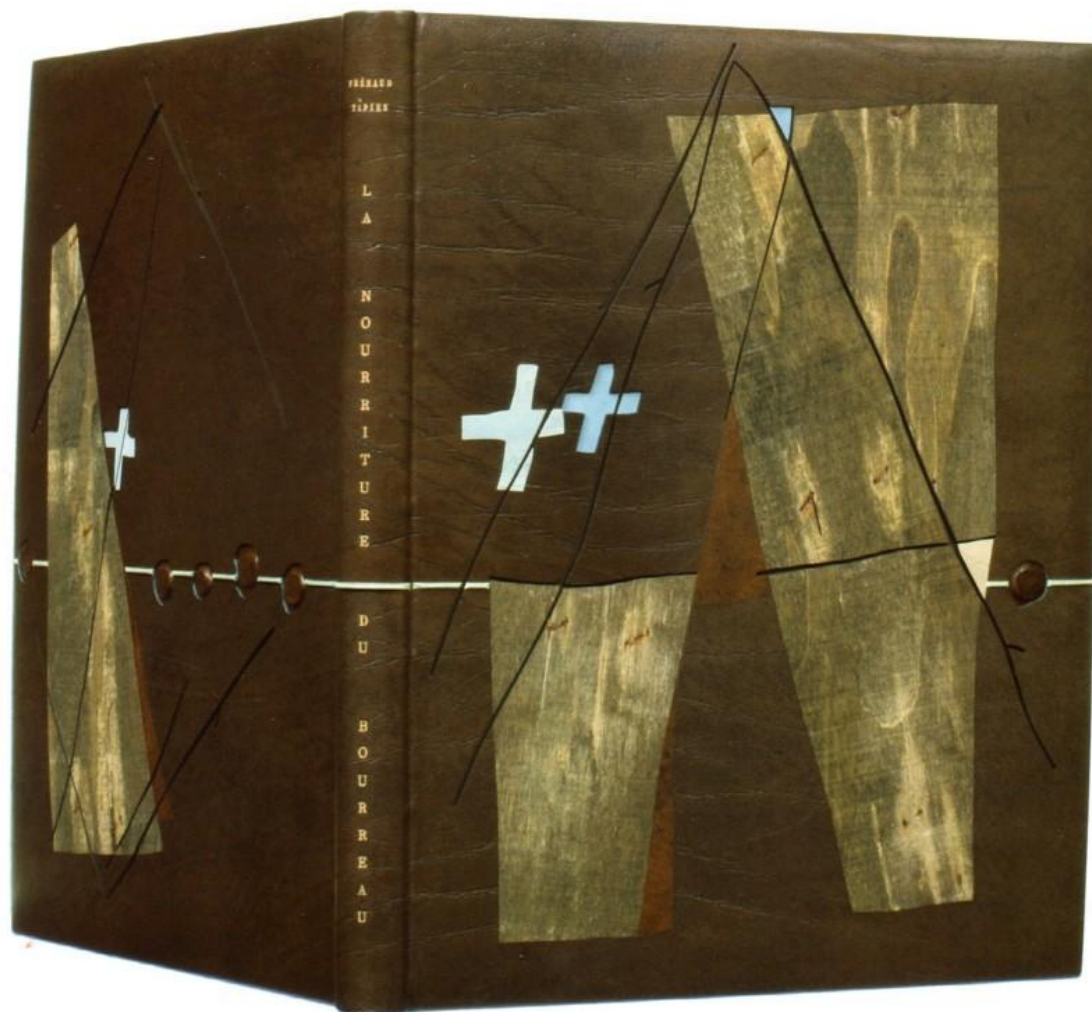


11

NATURELLES

René de Solier

Wols

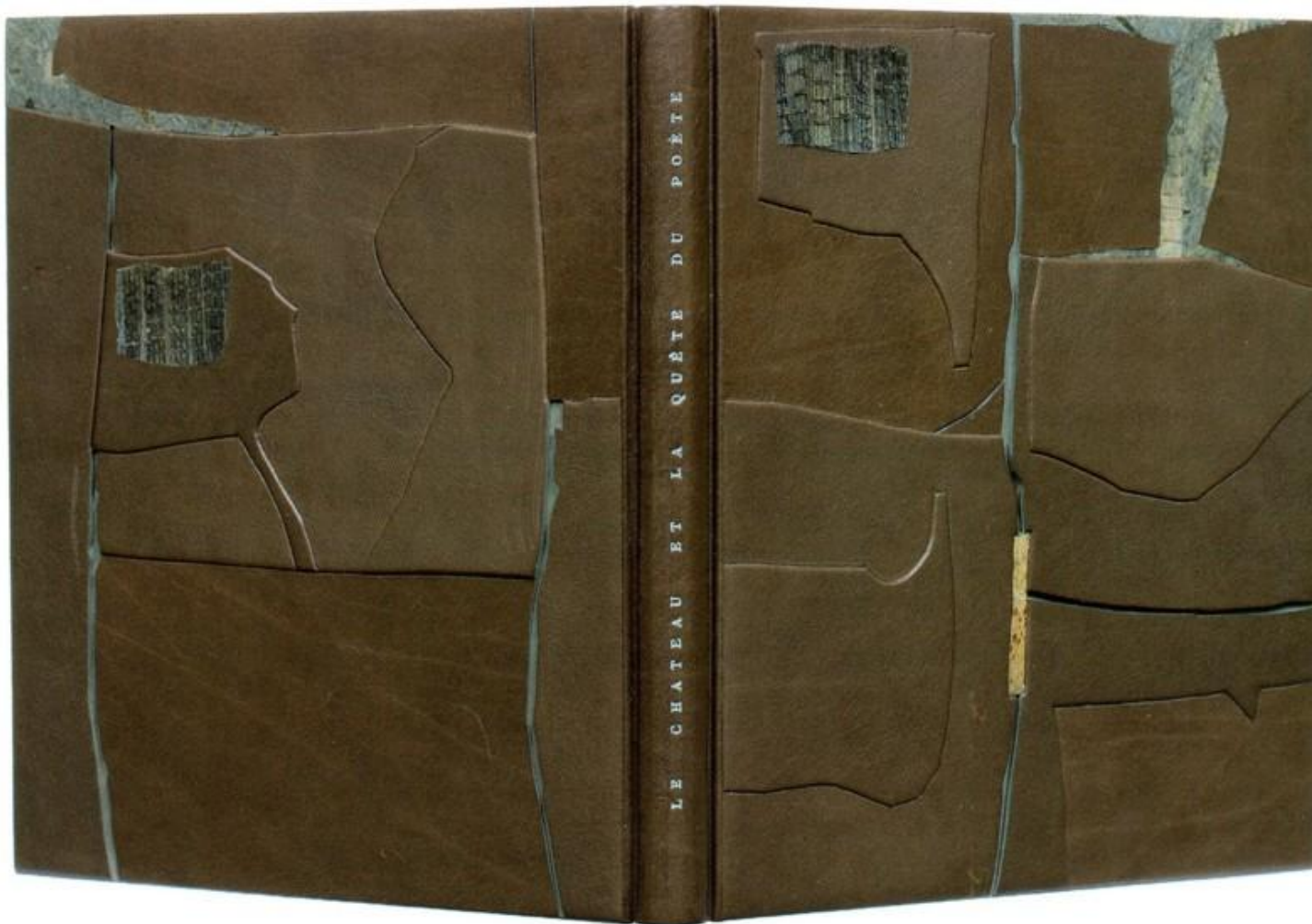


12

LA NOURRITURE DU BOURREAU

André Frénaud

Antoni Tàpies

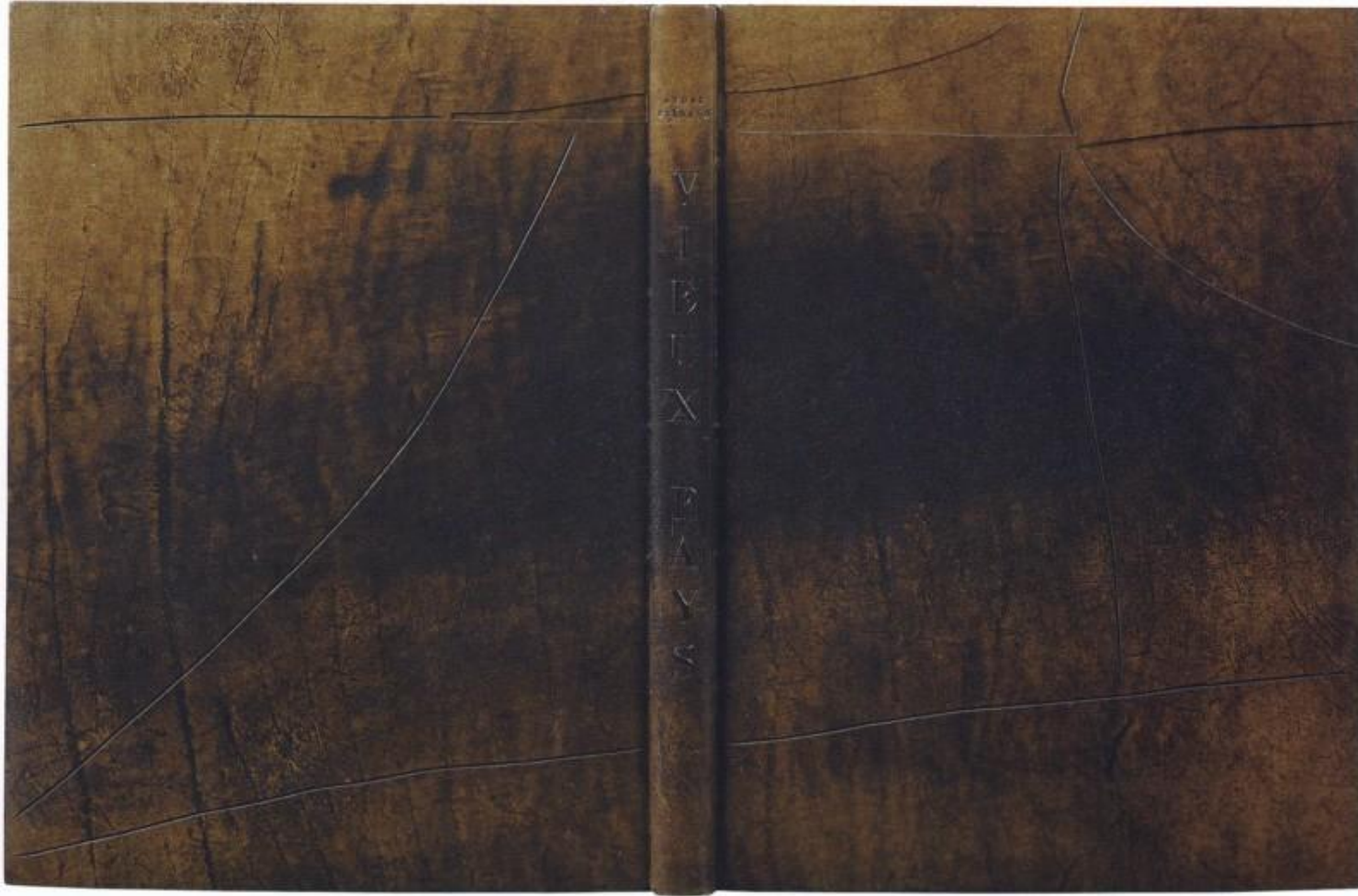


13

LE CHÂTEAU ET LA QUÊTE DU PÔETE

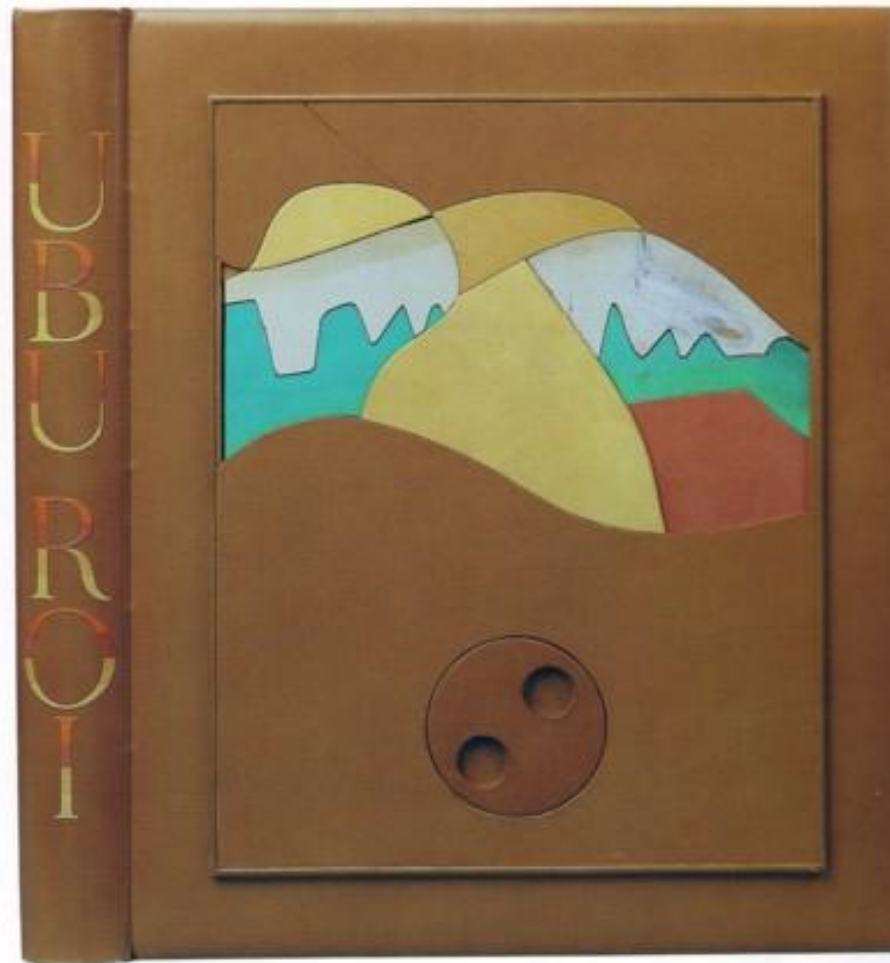
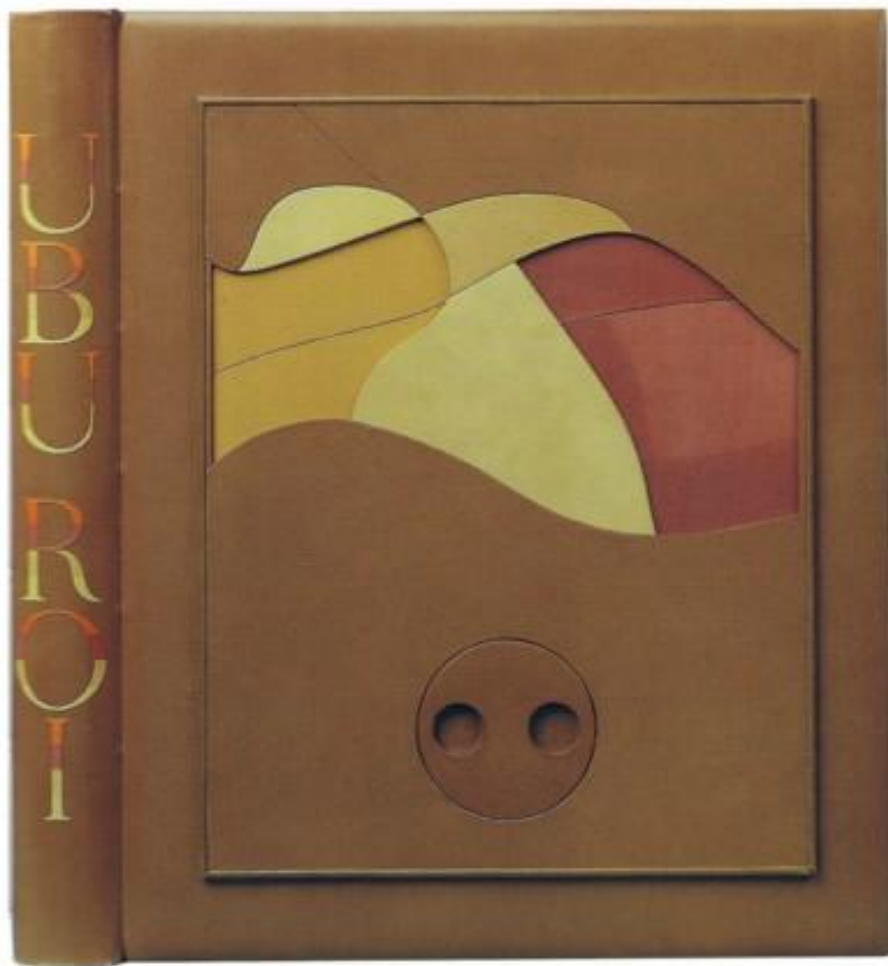
André Frénaud

Raoul Ubac



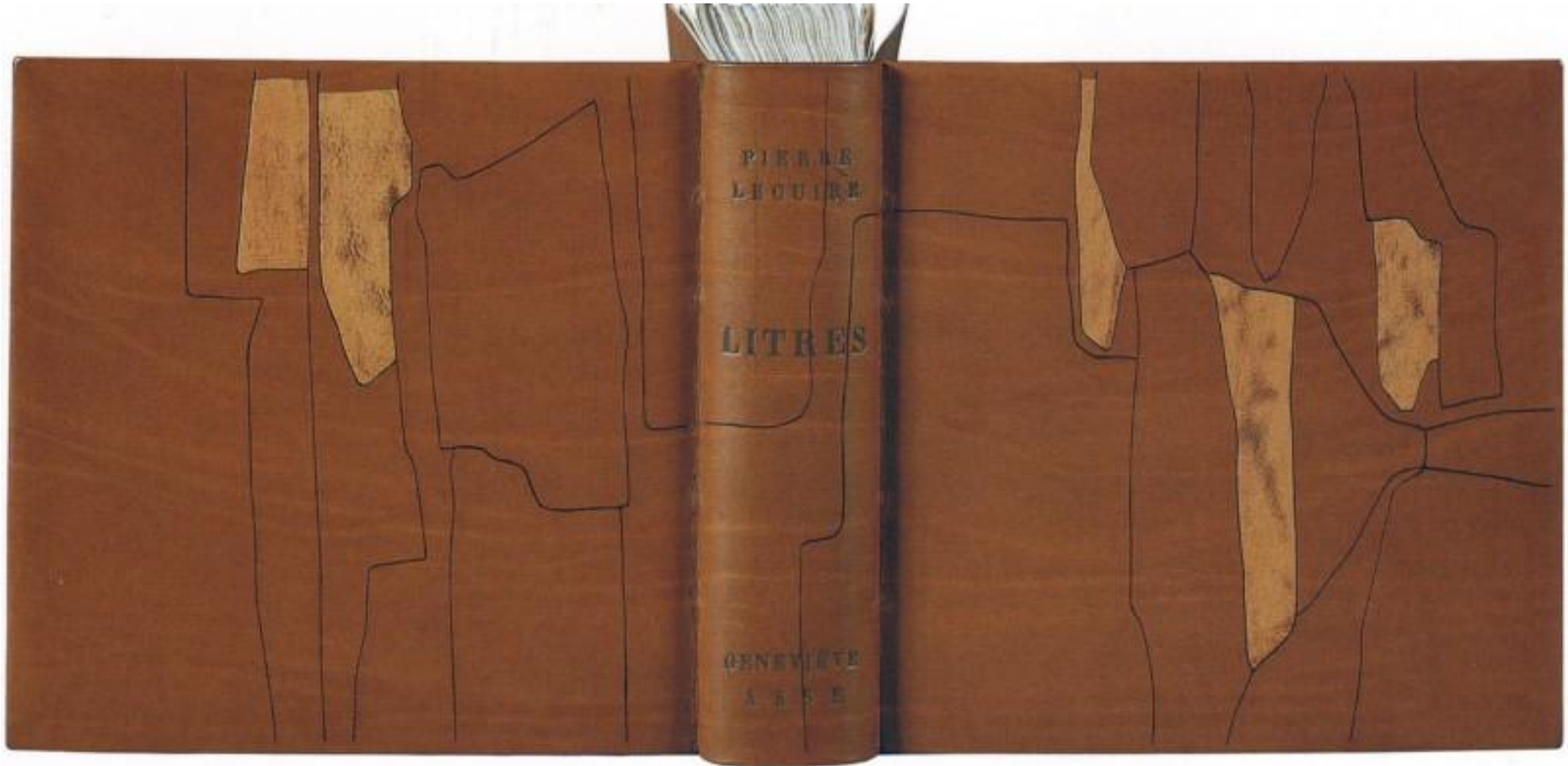
14

VIEUX PAYS
André Frénaud
Raoul Ubac



15

ABU ROI
Alfred Jarry
Joan Miró



16

LITRES
Pierre Lecuire
Geneviève Asse

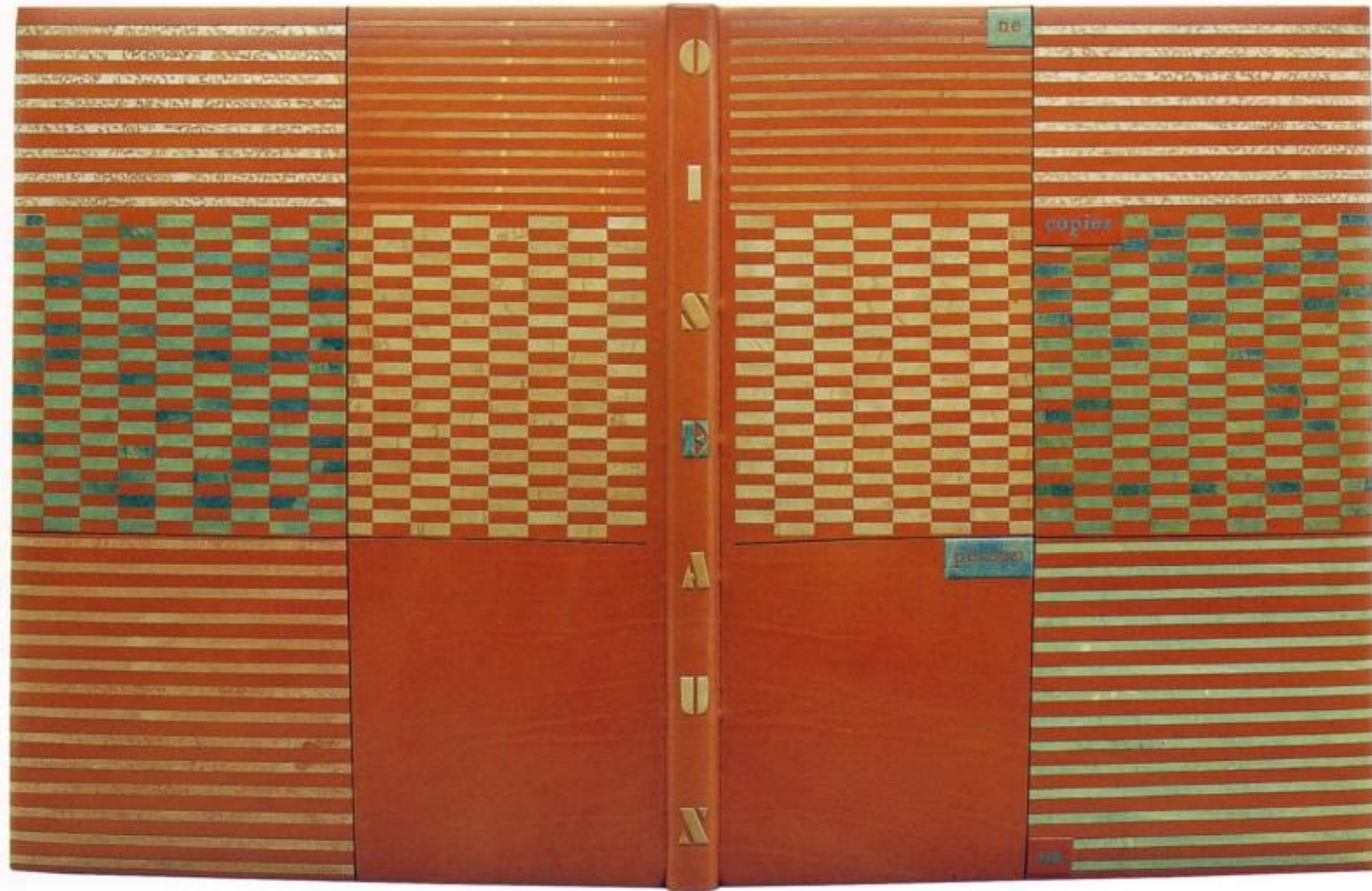


17

ORACLES ET SPECTACLES

Unica Zürn

Unica Zürn y Hans Bellmer

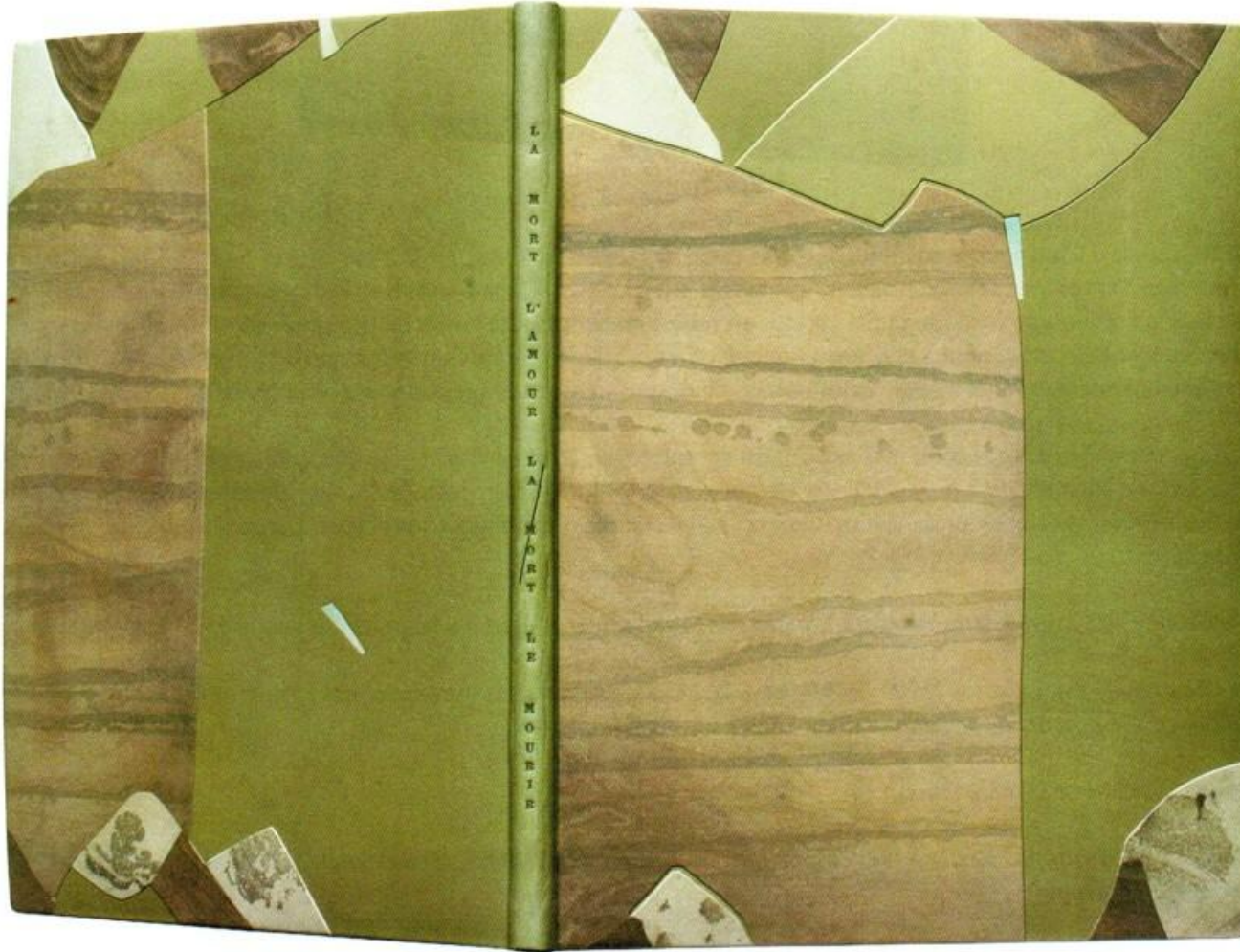


18

OISEAUX NE COPIEZ PERSONNE

Georges Hugnet

André Beaudin

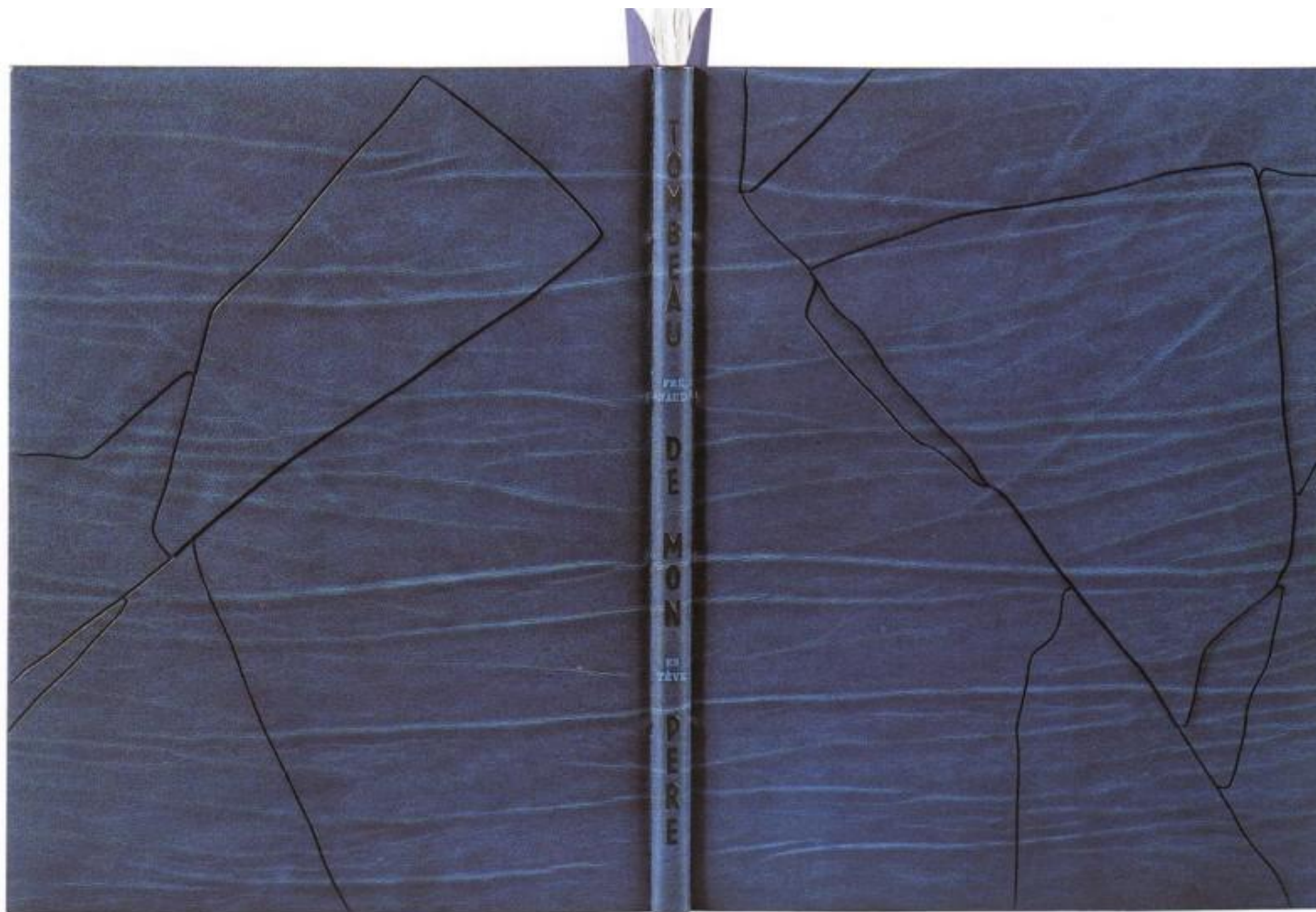


19

LA MORT, L'AMOUR, LA MORT LE MOURIR

André Frénaud

Brigitte Simon

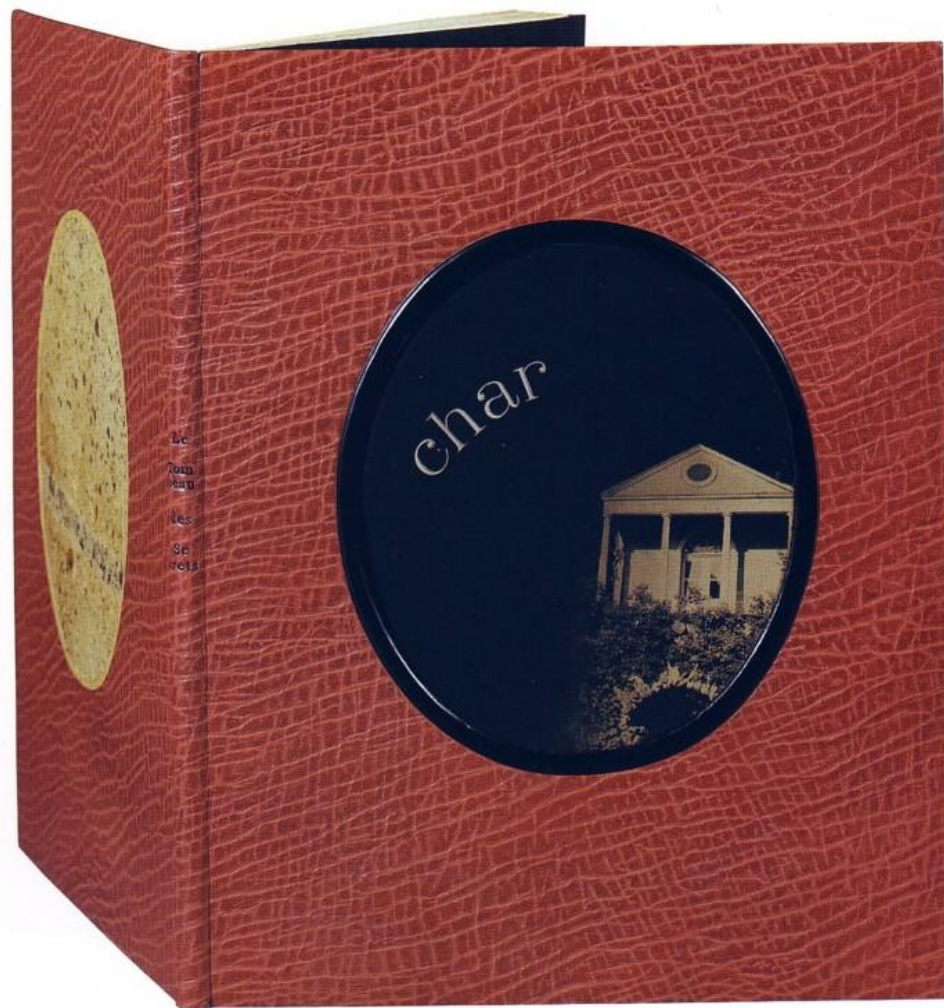


20

TOMBEAU DE MON PÈRE

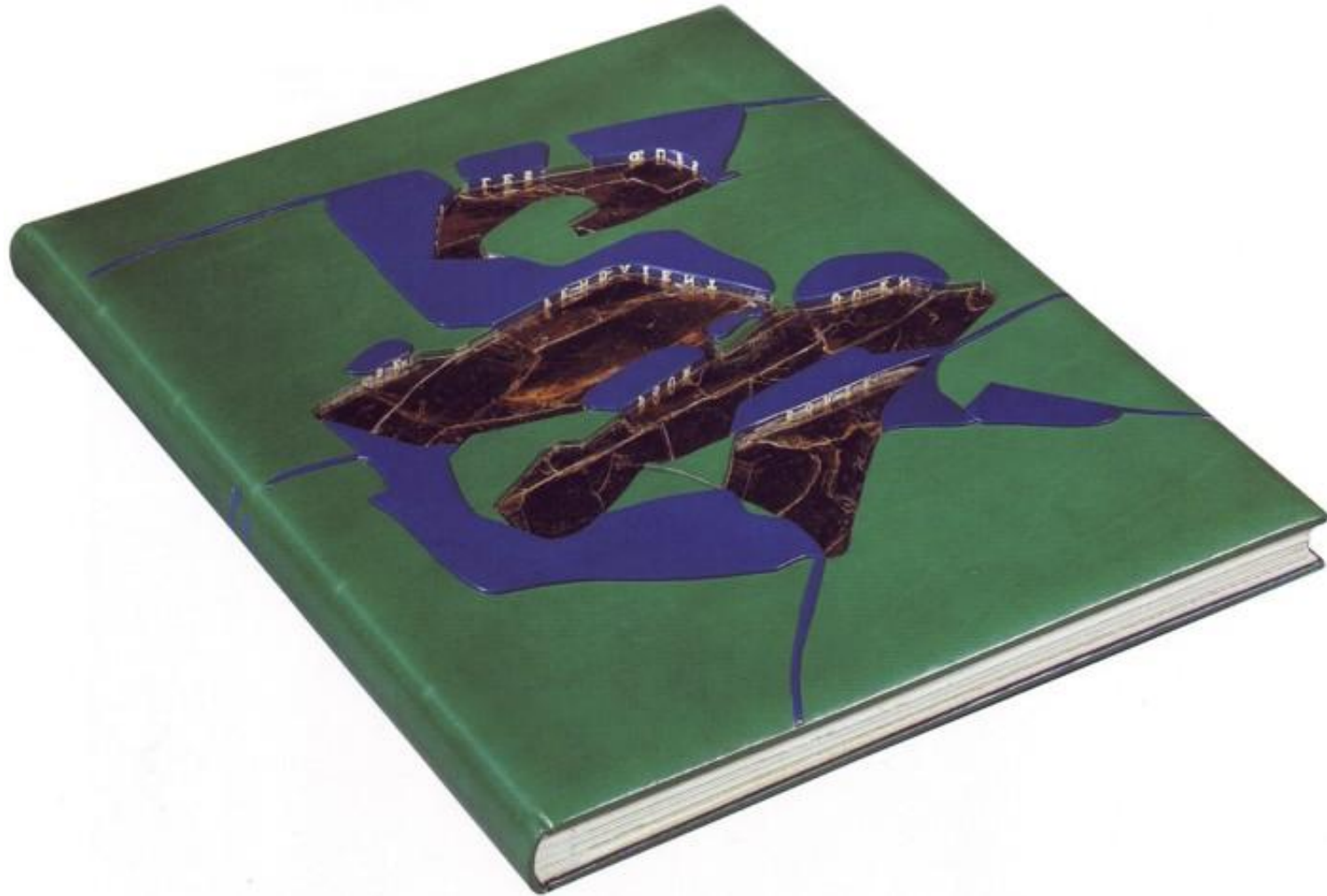
André Frénaud

Maurice Estève



21

LE TOMBEAU DES SECRETS
René Char



22

LE MIROIR DE L'HOMME PAR LES BÊTES

André Frénaud

Joan Miró

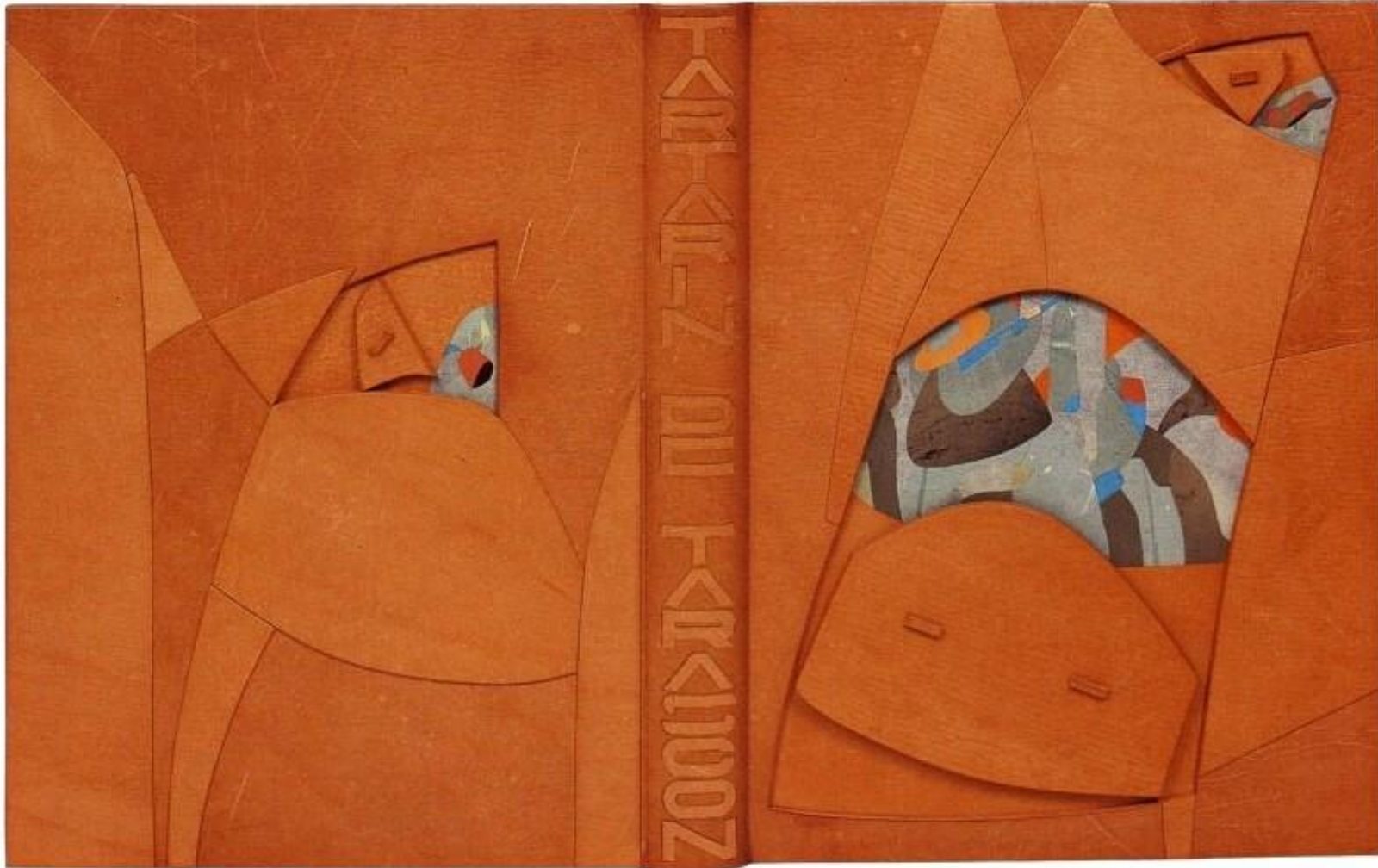


23

AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON

Alphonse Daudet

Raoul Dufy

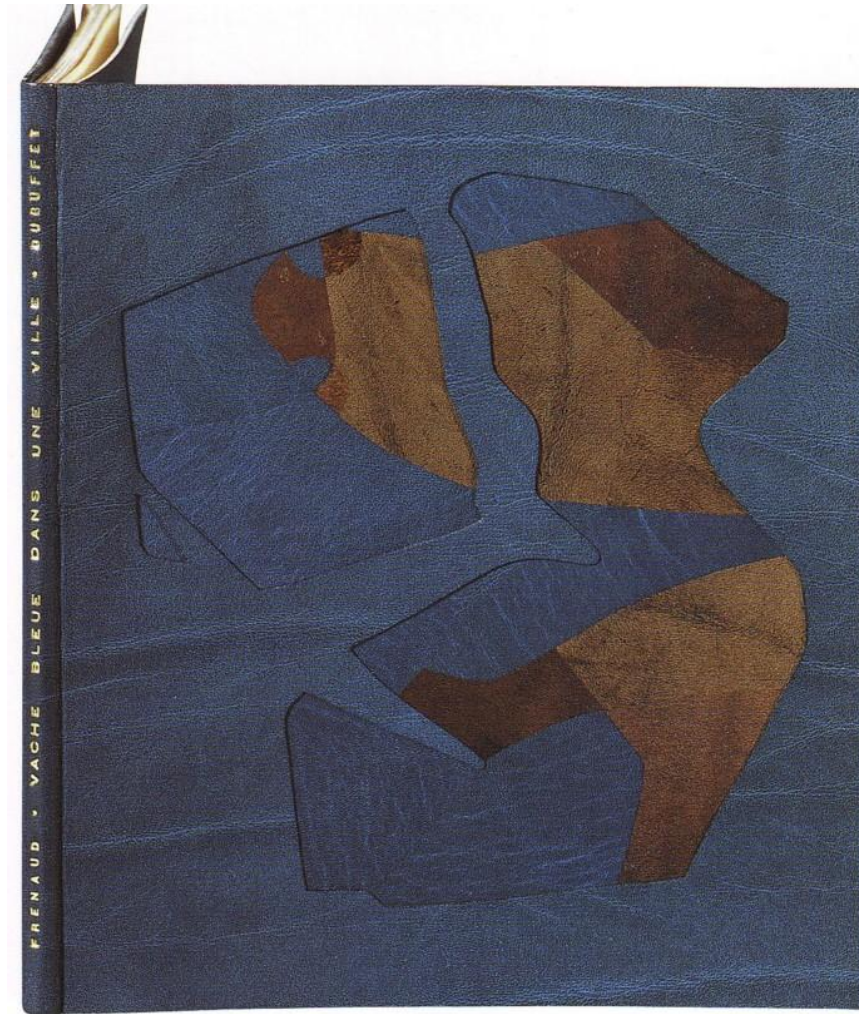


23

AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON

Alphonse Daudet

Raoul Dufy

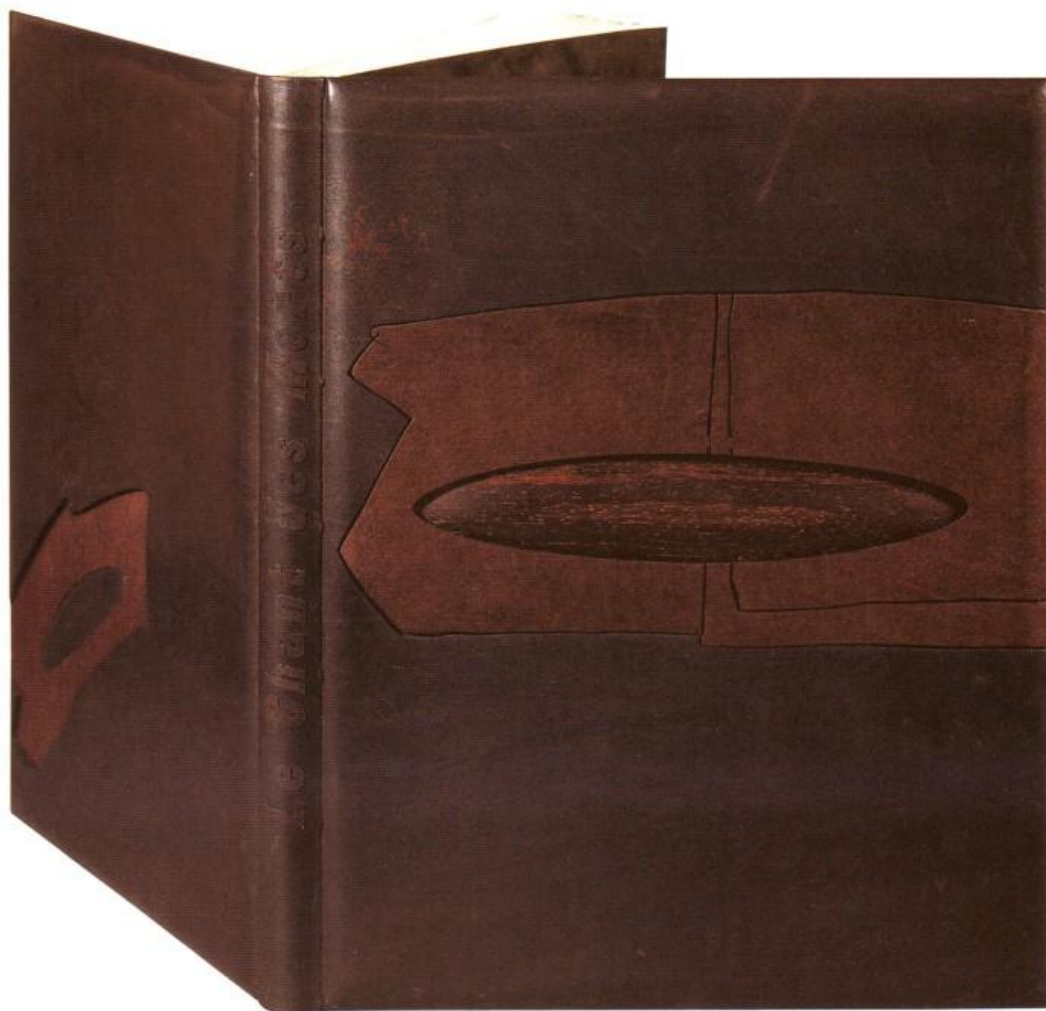


24

VACHE BLEUE DANS UNE VILLE

André Frénaud

Jean Dubuffet



25

LE CHANT DES MORTS

Pierre Reverdy

Pablo Picasso

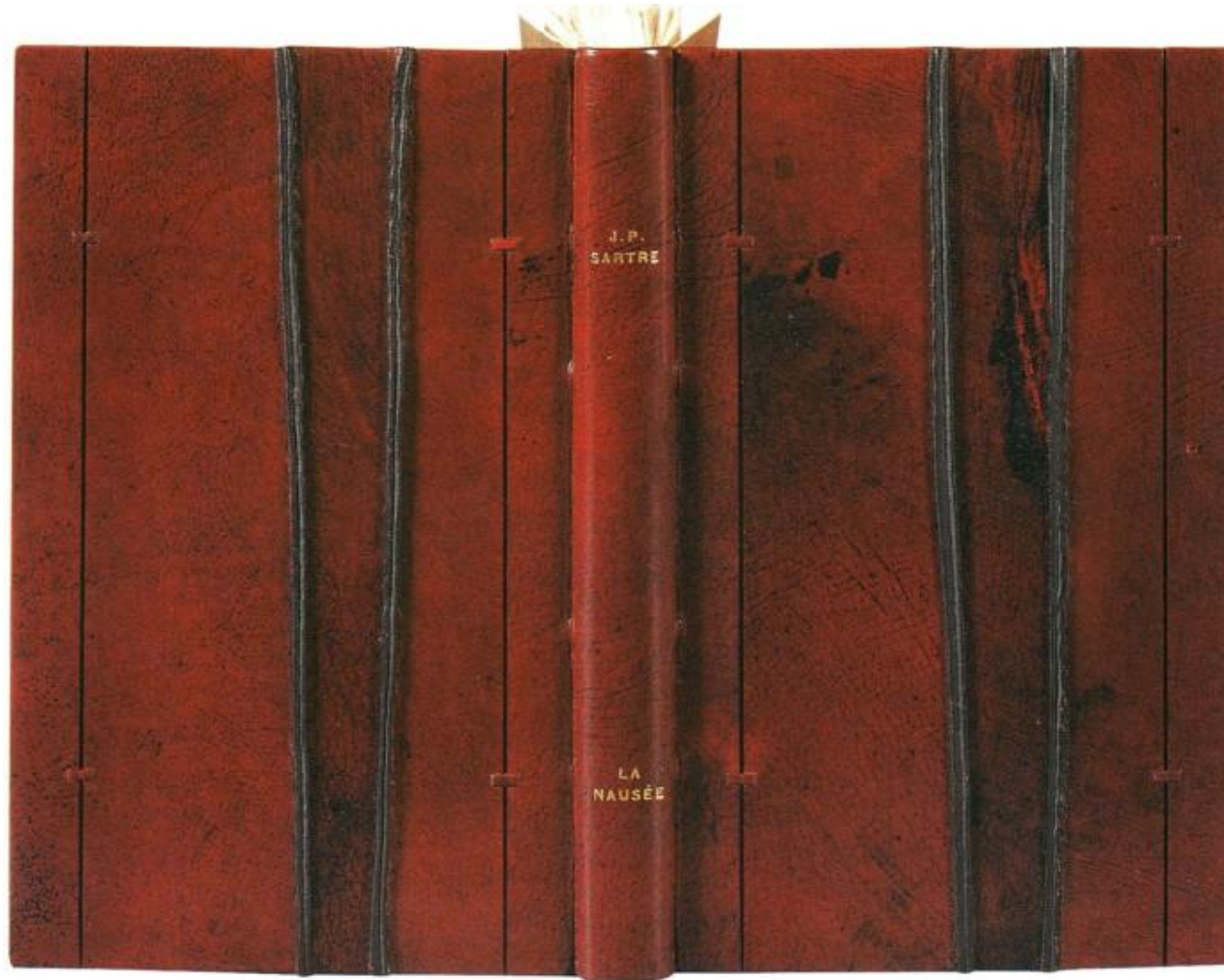


26

HISTOIRE DE L'OEIL

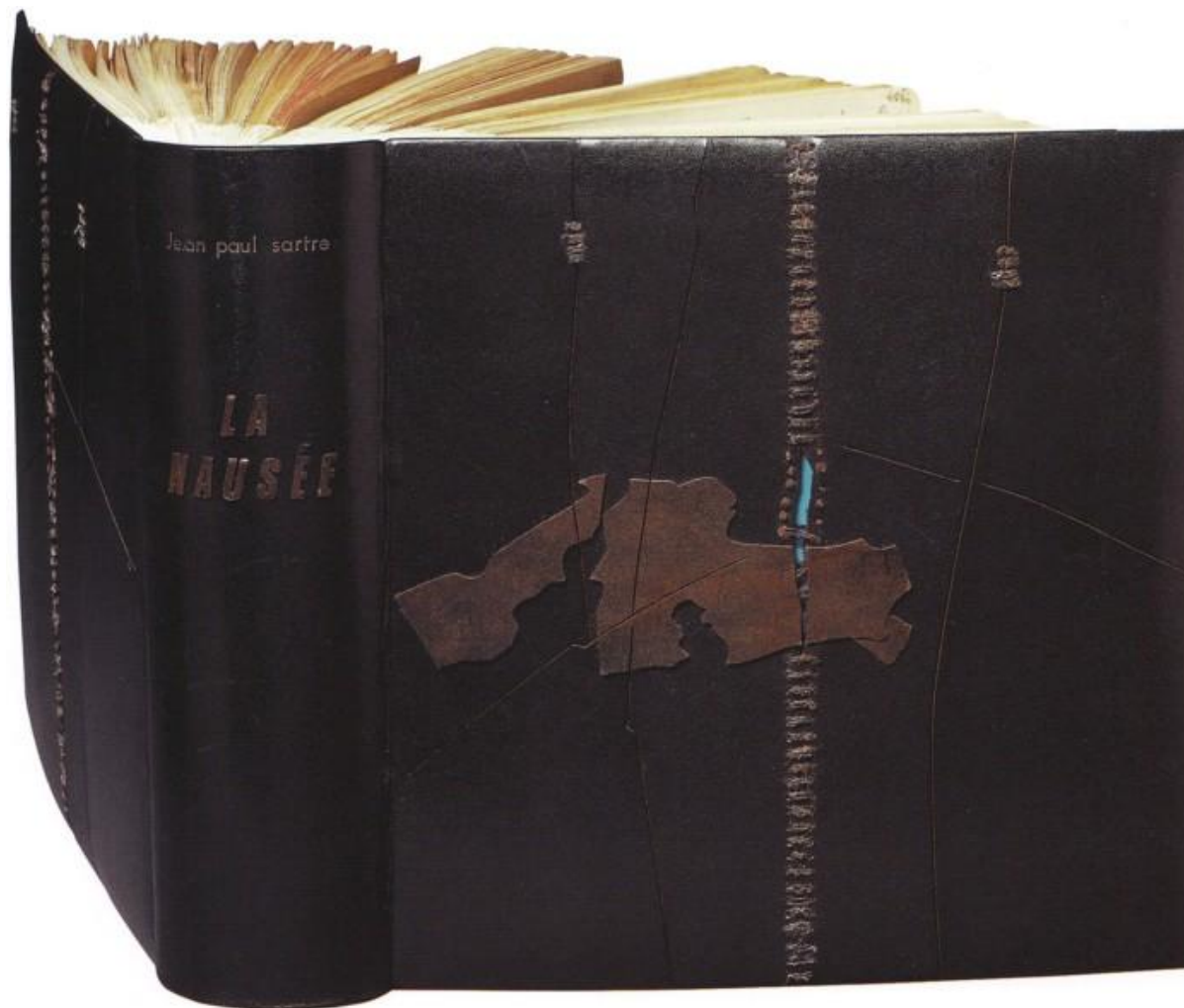
Georges Bataille

Hans Bellmer



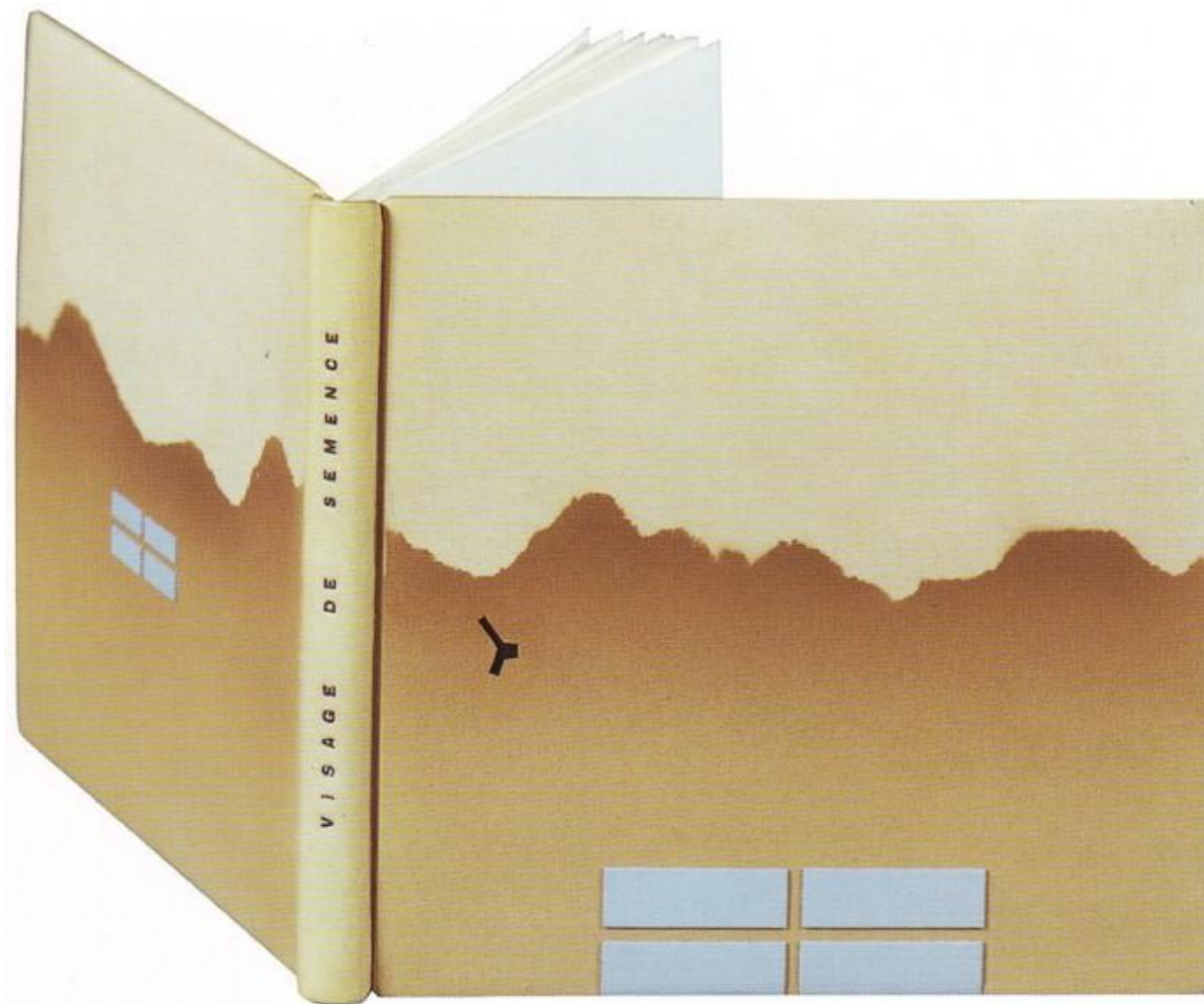
27

LA NAUSÉE
Jean-Paul Sartre



28

MELANCHOLIA
Jean-Paul Sartre

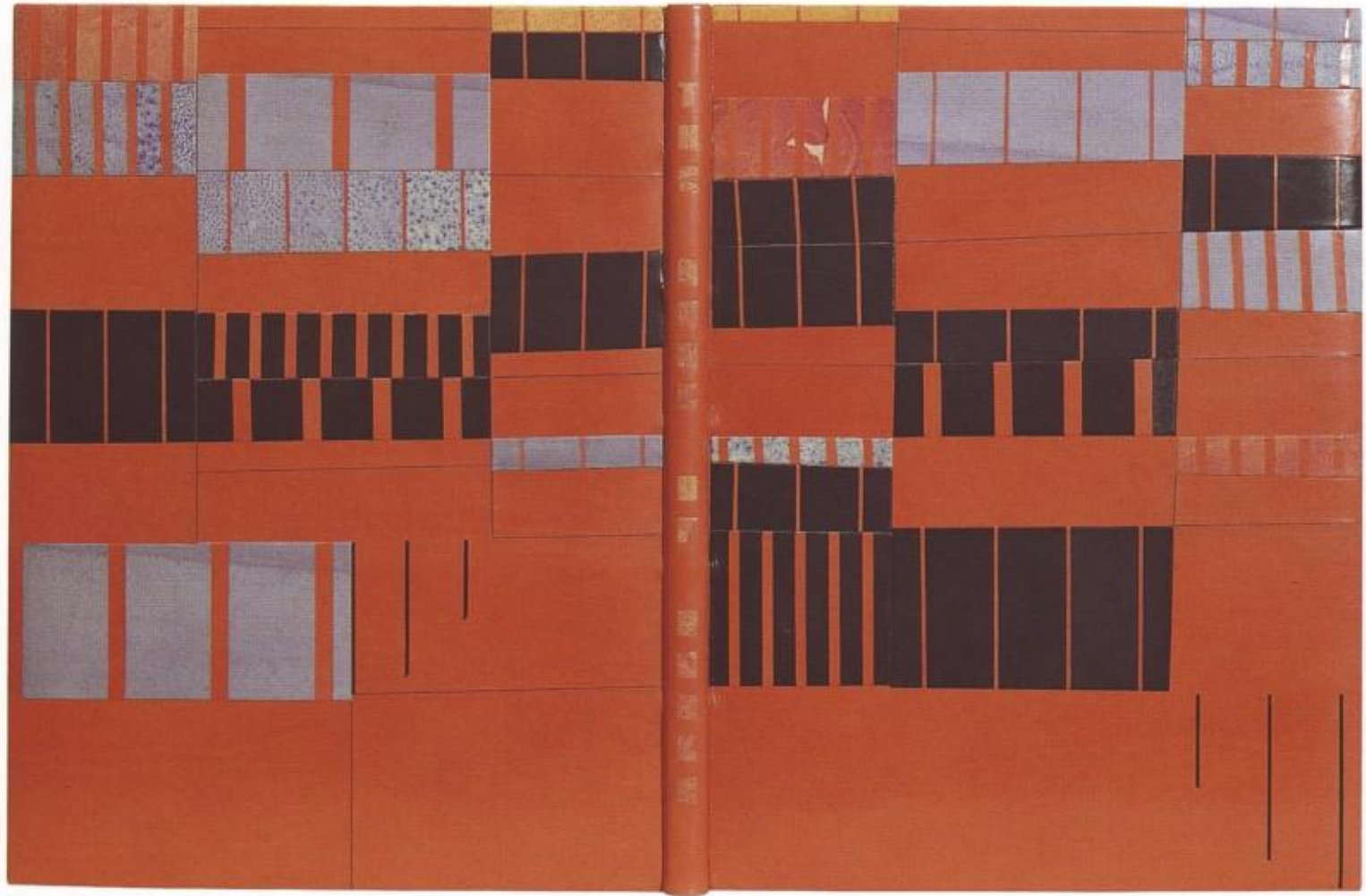


29

VISAGE DE SEMENCE

René Char

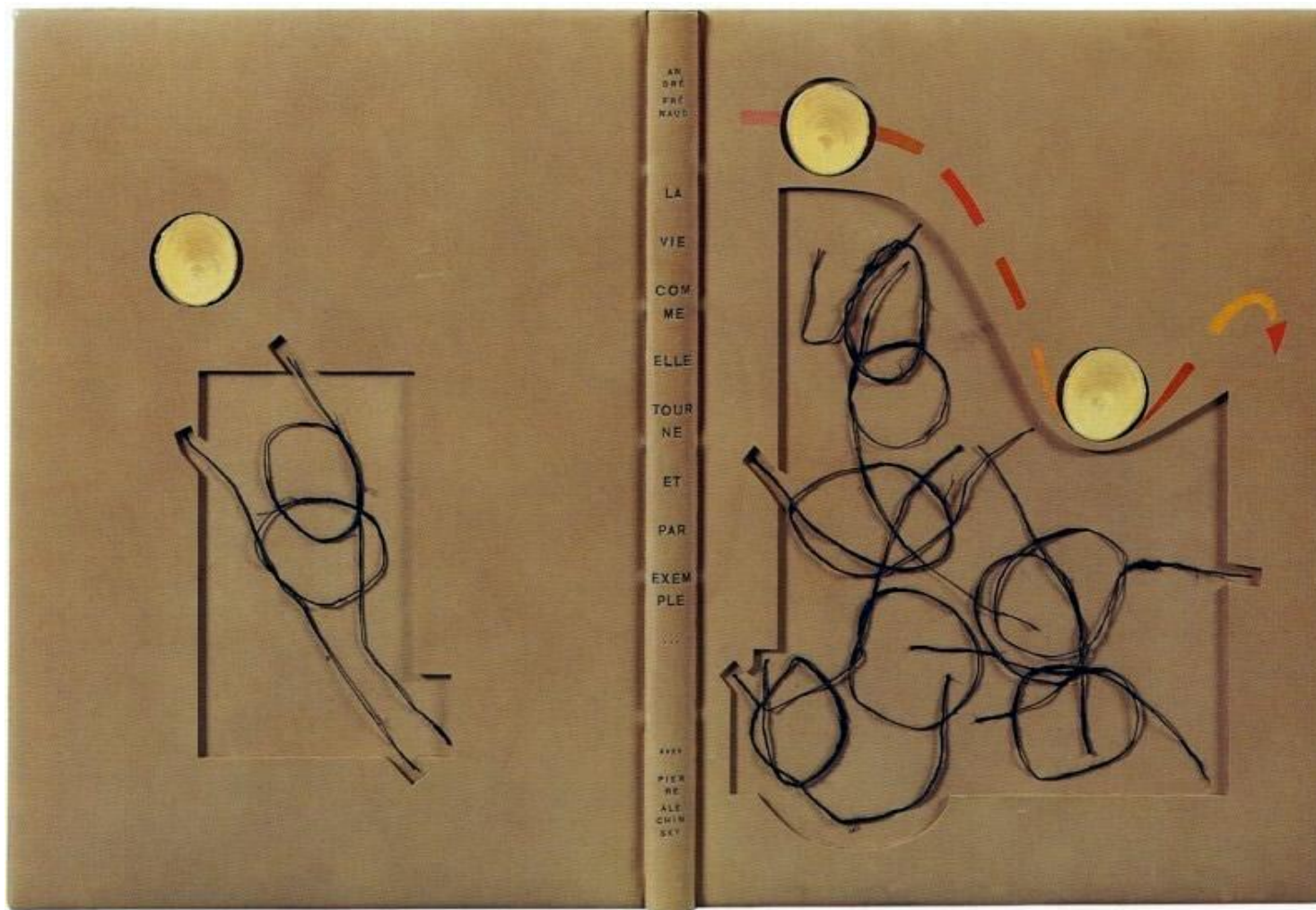
Pierre-André Benoit



30

THE SONG OF SONGS

Eric Gill



31

LA VIE COMME ELLE TOURNE...

André frénaud
Pierre Alechinsky

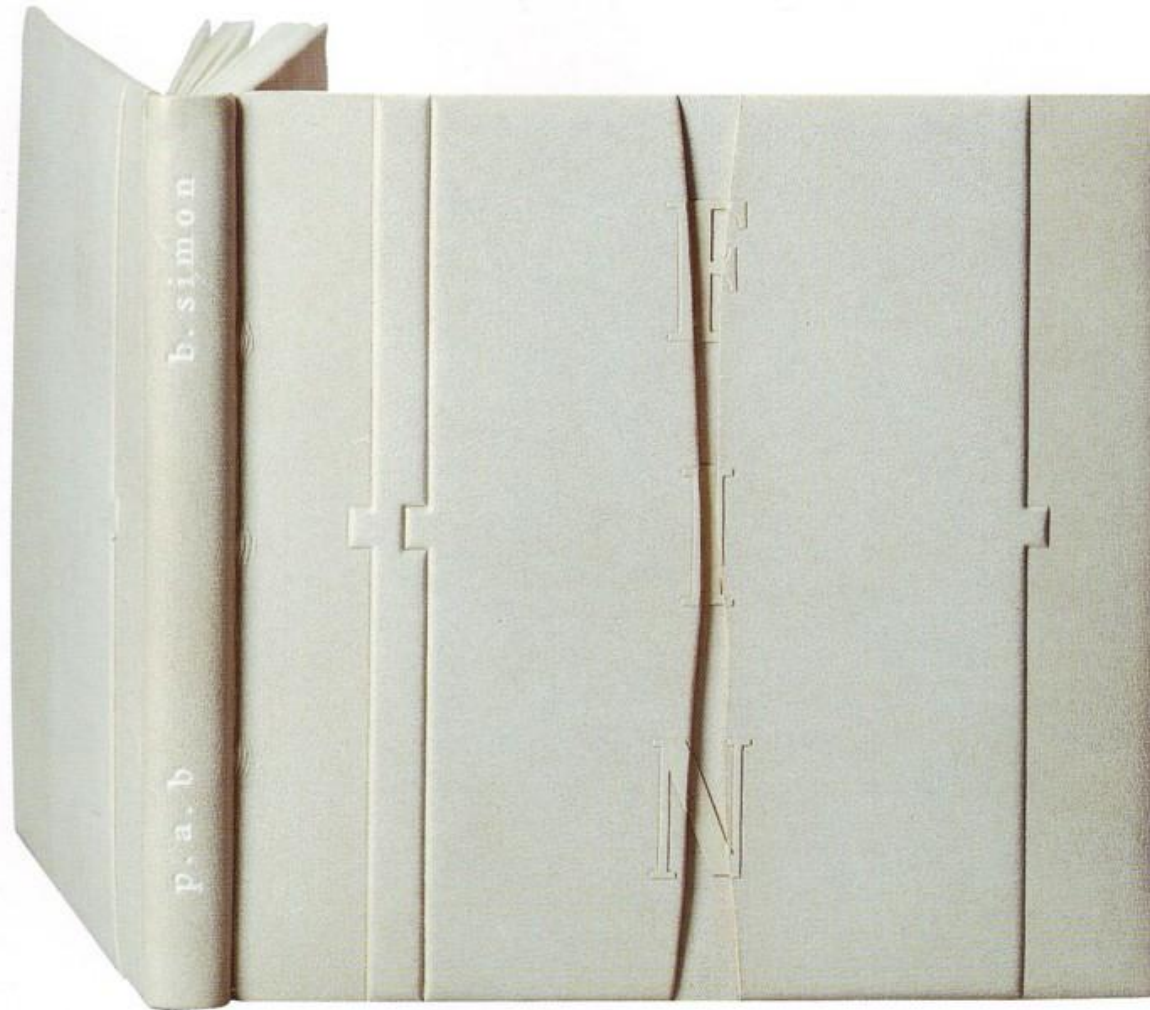


32

PROXIMITÉ DU MURMURE

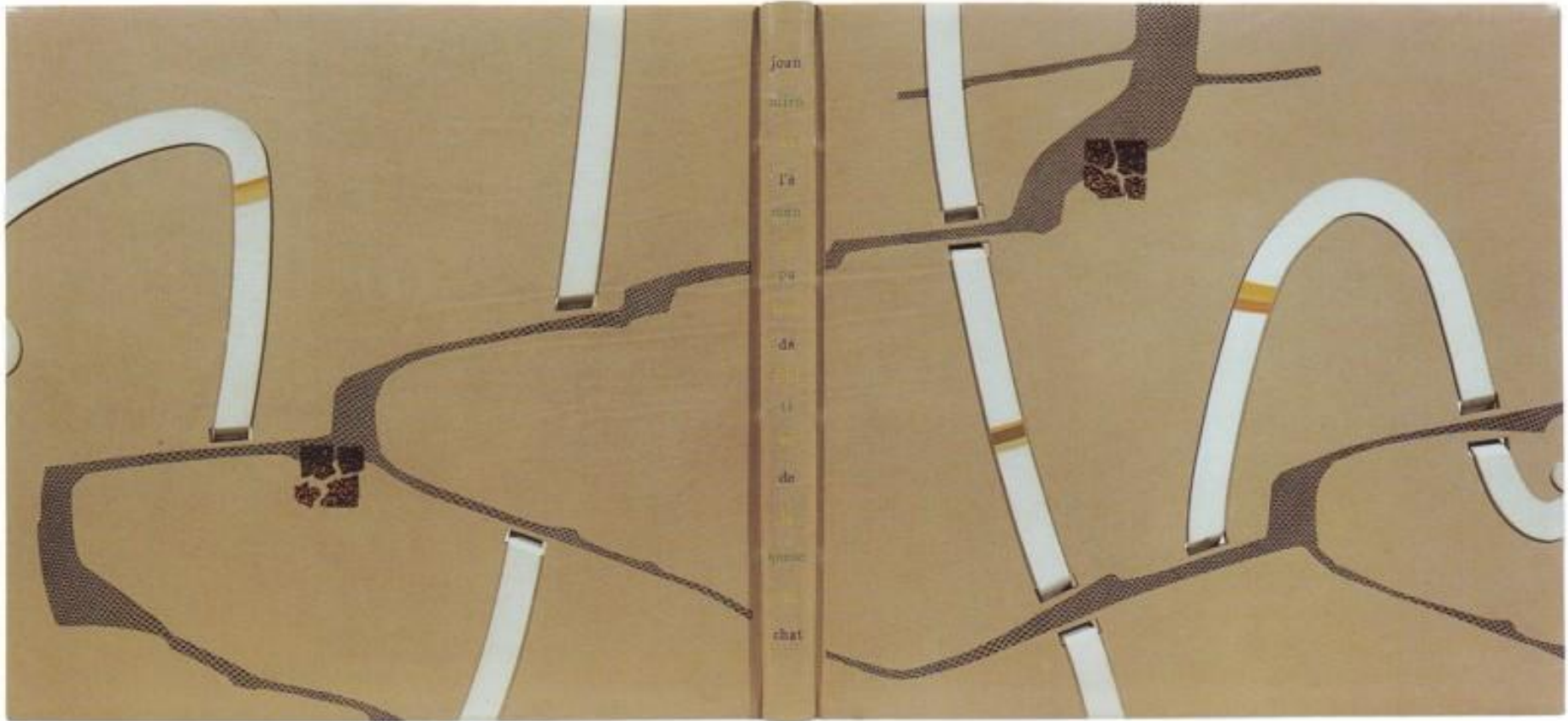
Jacques Dupin

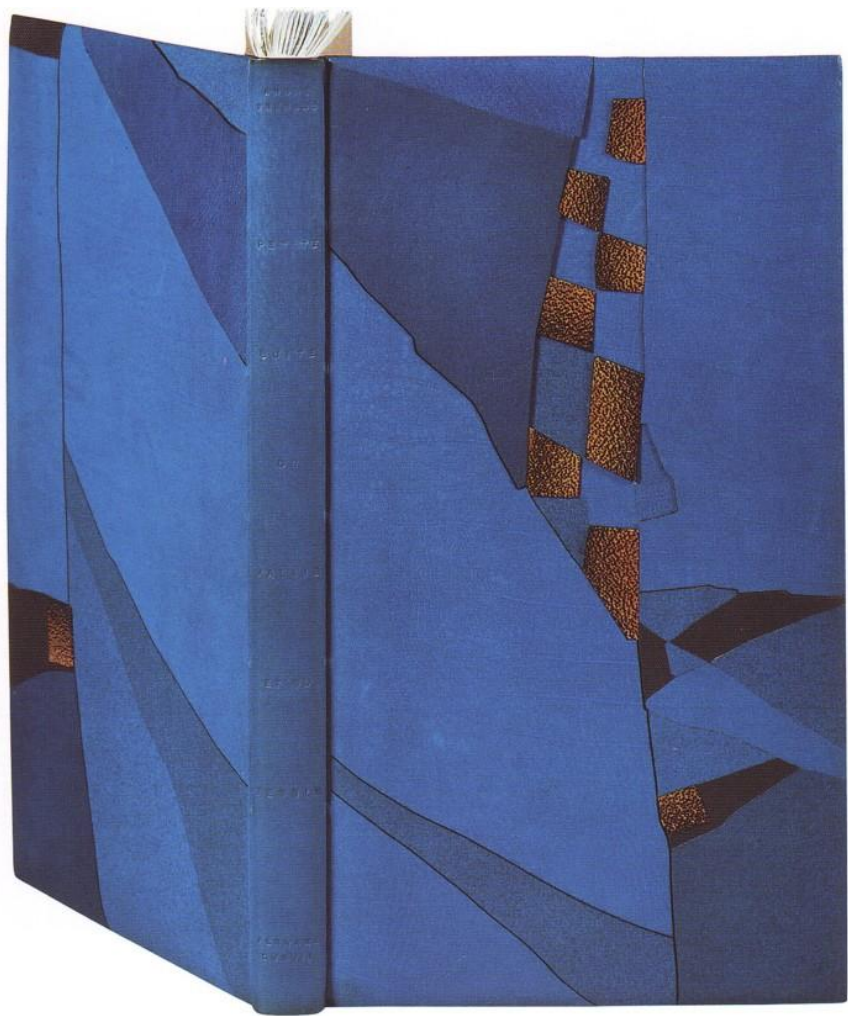
Raoul Ubac



33

FIN
Pierre – André Benoit
Brigitte Simon



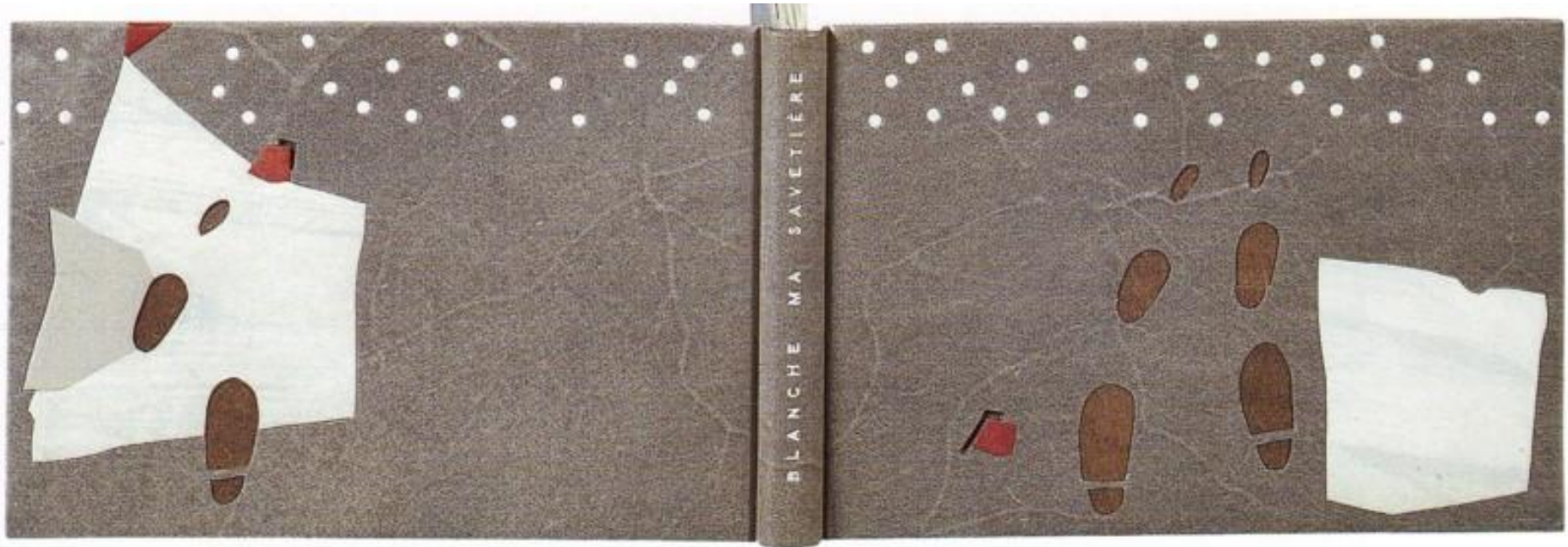


35

PETITE SUITE DU VALAIS ET DU TESSIN

André Frénaud

Fernand Dubuis

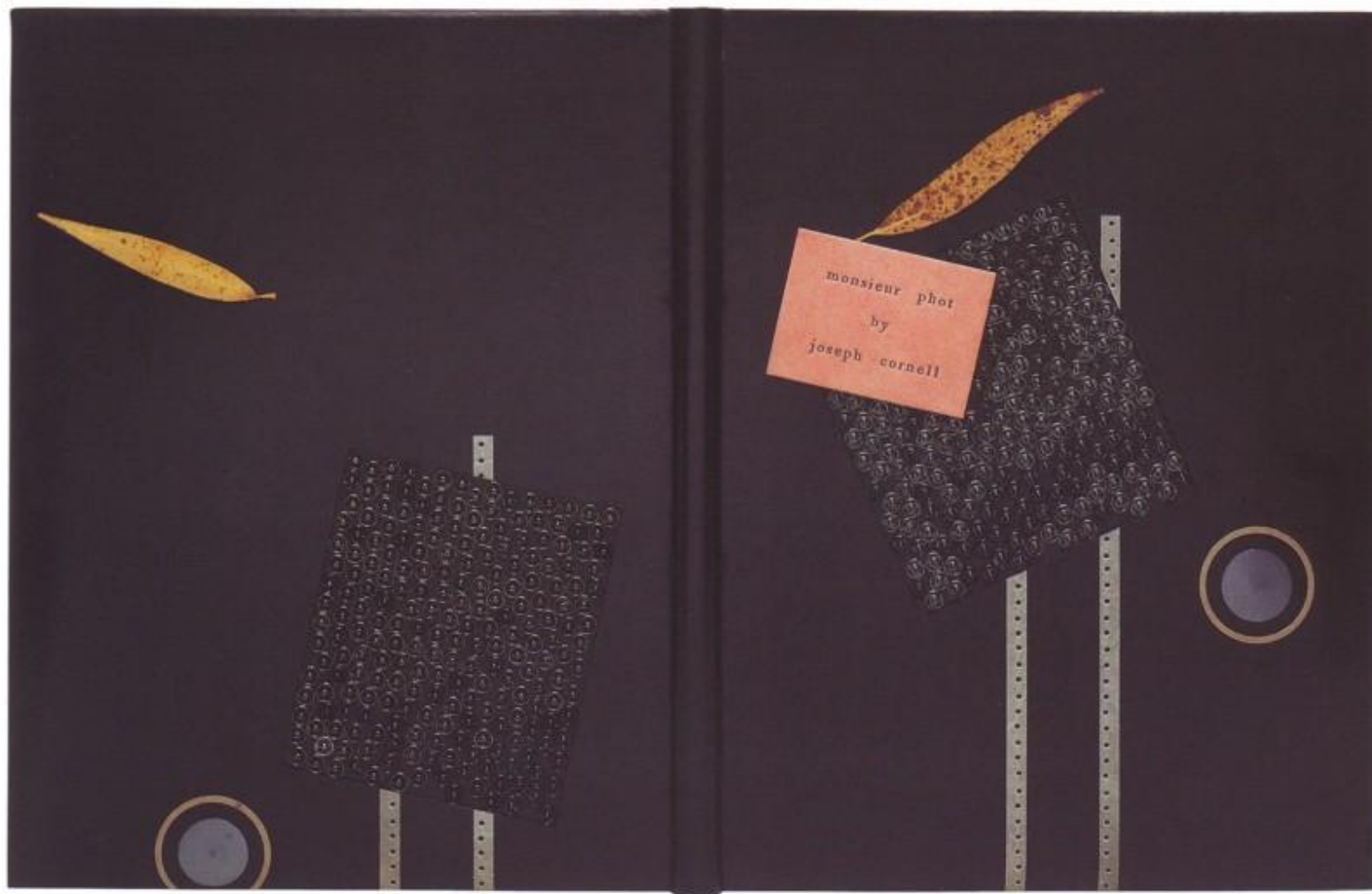


36

BLANCHE MA SAVETIÈRE

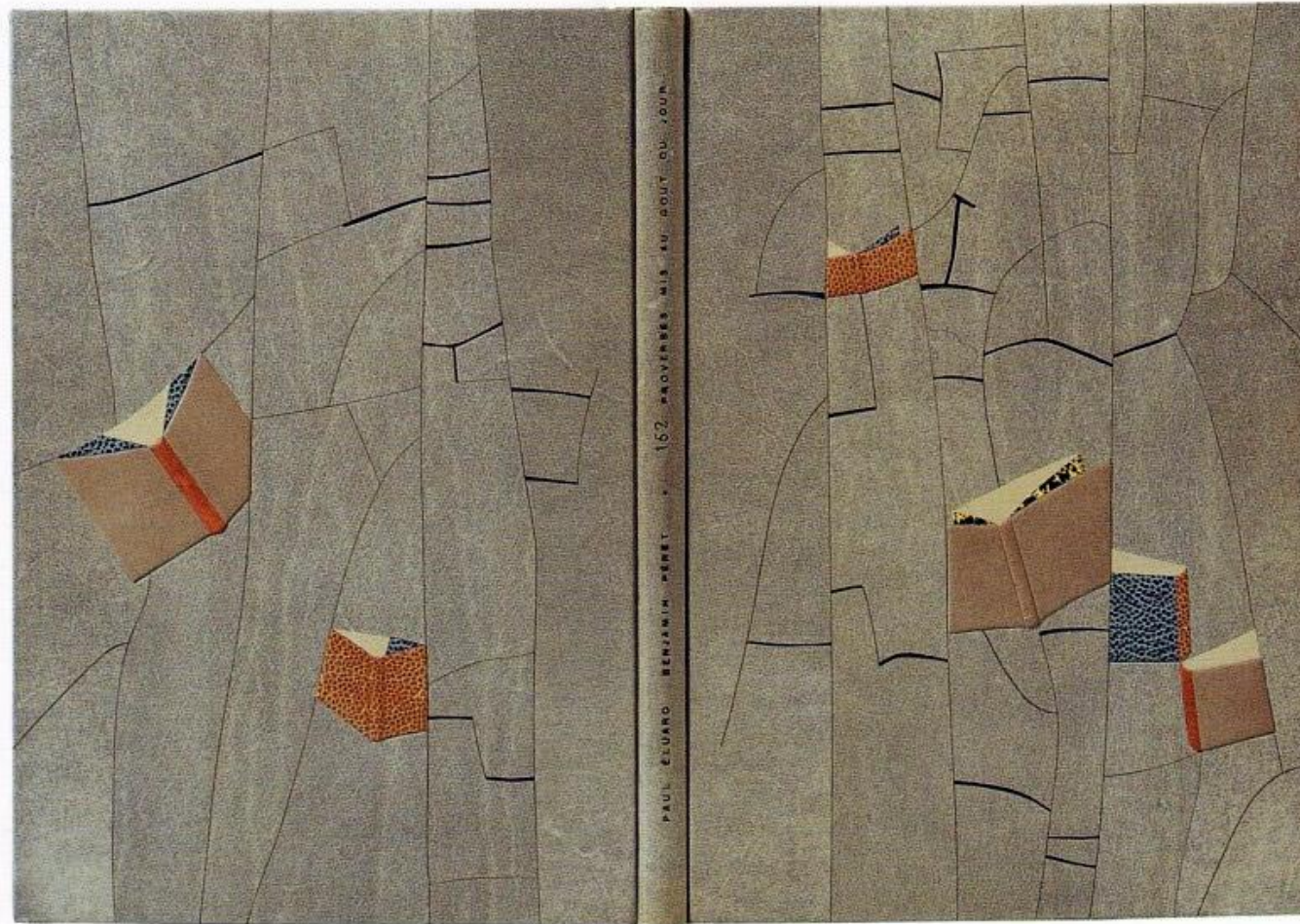
René Char

Pierre – André Benoit



37

MONSIEUR PHOT
Joseph Cornell



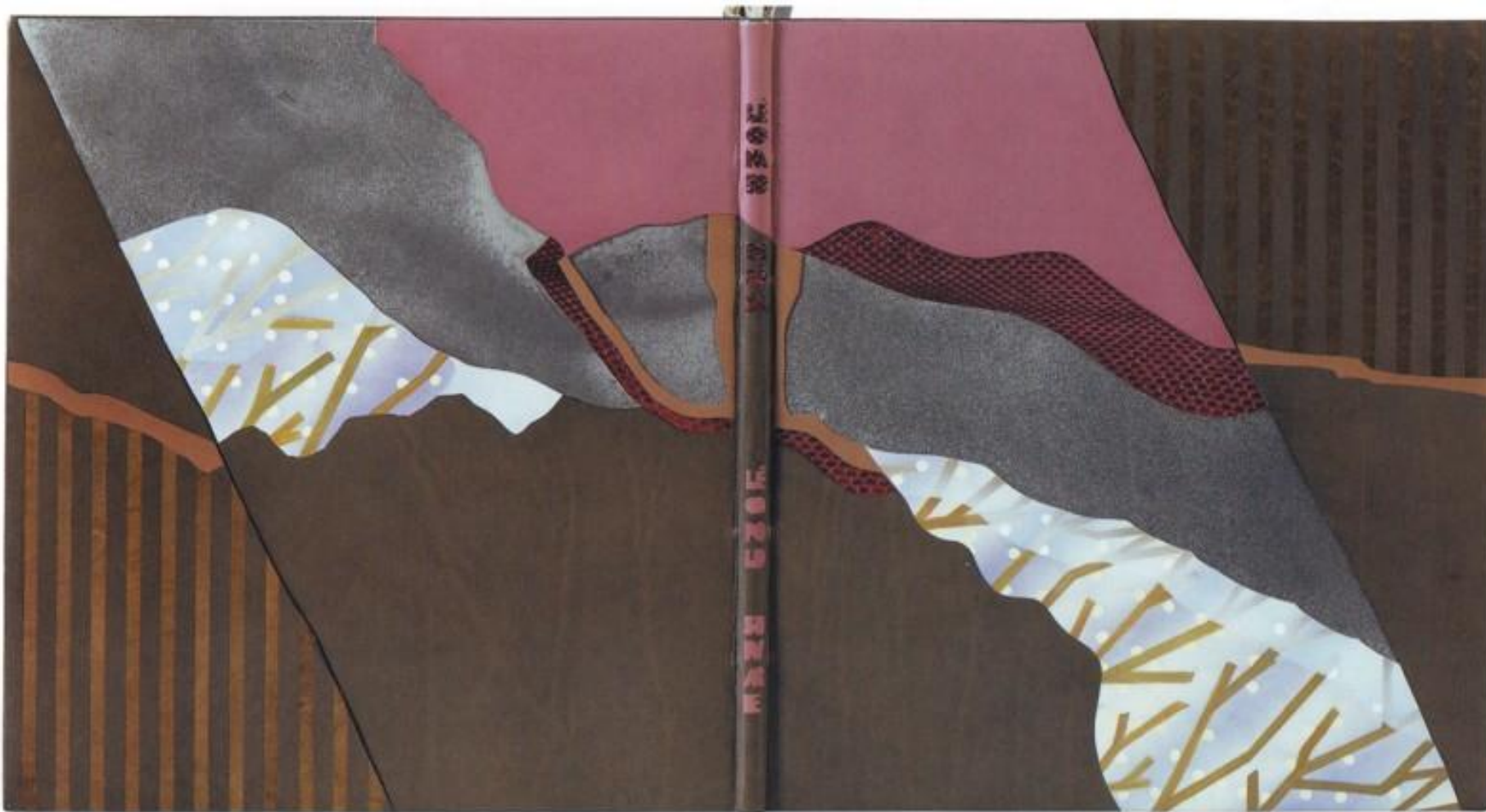
38

152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR
Paul Eluard et Benjamin Péret



39

HAERES
André Frénaud
Geneviève Asse

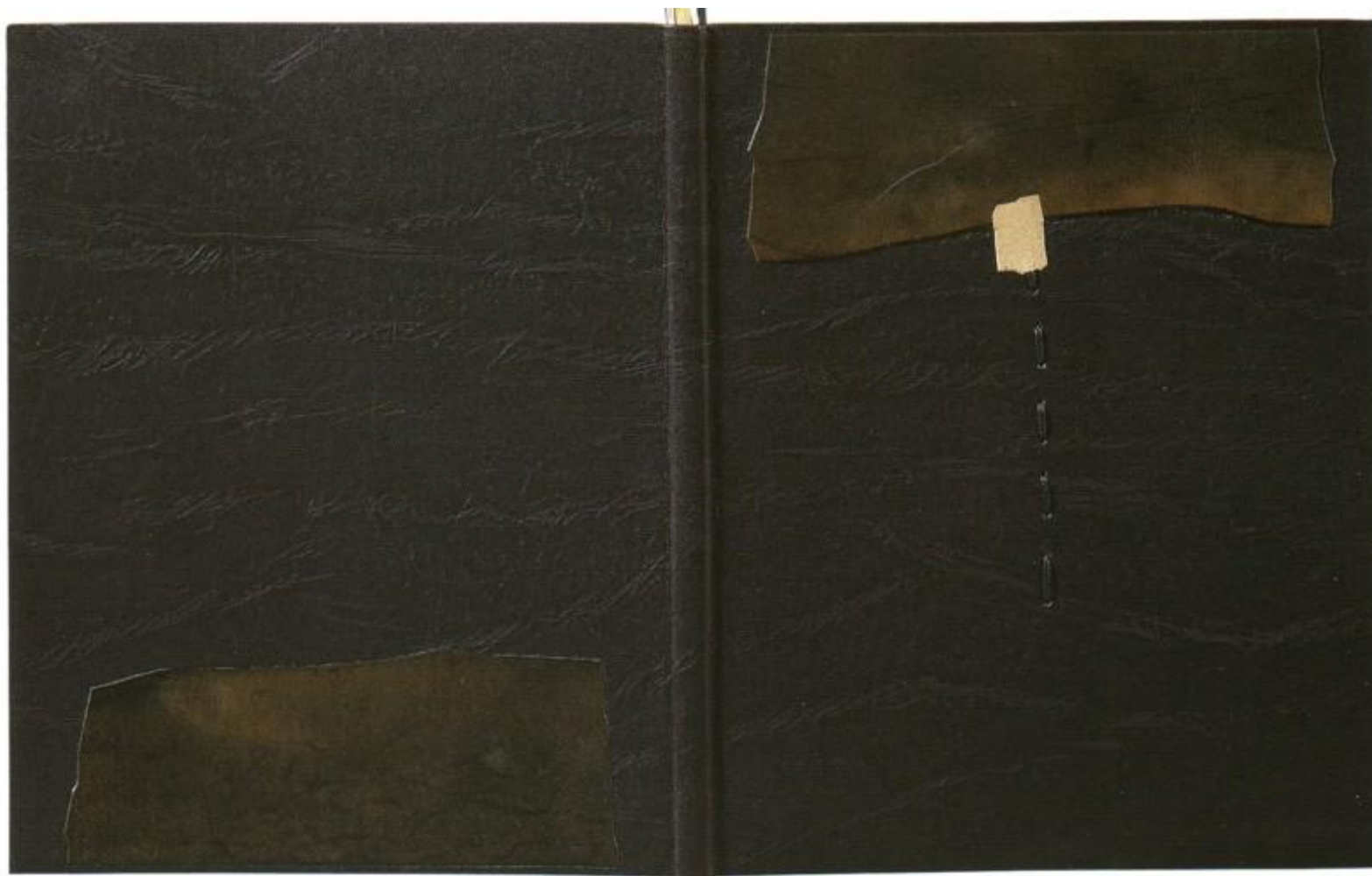


40

ACCORDEZ-MOI UNE AUDIENCE

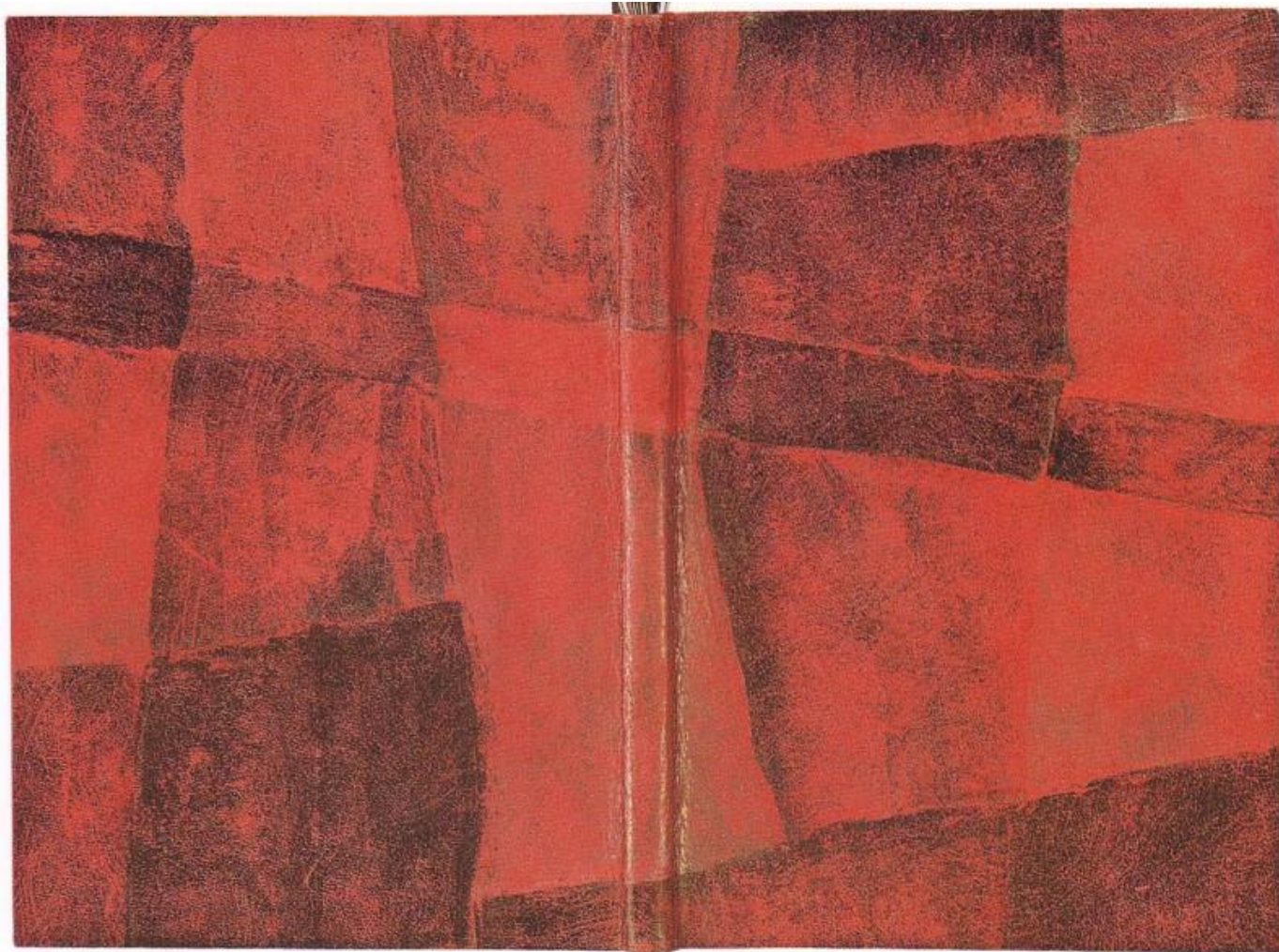
Léonard Pieux

Léopold Survage



41

ПОЛОУЖИВОЇ
Alexei Kroutchenykh
Mikhaïl Larionov



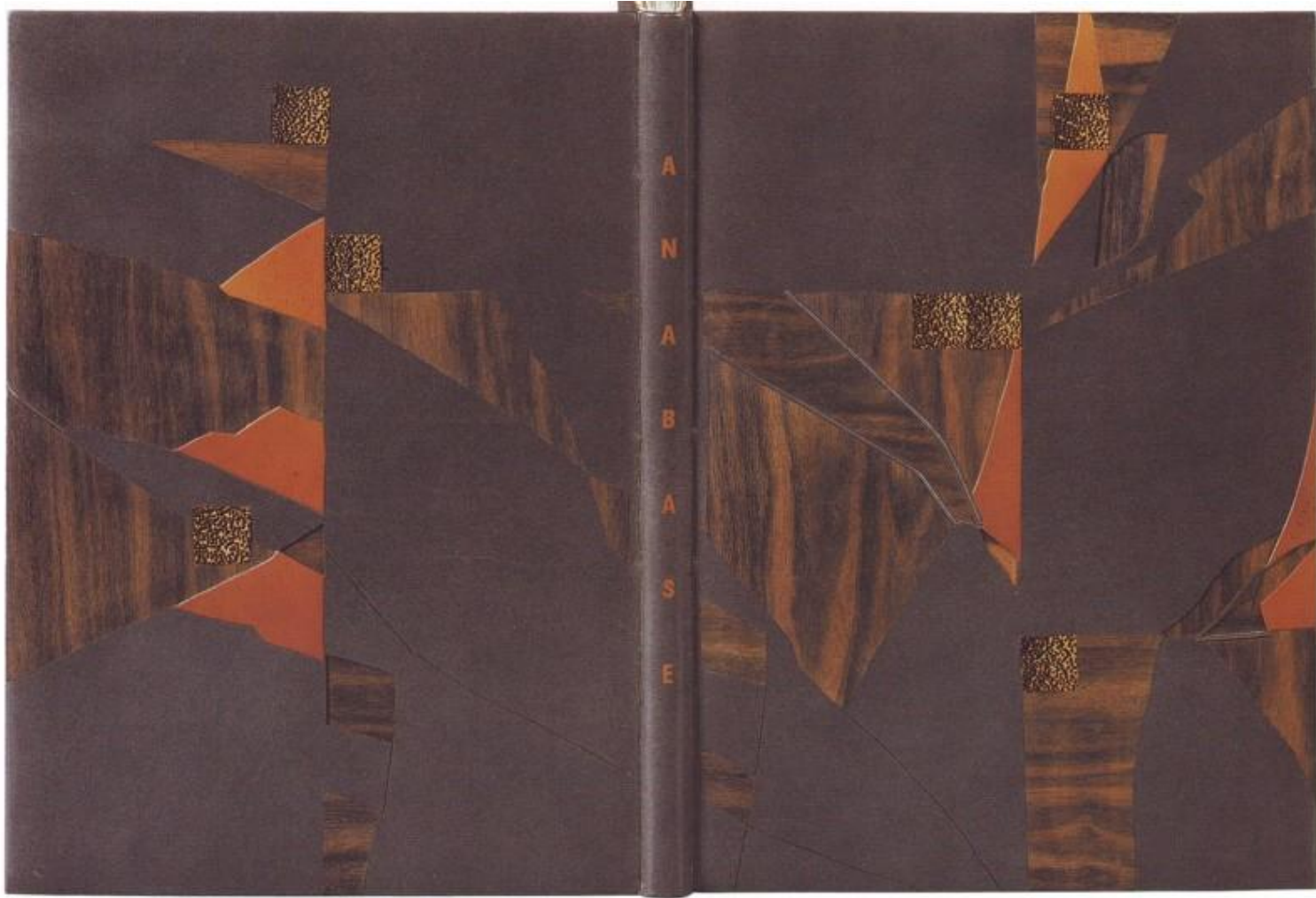
42

POMADA
Alexei Kroutchenykh
Mikhaïl Larionov



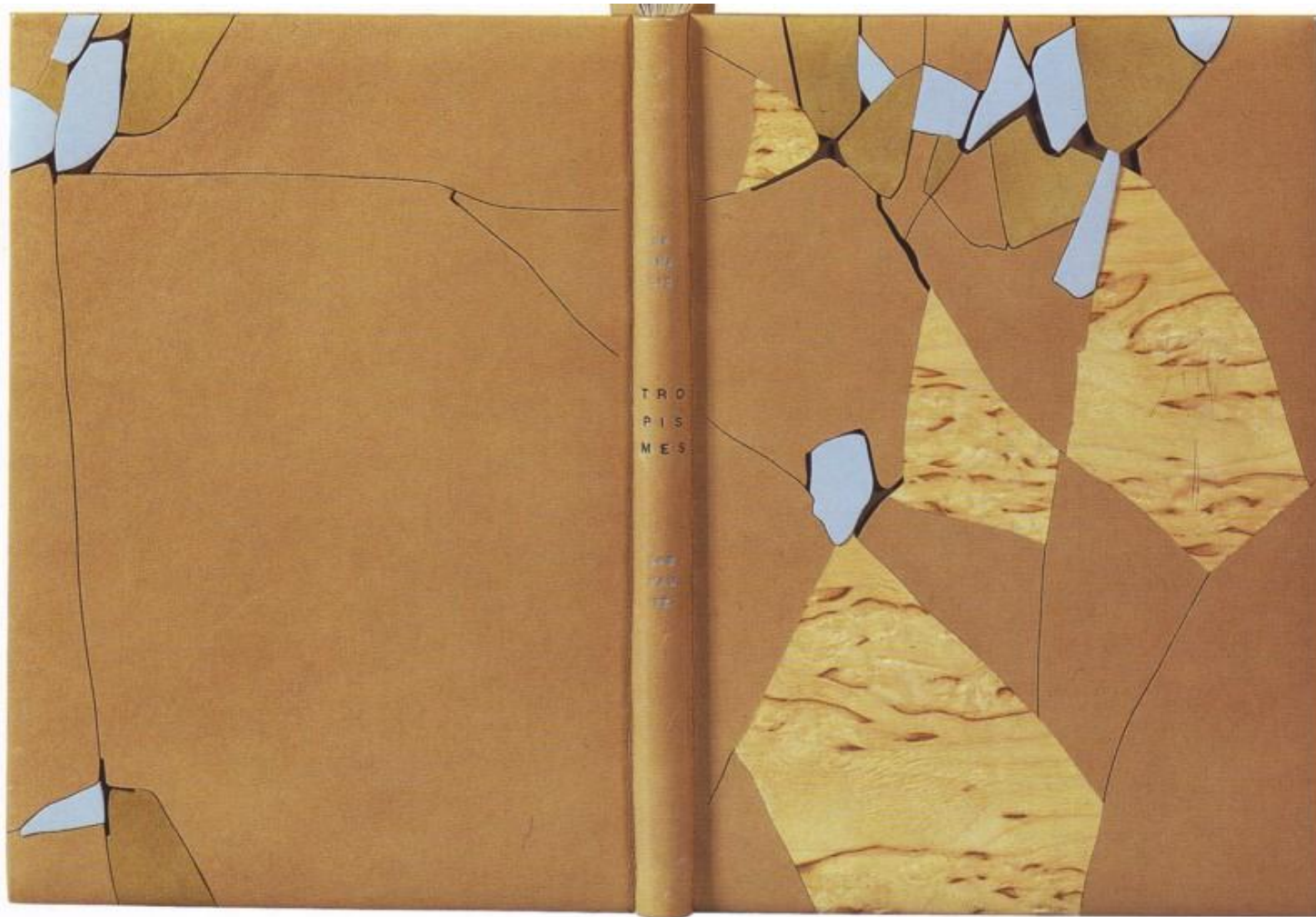
43

PARIS
Joseph Sima



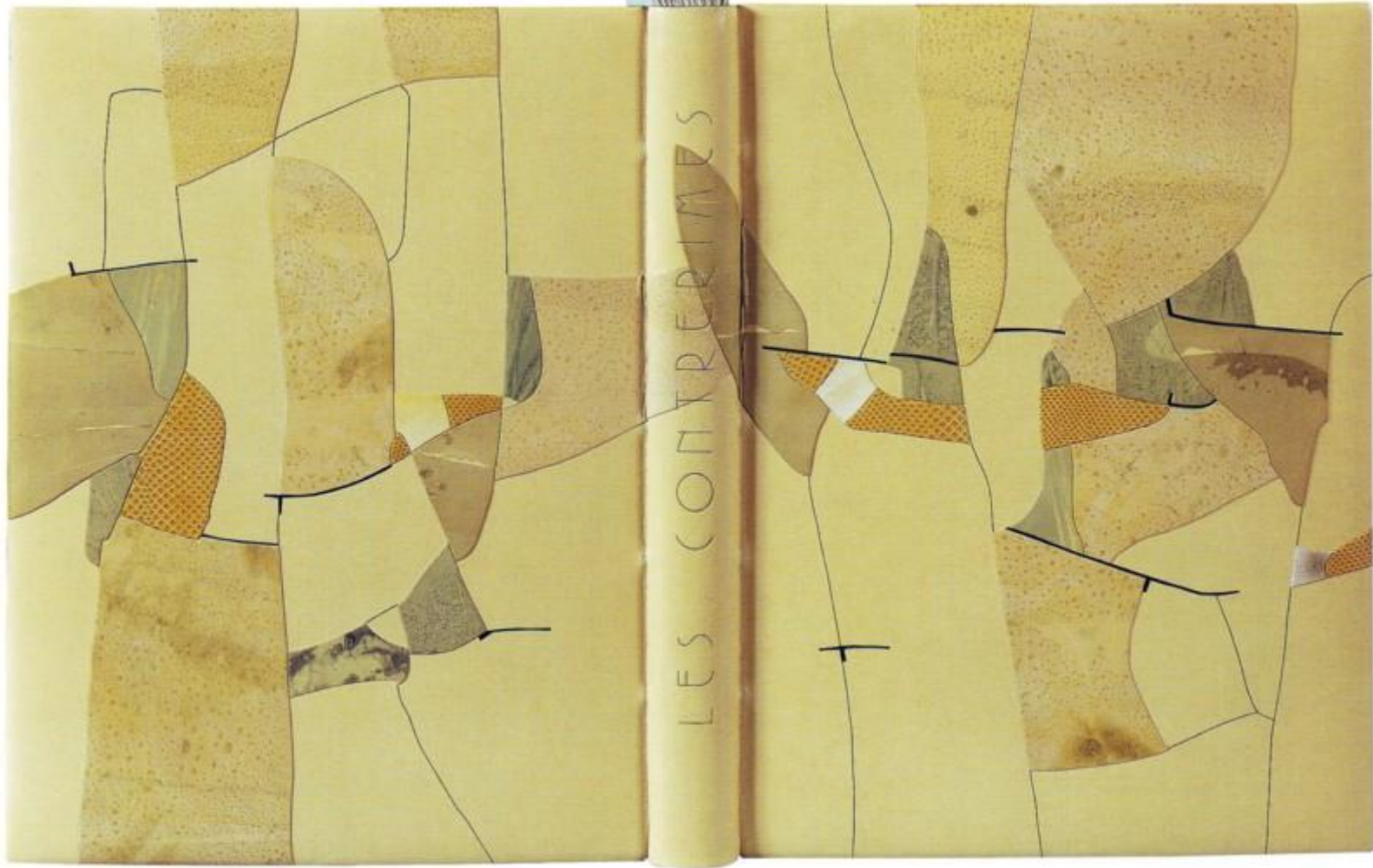
44

ANABASE
Saint – John Perse



45

TROPISMES
Natalie Sarraute

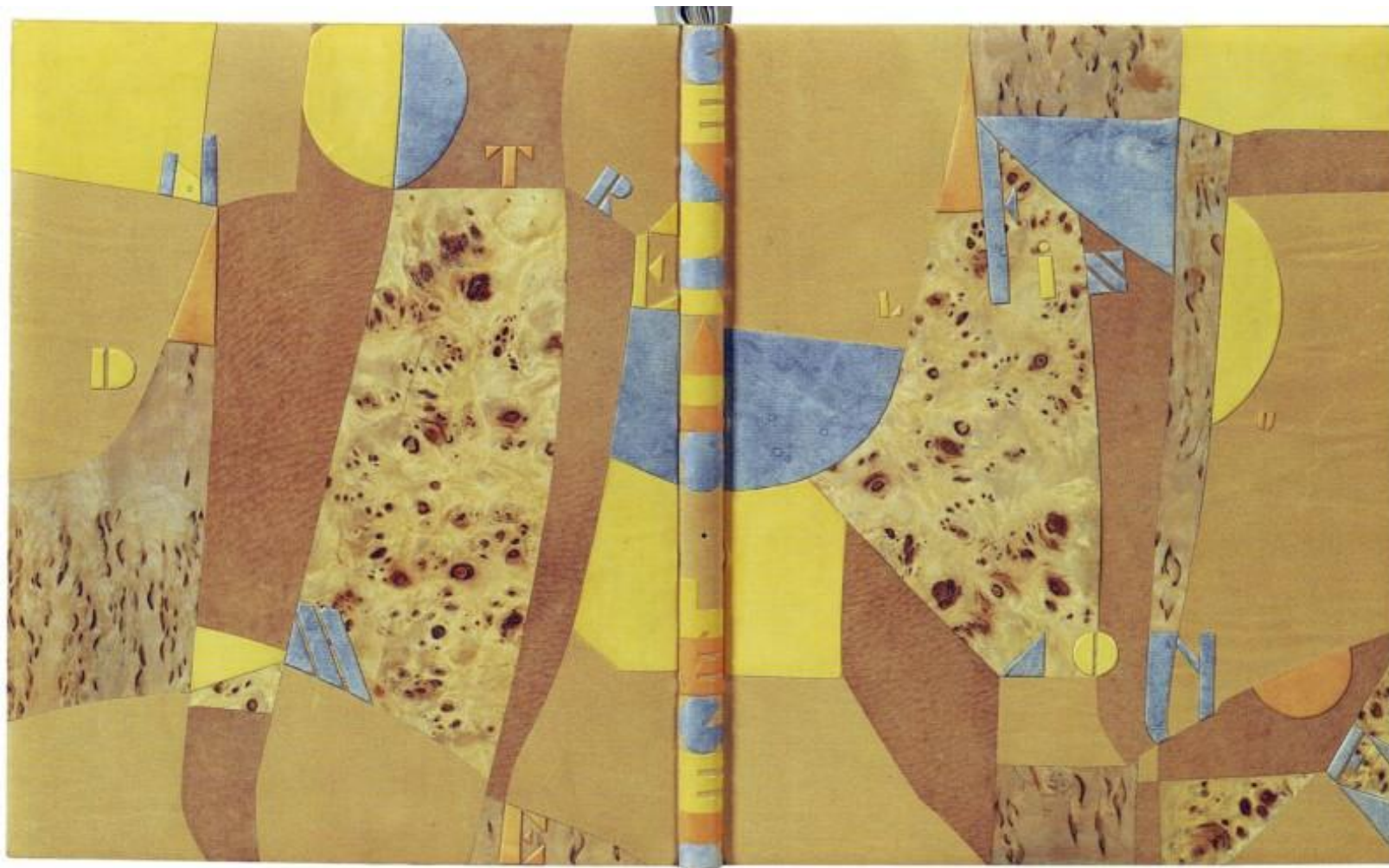


46

LES CONTRERIMES

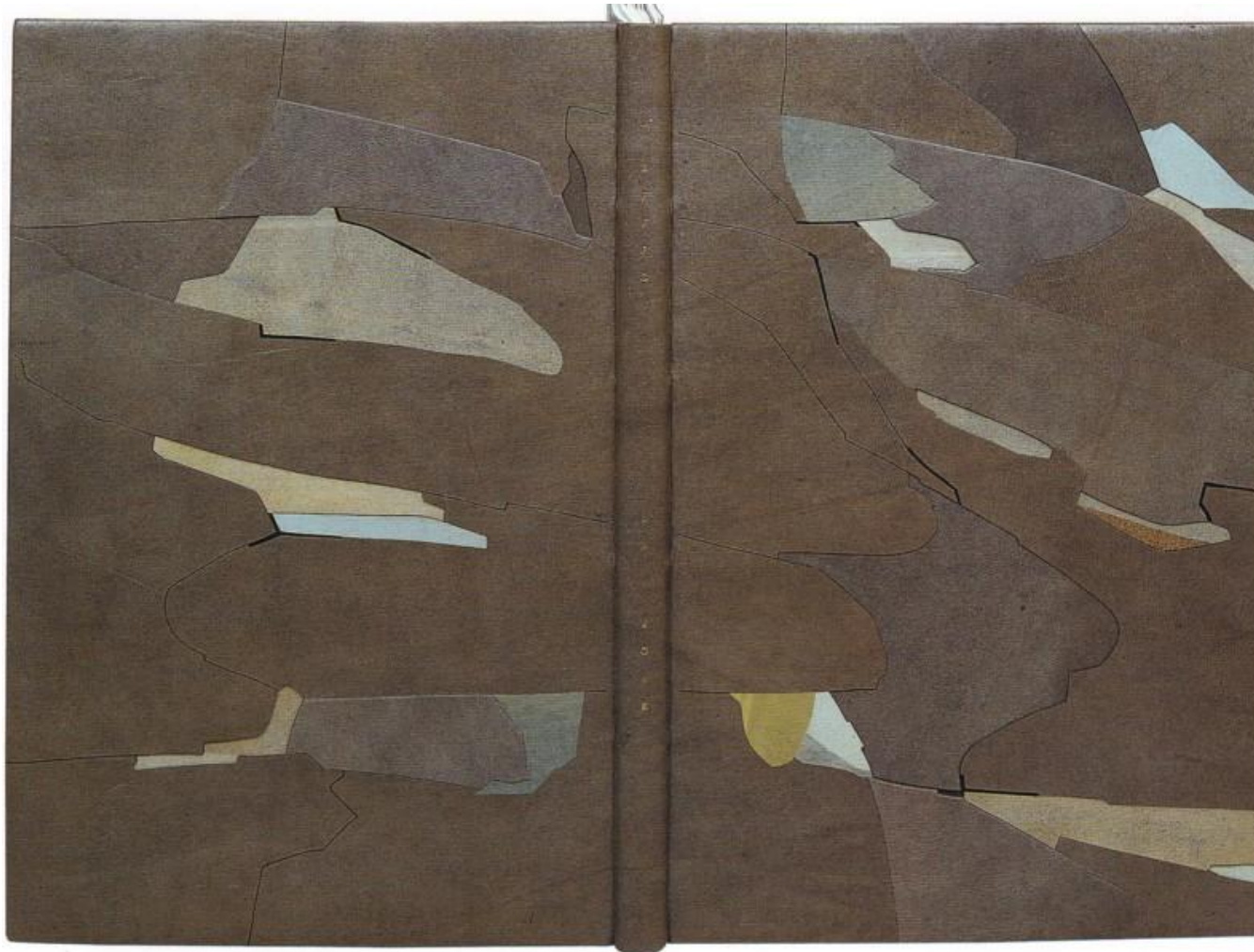
Paul-Jean Toulet

Jean-Émile Laboureur



47

LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N.-D.
Blaise Cendrars
Fernand Léger

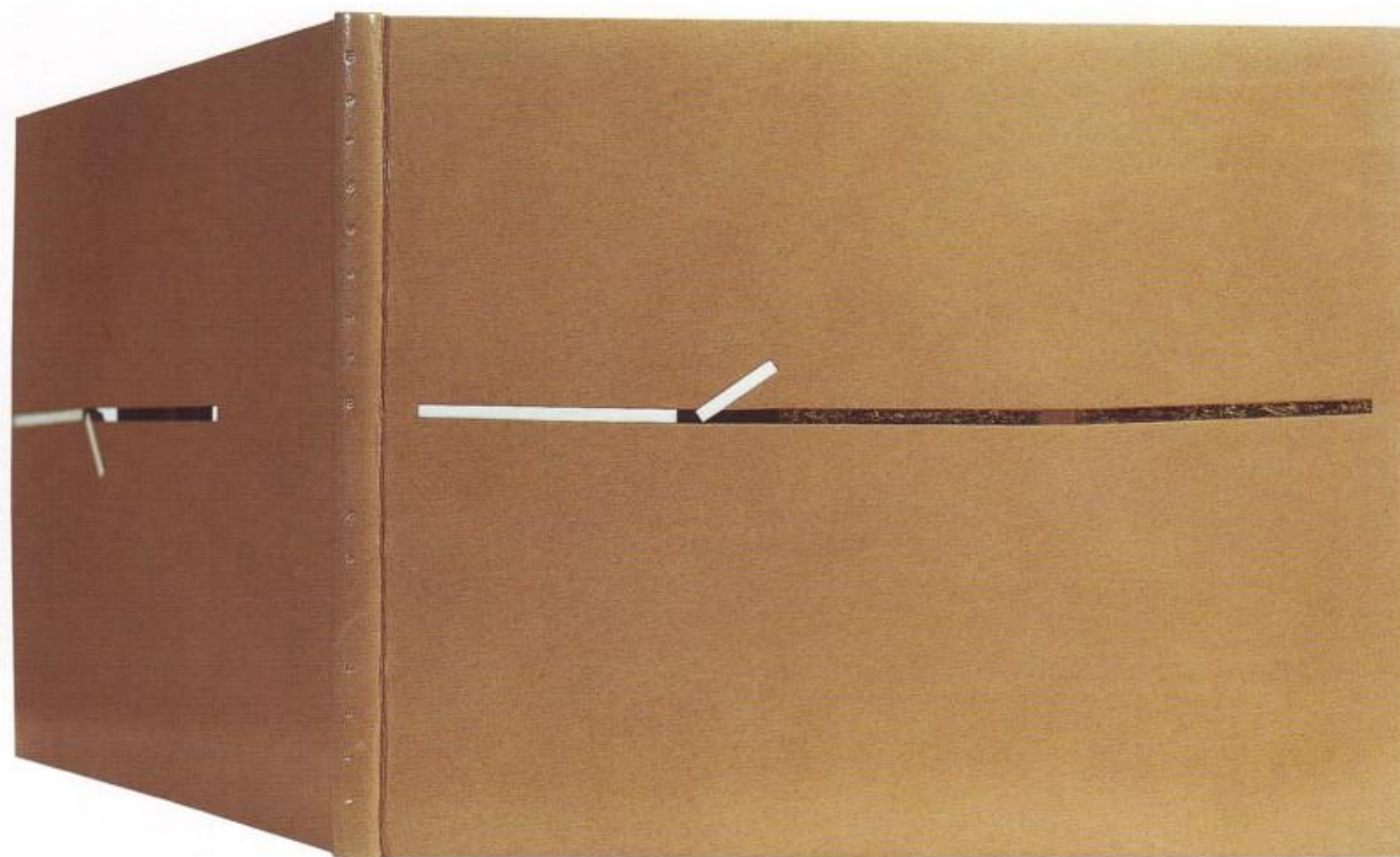


48

L'EFFROI LA JOIE

René Char

Joseph Sima

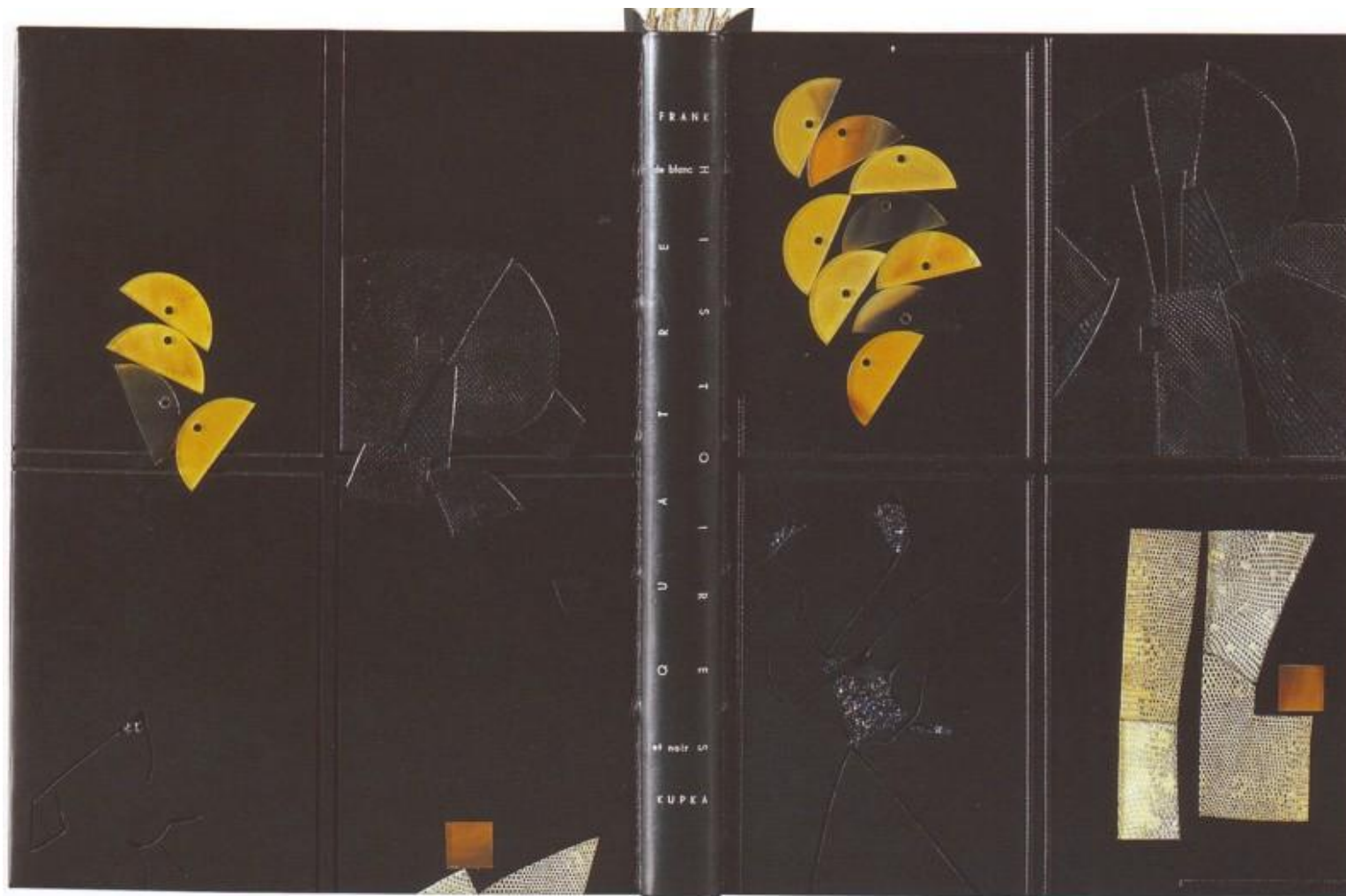


49

VERS UN MILLENIUM

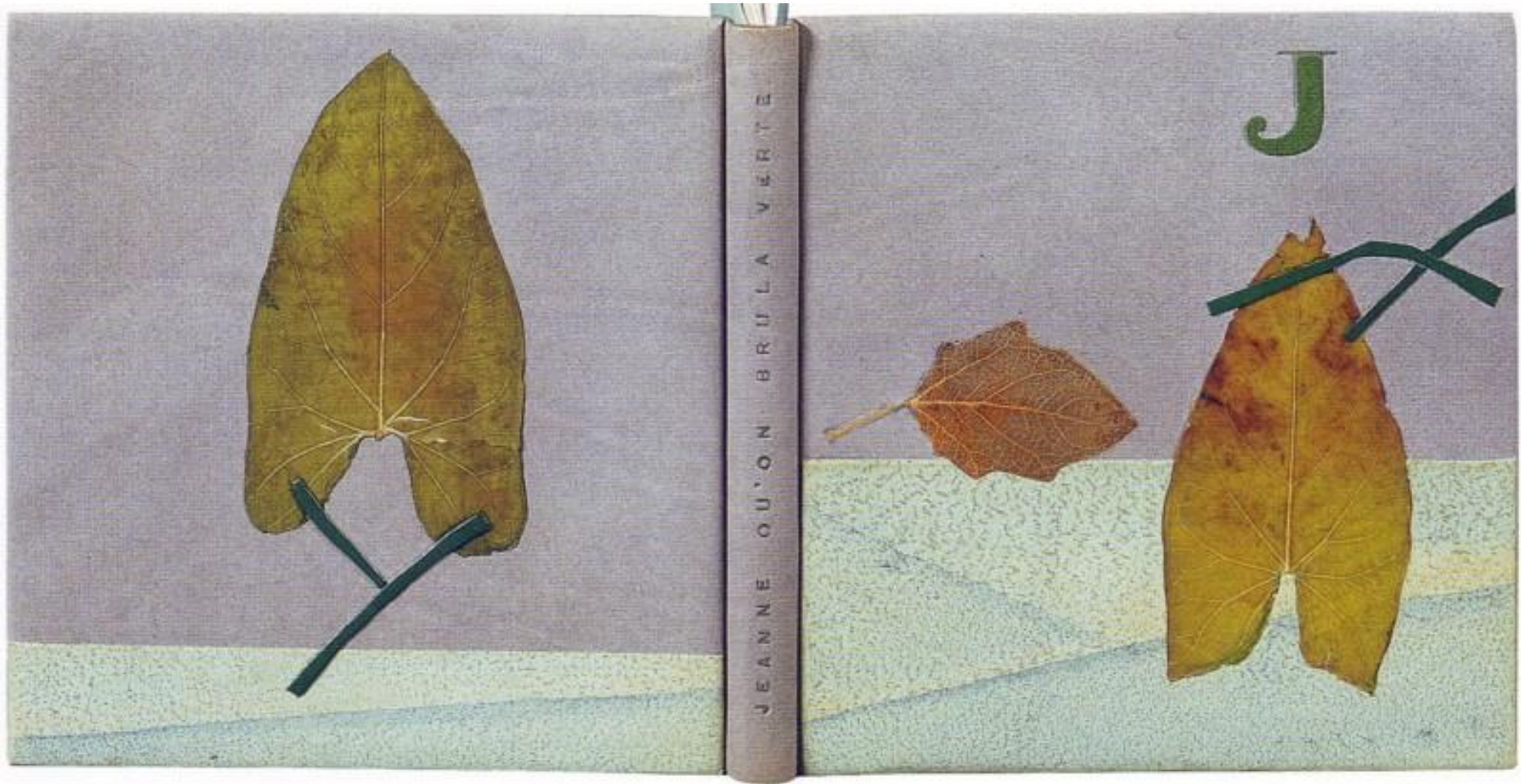
André Frénaud

Charles Marq



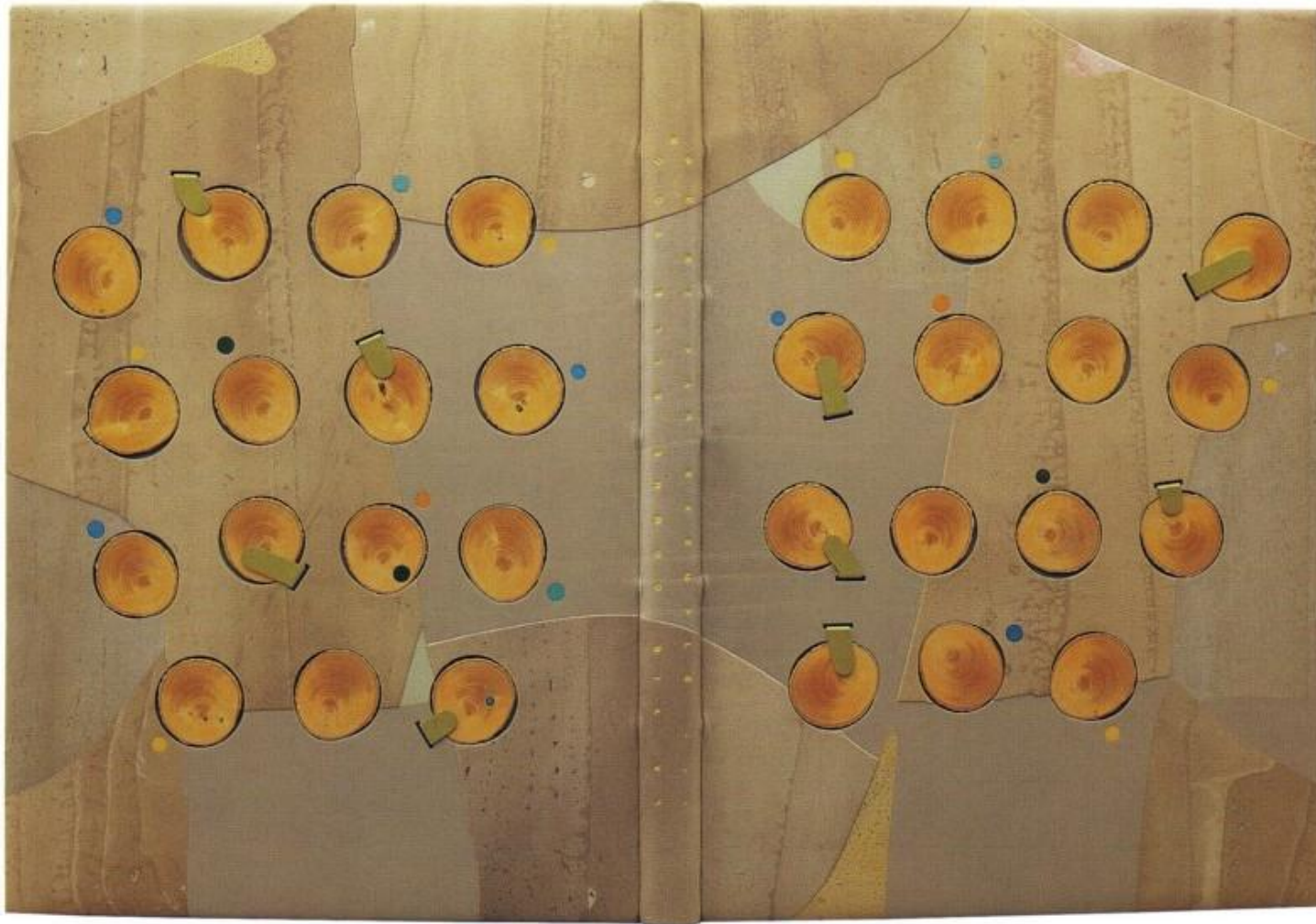
50

QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR
Frantisek Kupka



51

JEANNE QU'ON BRÛLA VERTE
René Char
Georges Braque

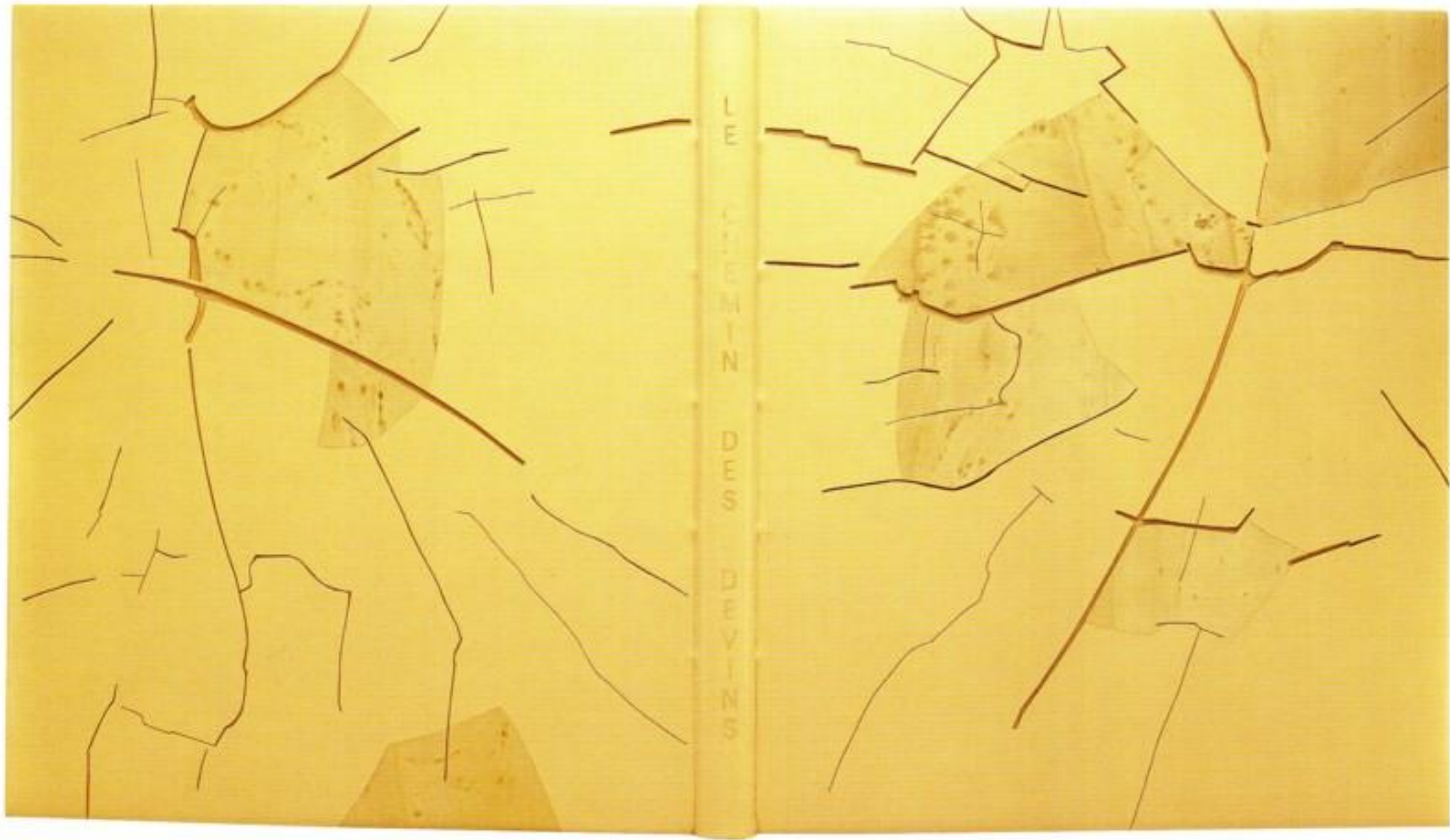


52

LA VIE COMME ELLE TOURNE...

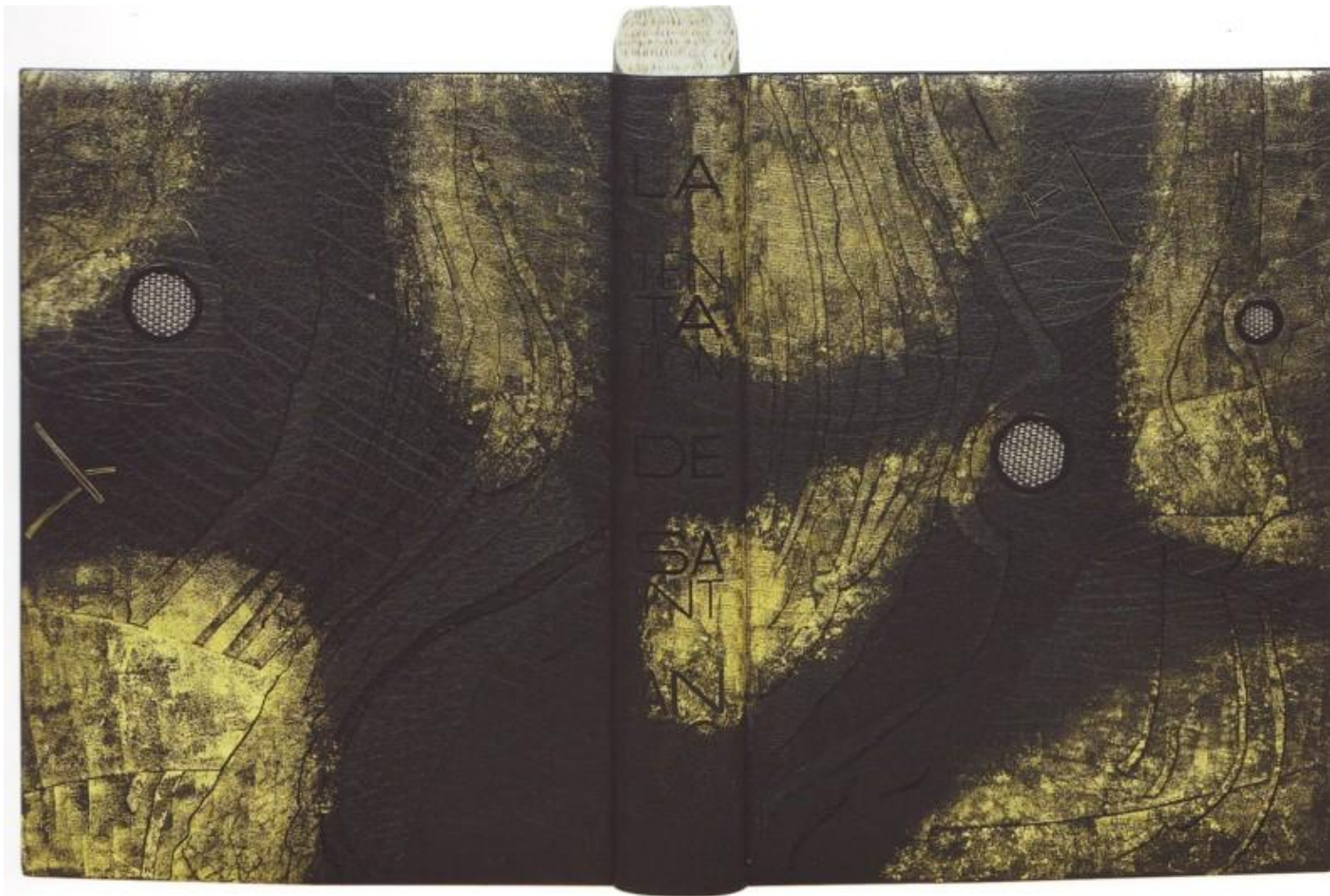
André Frénaud

Pierre Alechinsky



53

LE CHEMIN DES DEVINS
André Frénaud
Eduardo Chillida

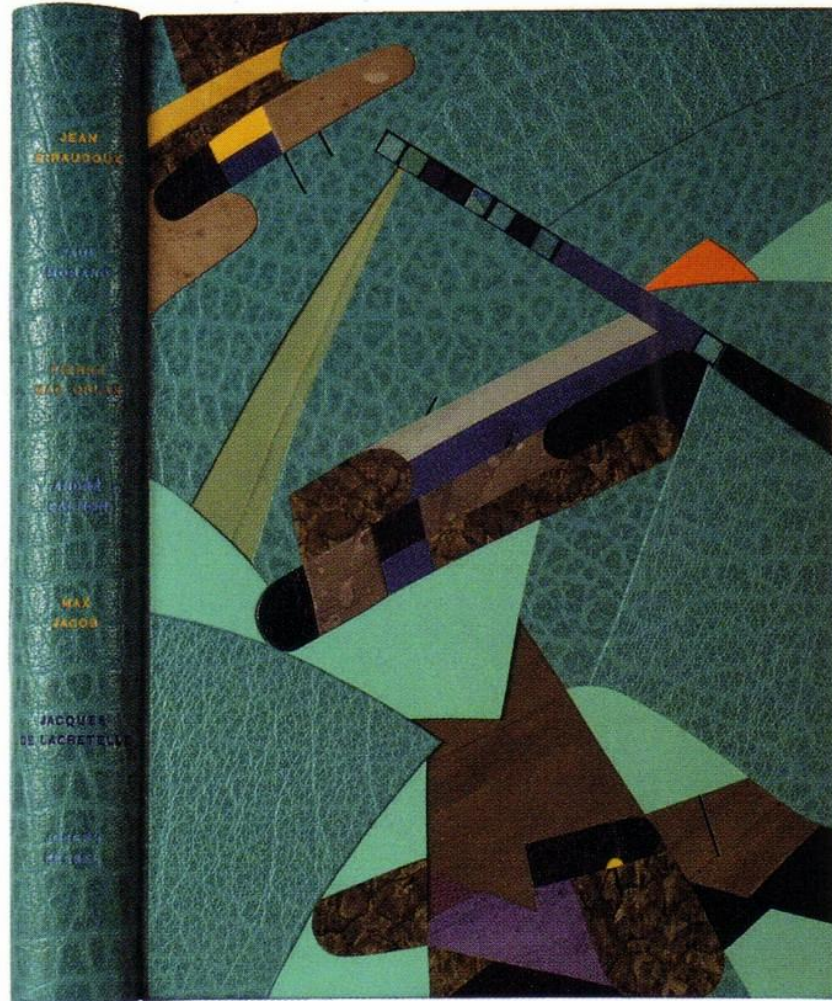


54

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE

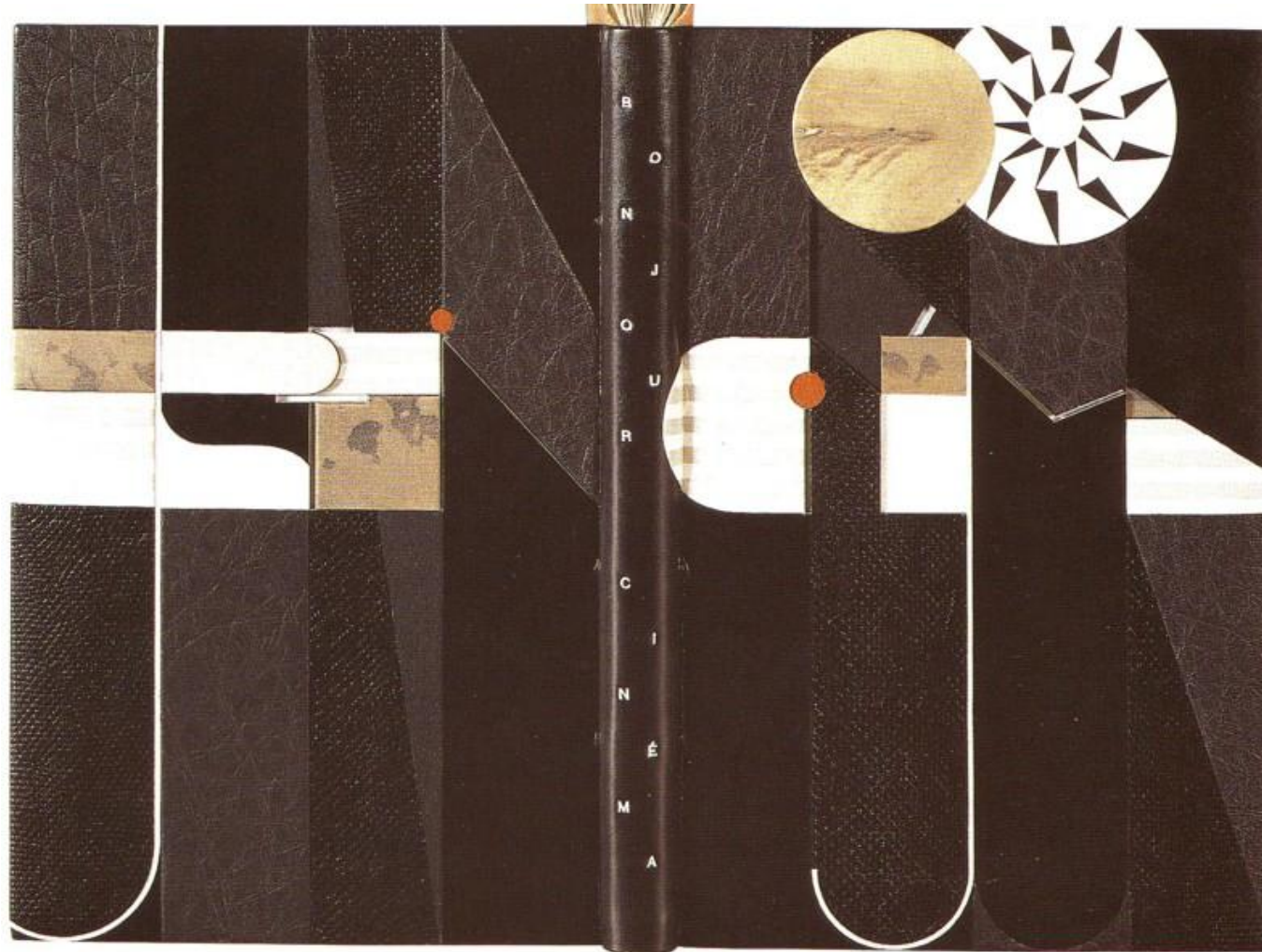
Gustave Flaubert

Odilon Redon



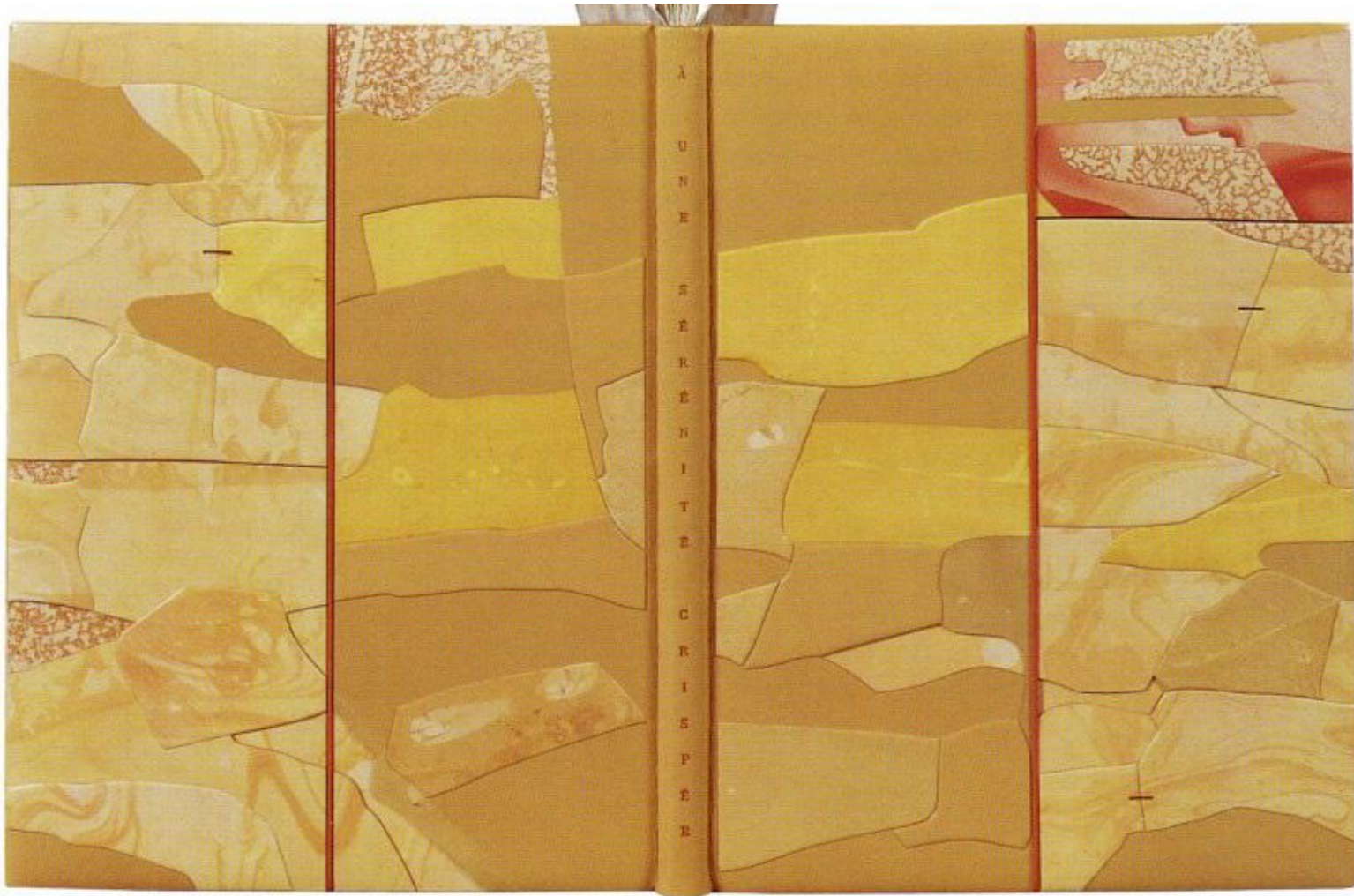
55

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX
Jean Giraudoux, Paul Morand etc
Marc Chagall, Simon Kra



56

BONJOUR CINÉMA
Jean Epstein

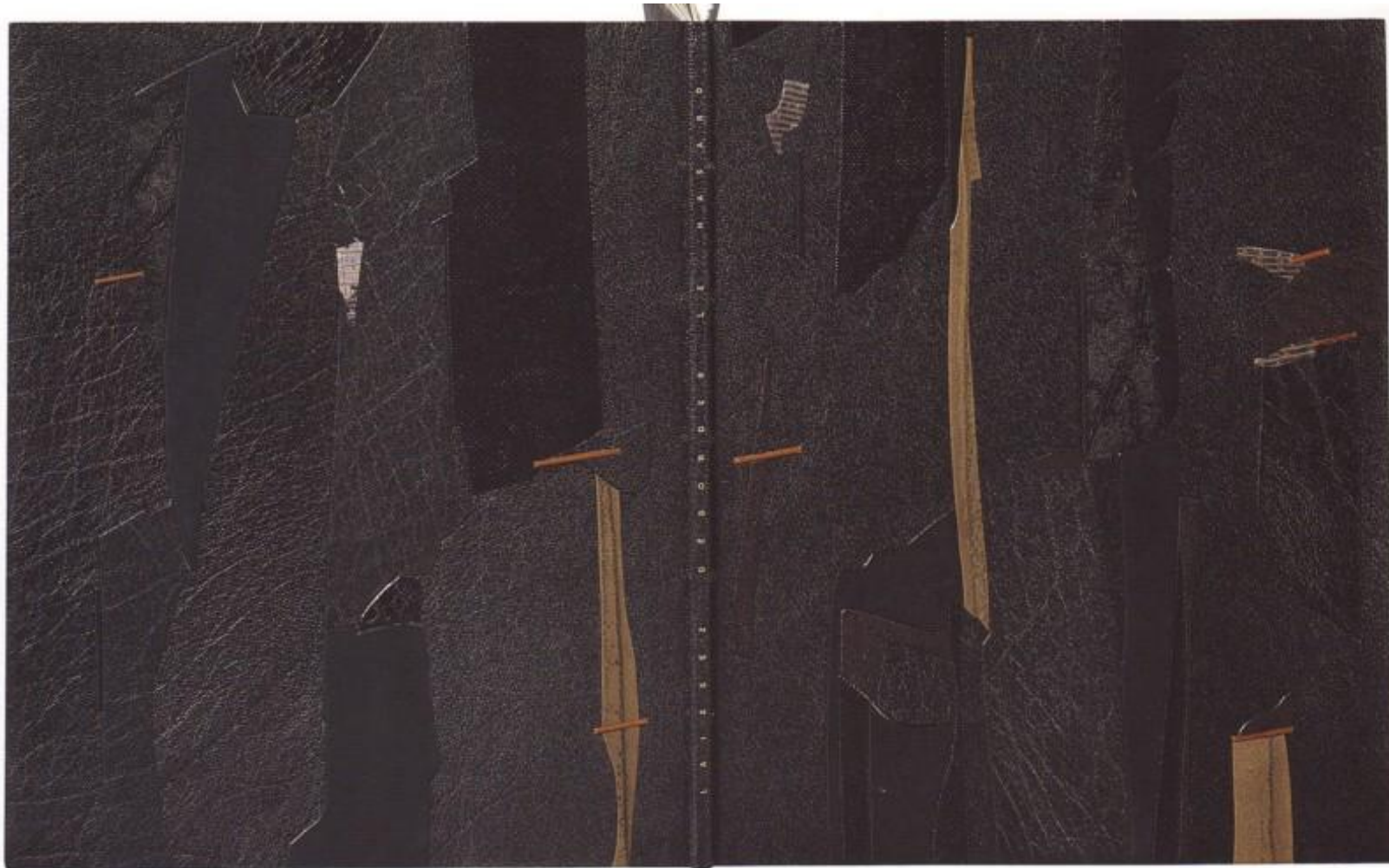


57

À UNE SÉRÉNITÉ

René Char

Louis Fernández

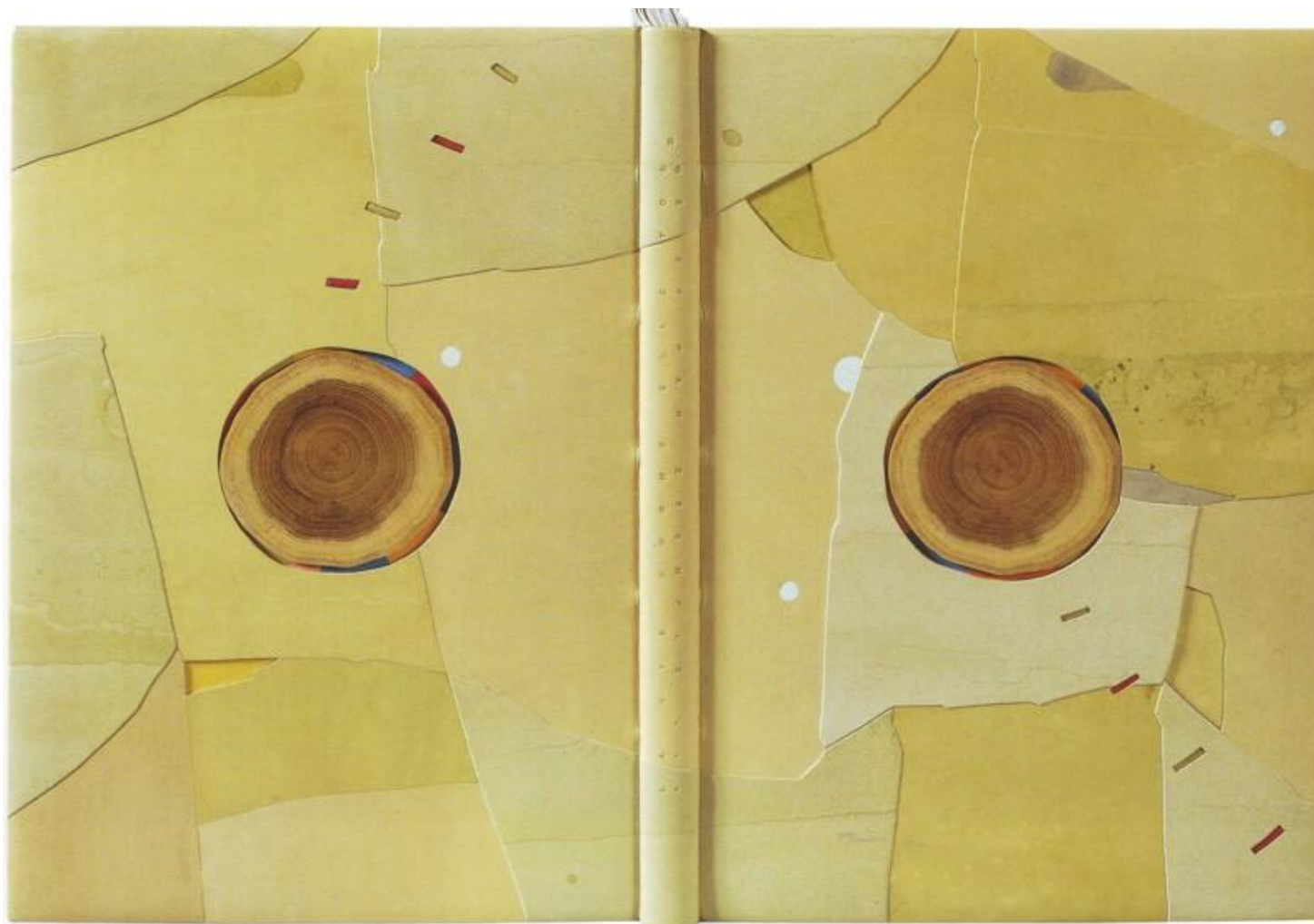


58

LAISSEZ DÉBORDER LE HASARD

Francis Picabia

Gianni Bertini

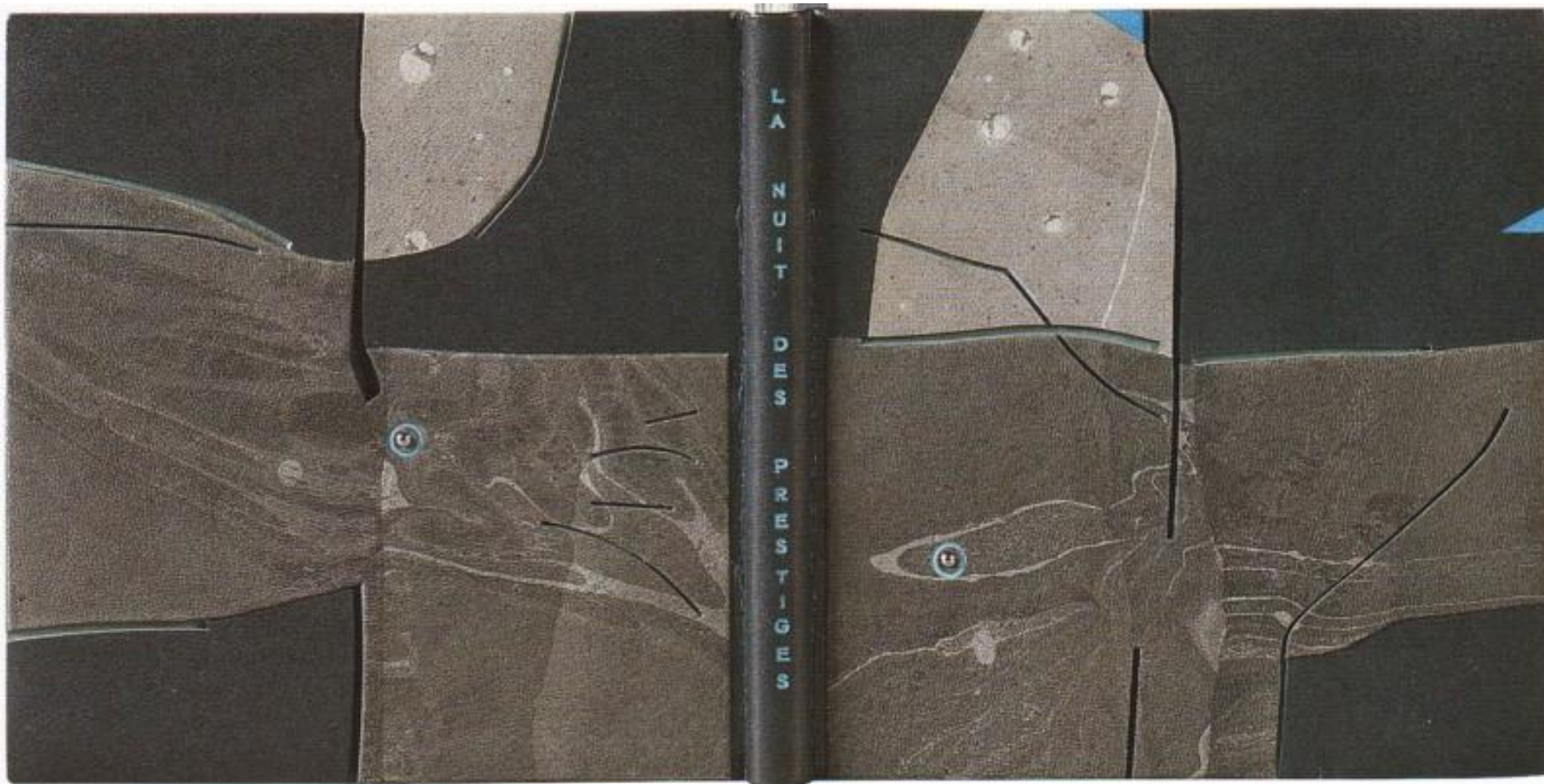


59

LA VIE COMME ELLE TOURNE...

André Frénaud

Pierre Slechinsky

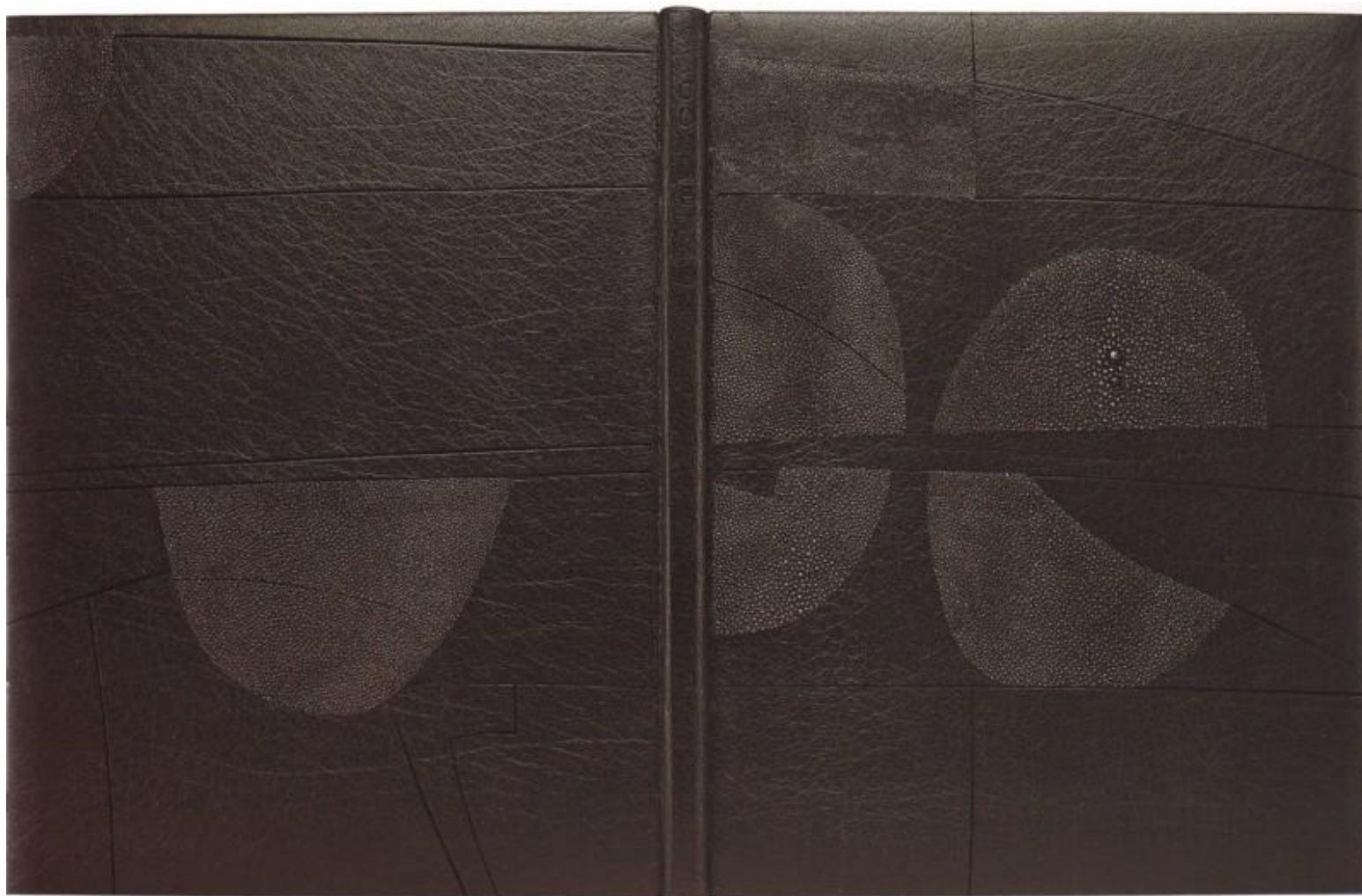


60

LA NUIT DES PRESTIGES

André Frénaud

Jean Bazaine

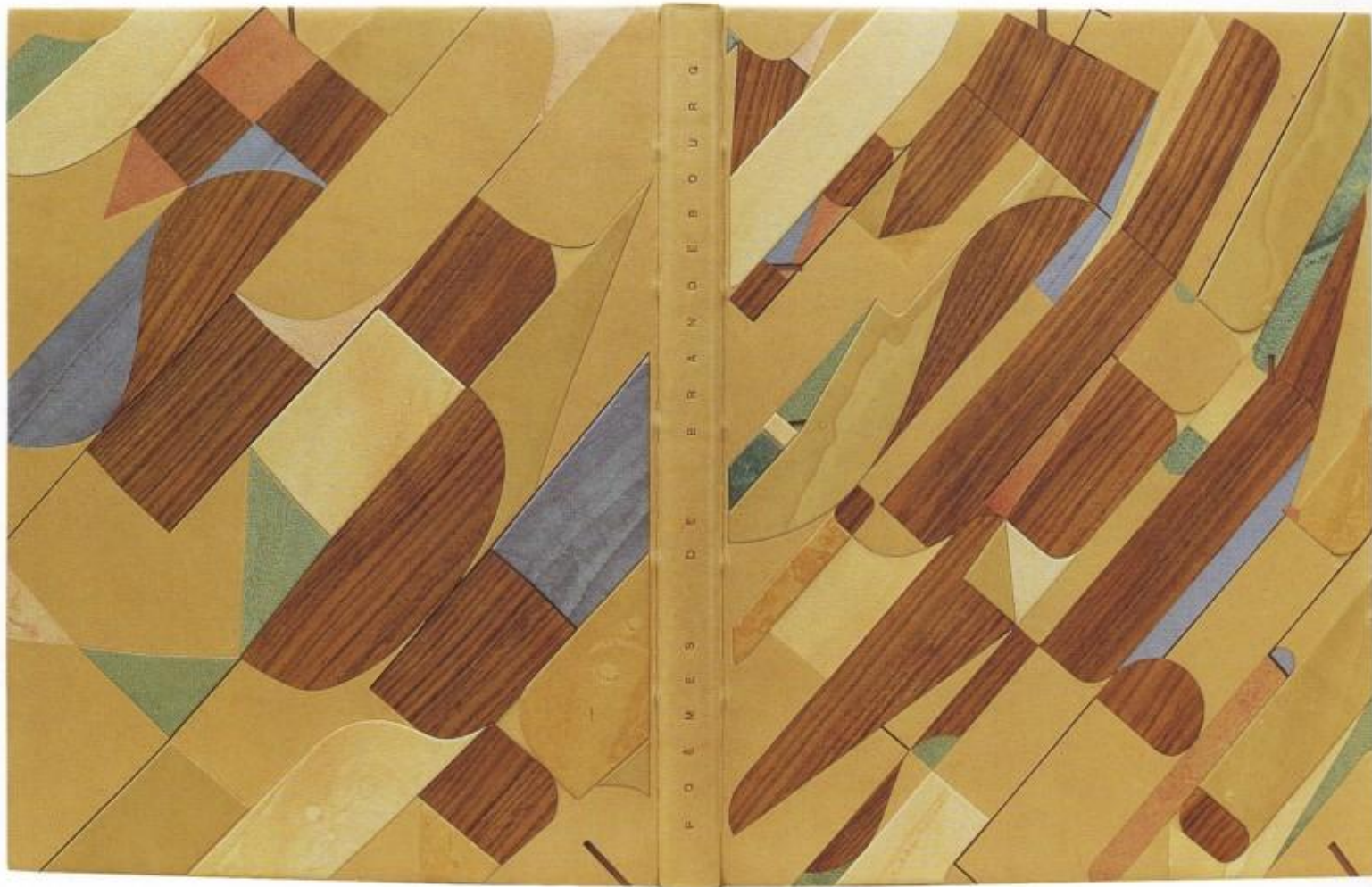


61

COMME UN SOL PLUS OBSCUR

Claude Esteban

Raoul Ubac

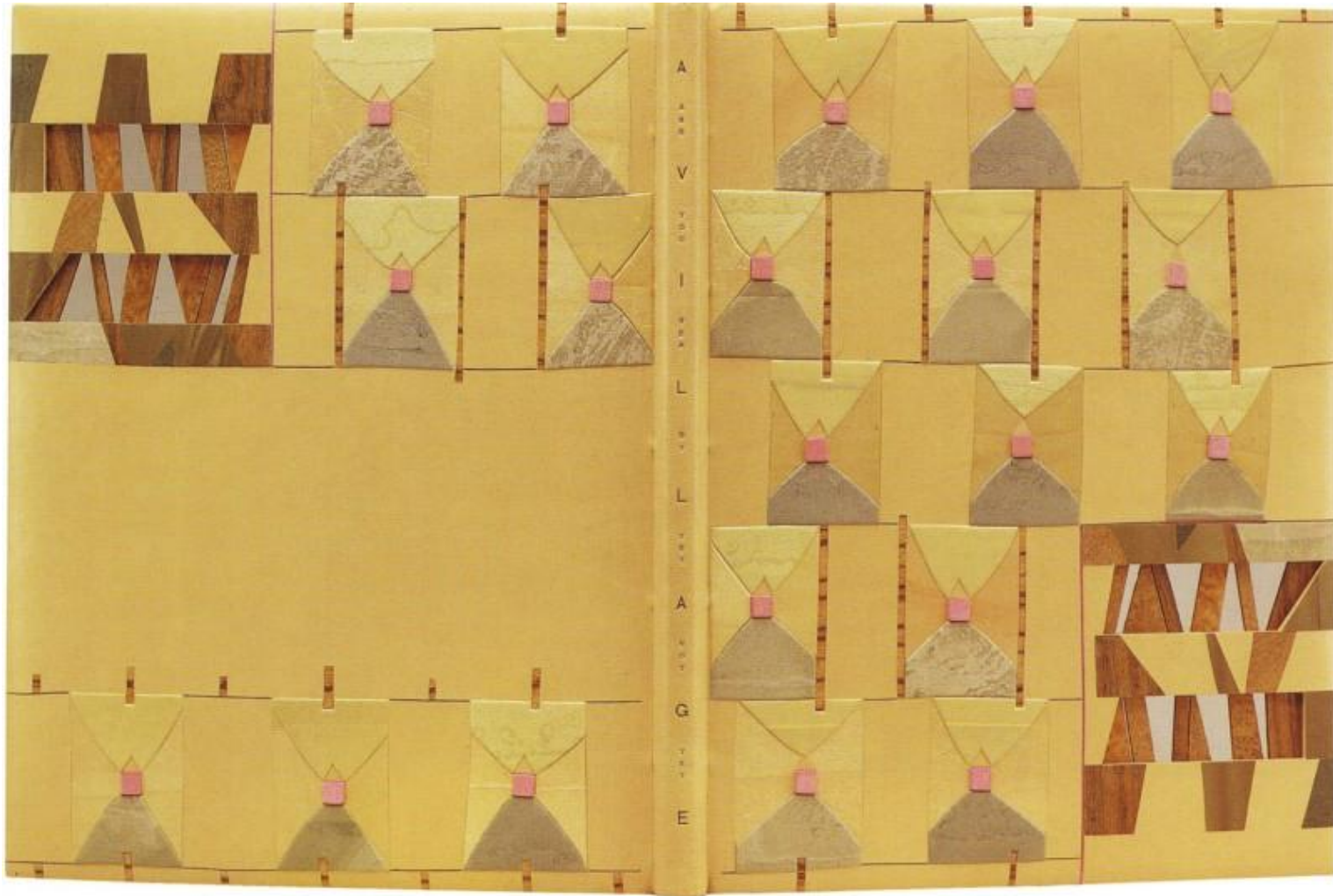


62

POÈMES DE BRANDEBOURG

André Frénaud

Jacques Villon

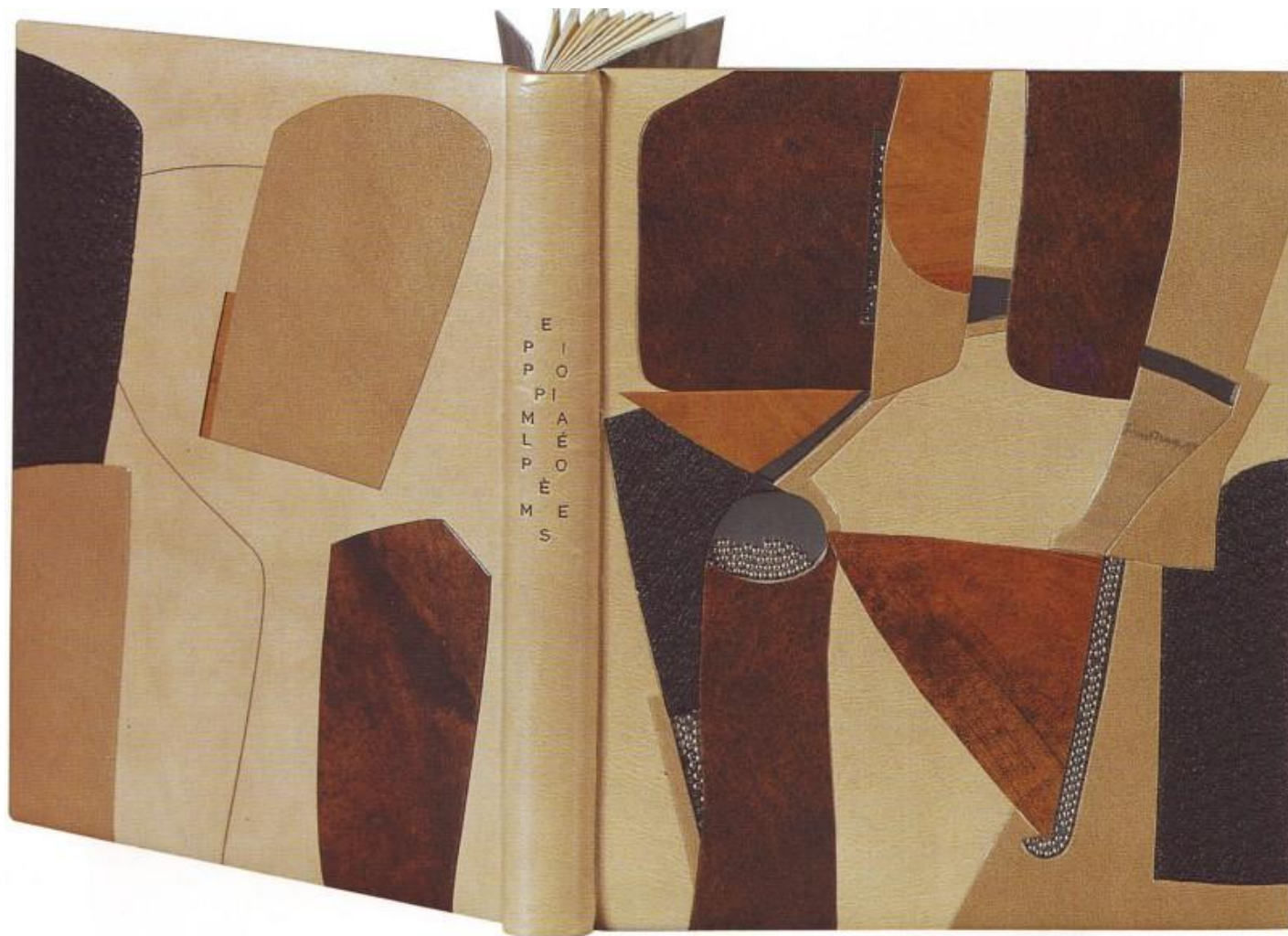


63

A VILLAGE ARE YOU READY YET NOT YET

Gertrude Stein

Élie Lascaux

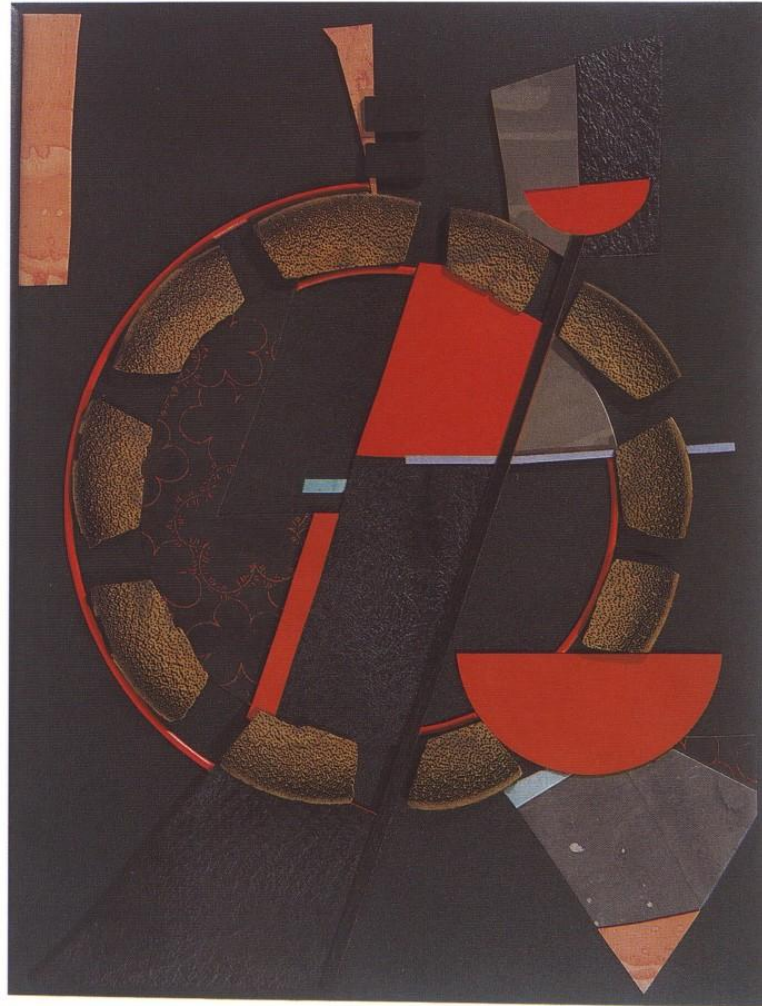


64

EPIPOPIMALÉPOÈMES

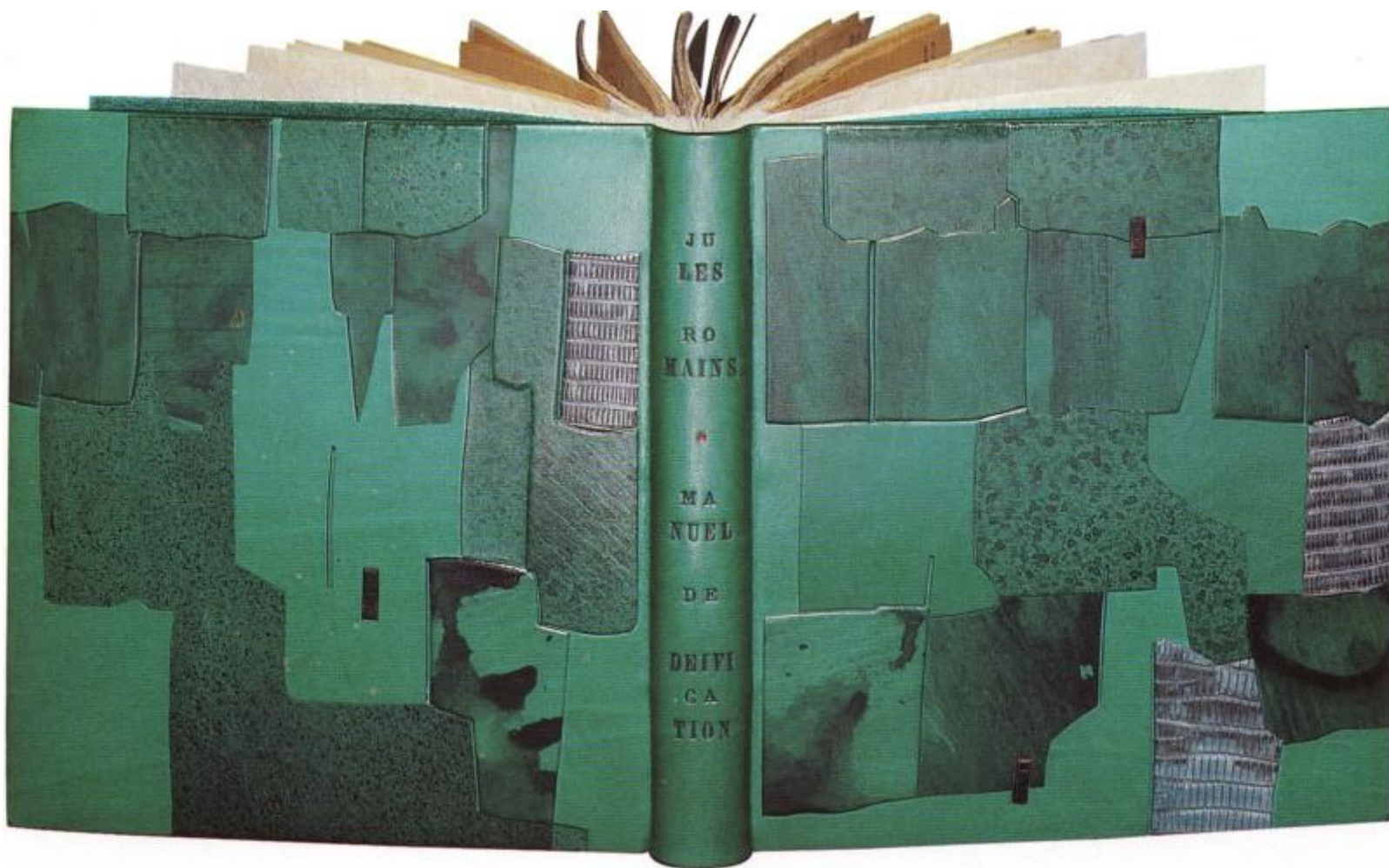
Jacques Spacagna

Roberto Atlmann



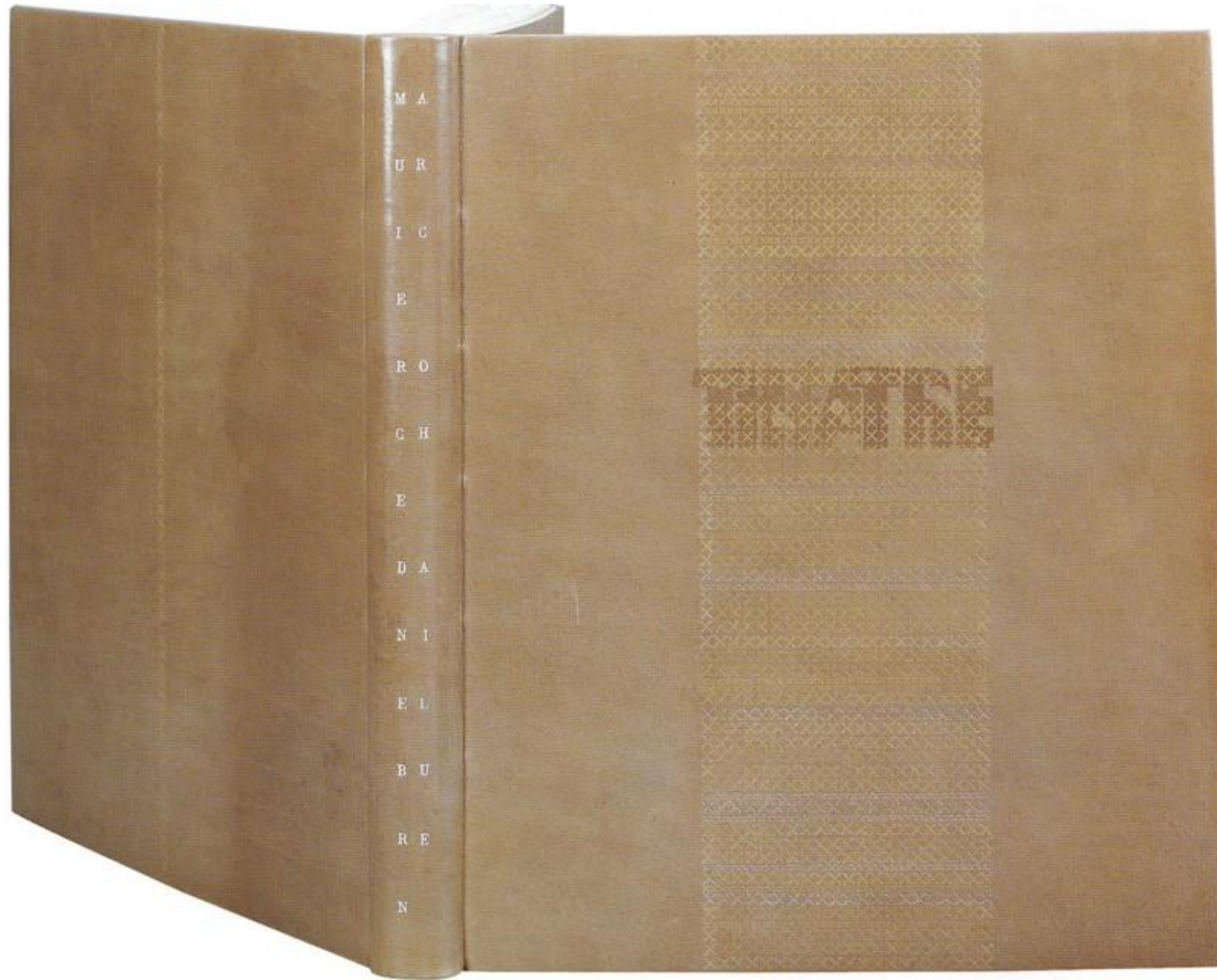
65

CIRQUE DE L'ÉTOILE FILANTE
Georges Rouault



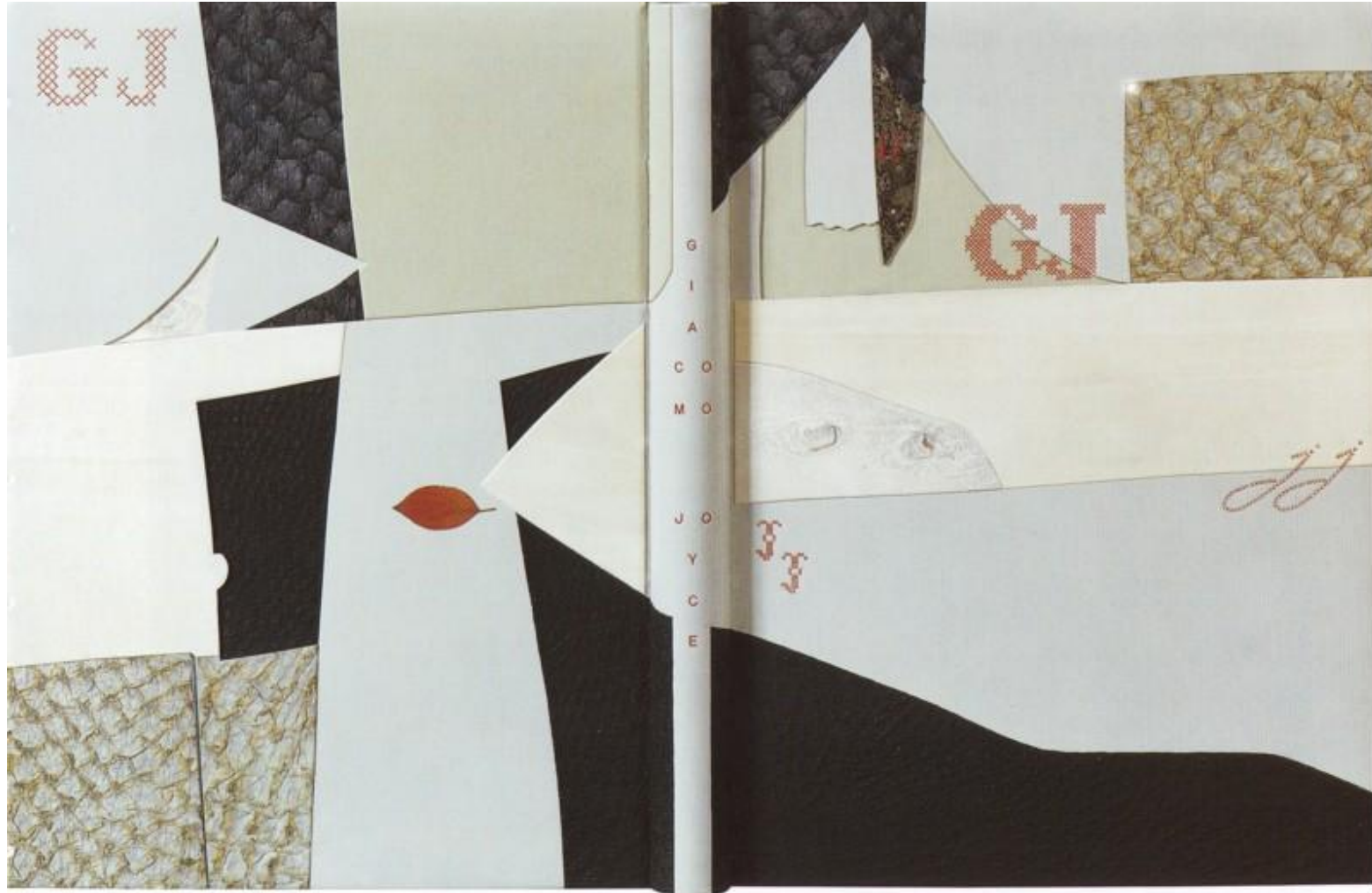
66

MANUEL DE DÉIFICATION
Jules Romains



67

THÉÂTRE
Maurice Roche
Daniel Buren

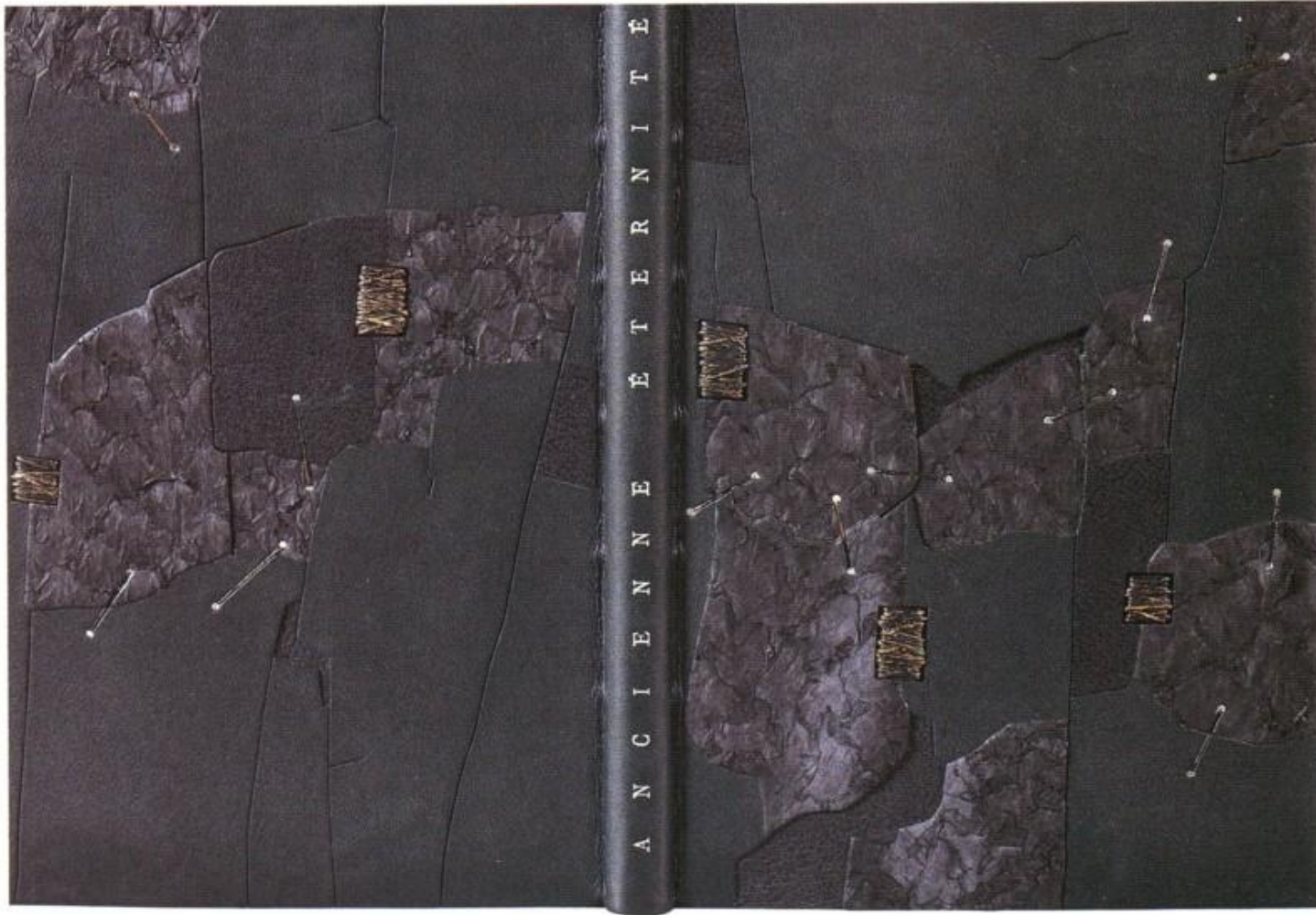


68

GIACOMO JOYCE

James Joyce

Susan Weil

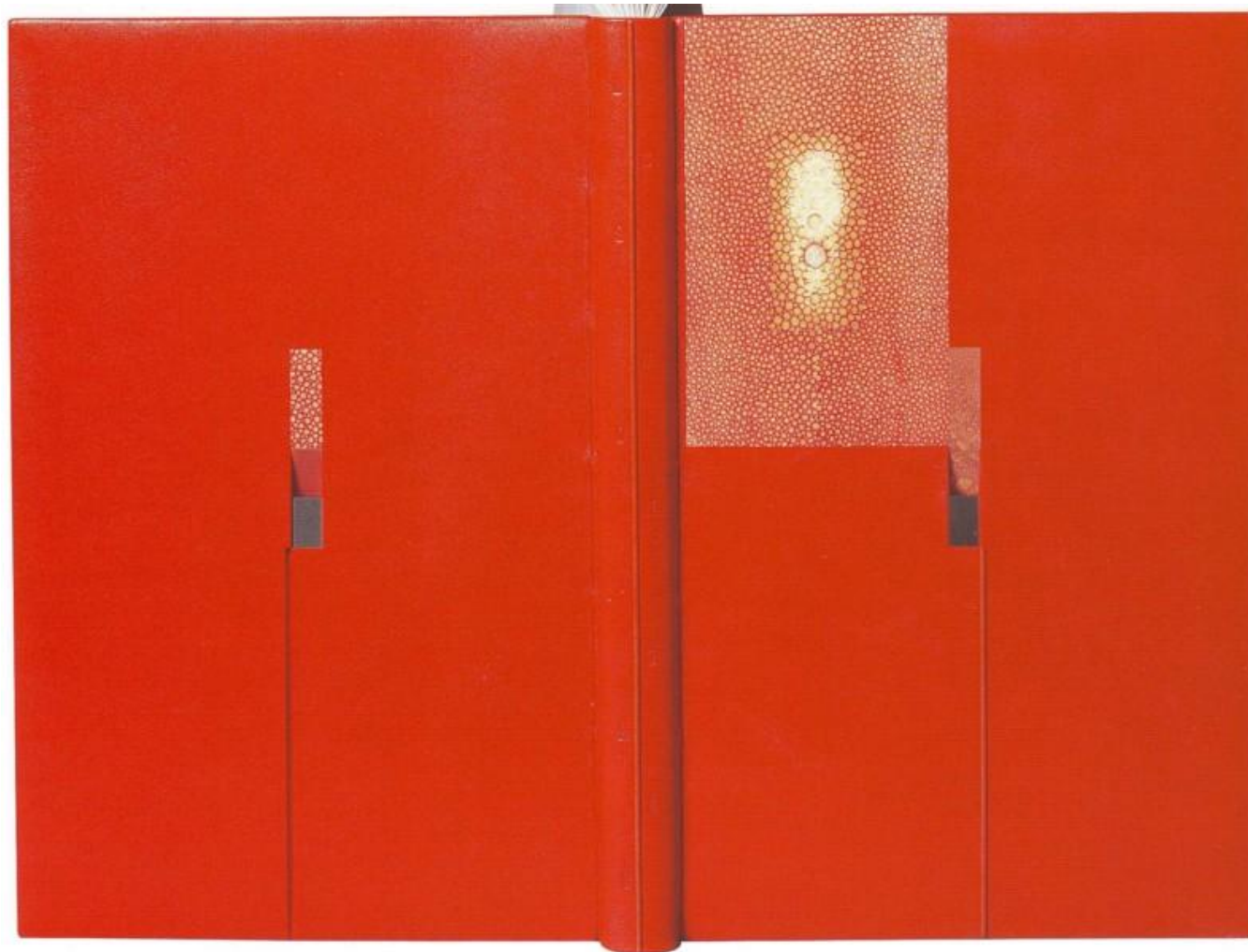


69

ANCIENNE ÉTERNITÉ

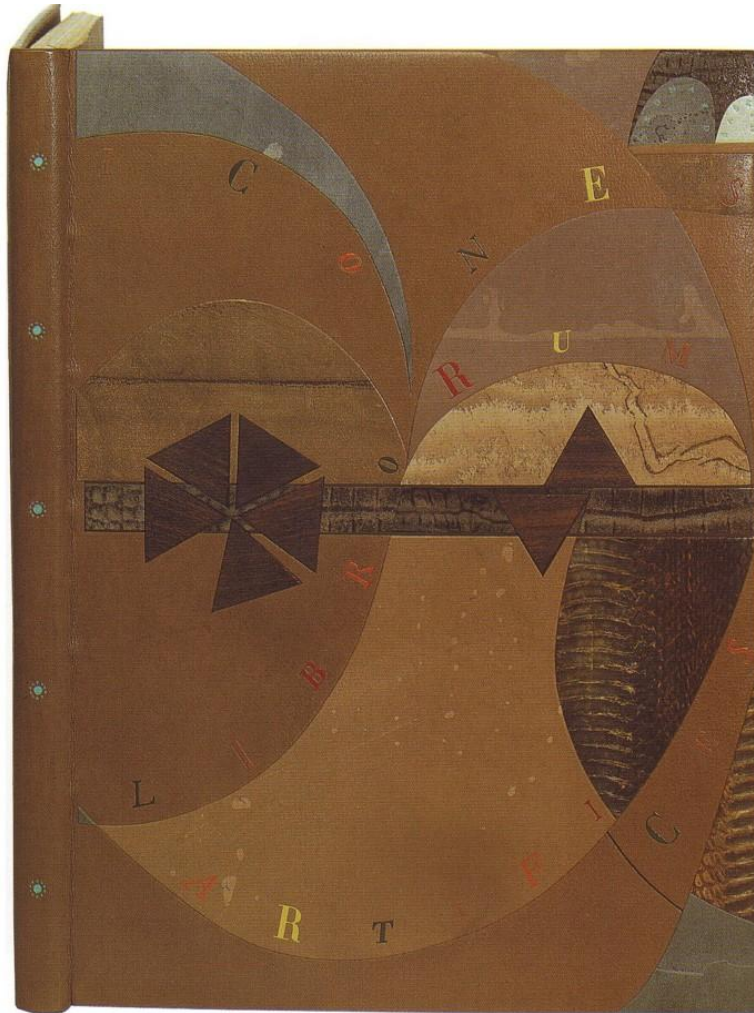
Christian Dotremont

Raoul Ubac



70

LES CONJURÉS
Jorge Luis Borges
Geneviève Assé



71

ICONES LIBRORUM ARTIFICES

Leonard Baskin

Leonard Baskin

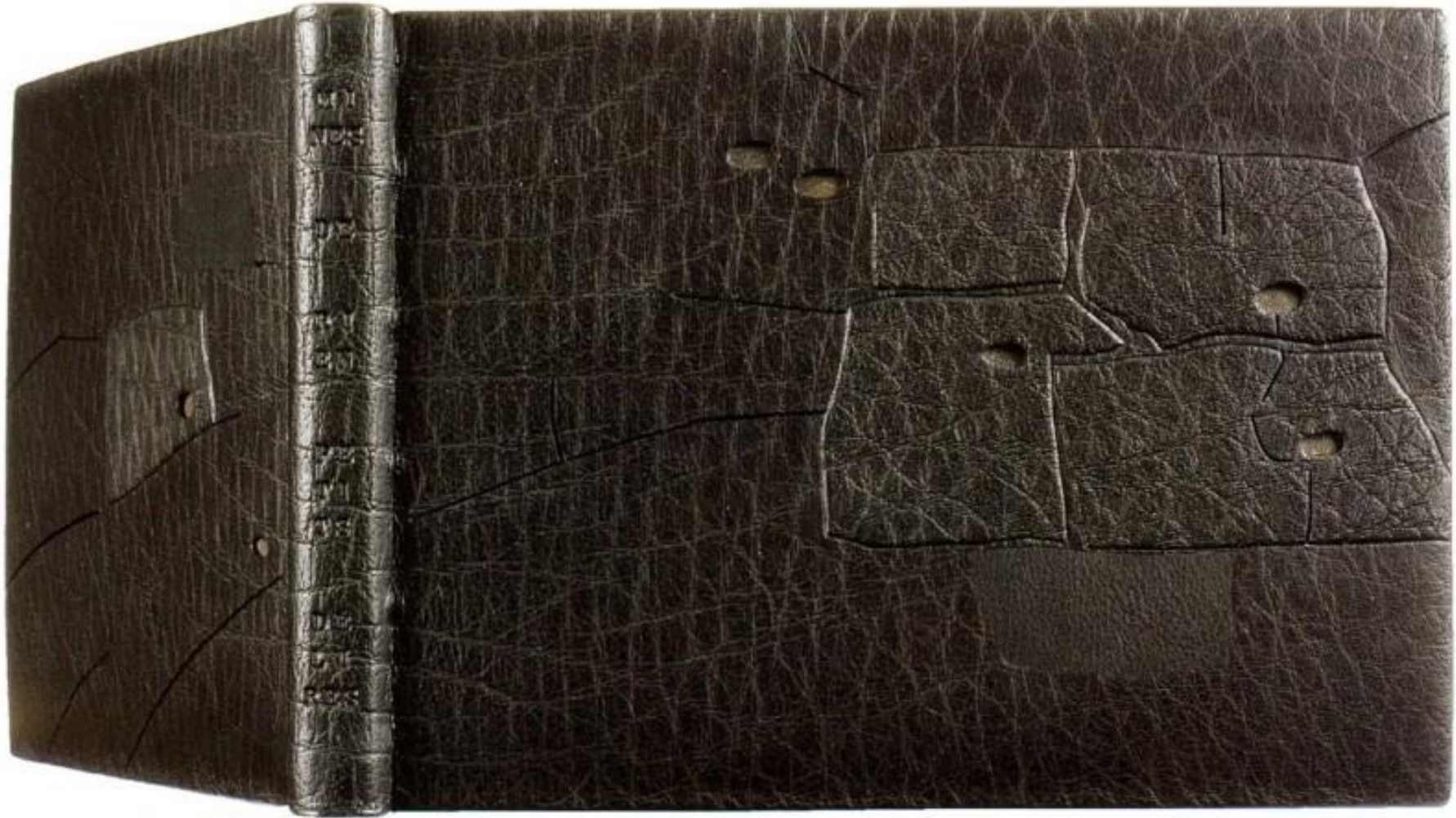


72

TRAITÉ DES EXCITANTS MODERNES

Honoré de Balzac

Pierre Alechinsky

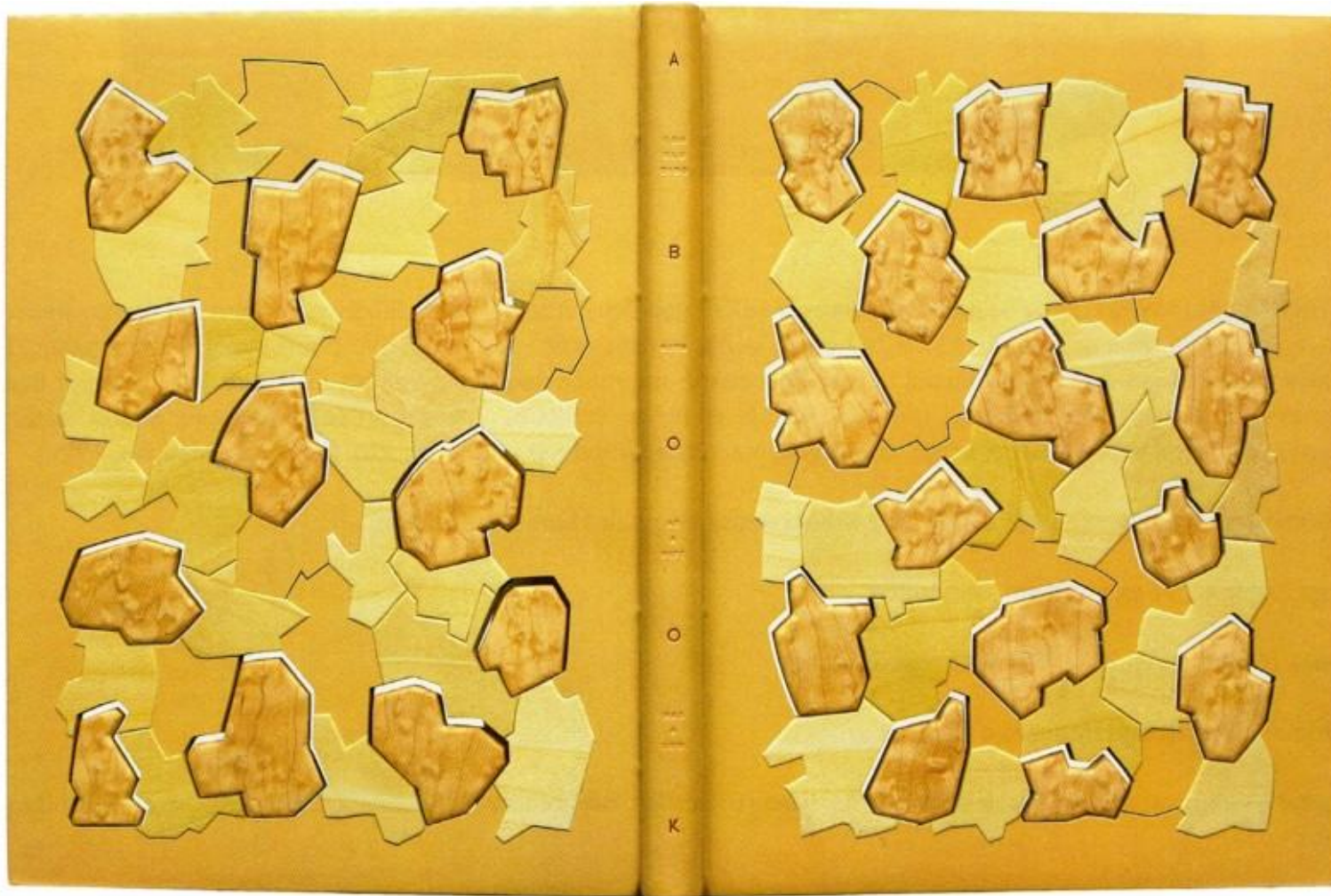


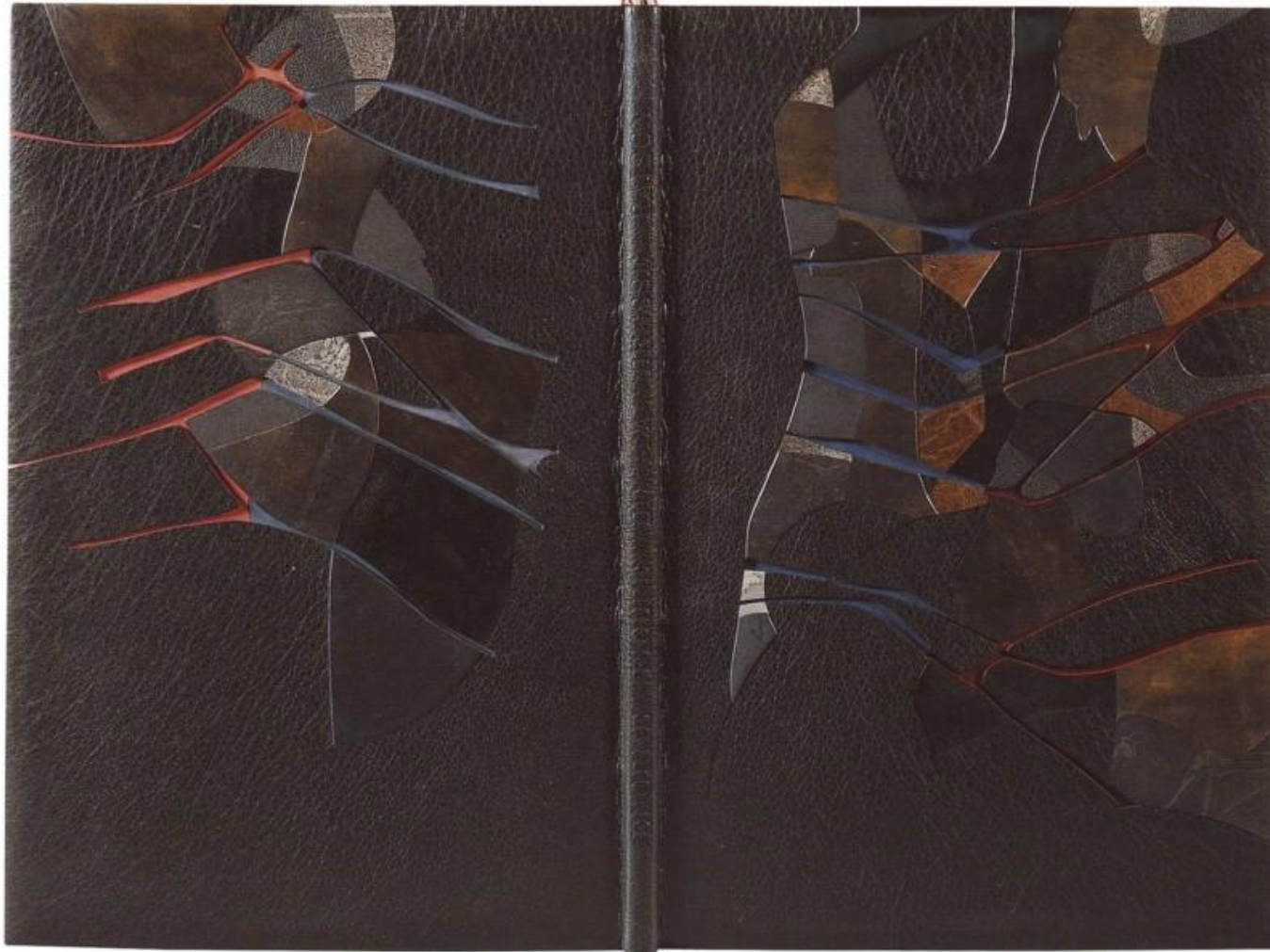
73

MINES DE RIEN, PRITIS DÉLIRES

André Frénaud

Raoul Ubac



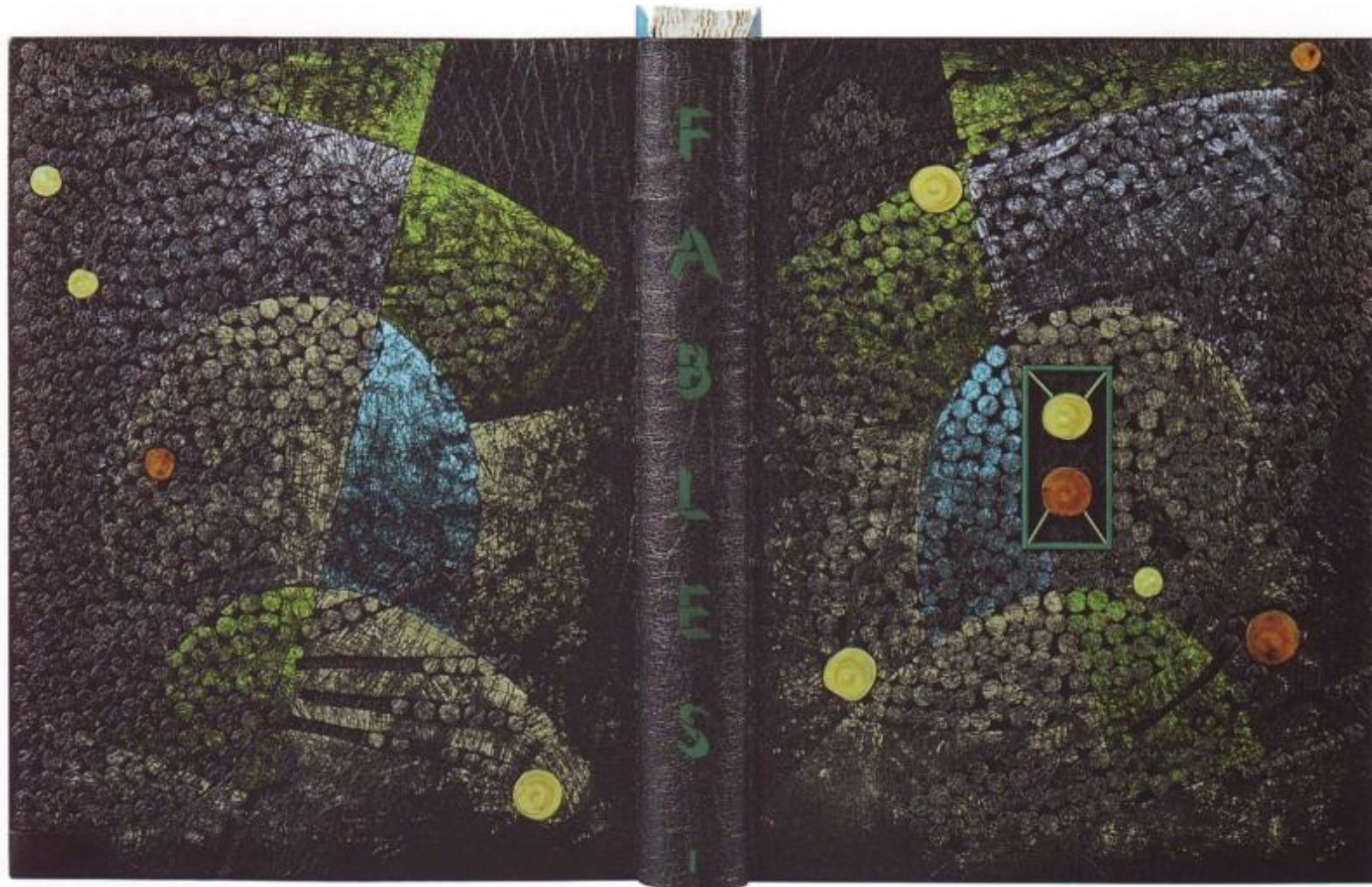


75

ÉNORME FIGURE DE LA DÉESSE RAISON

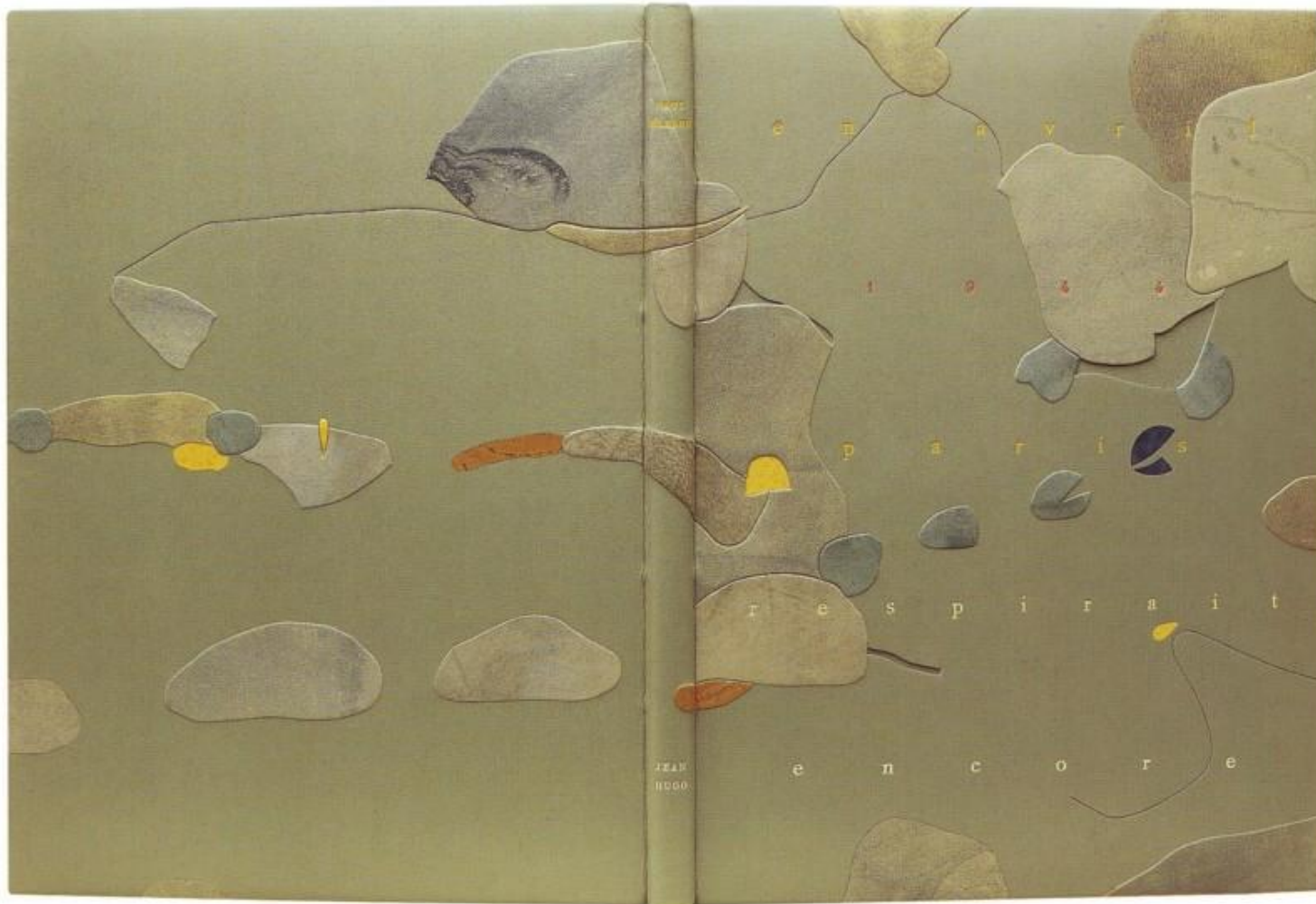
André Frénaud

Raoul Ubac



76

FABLES
Jean de la Fontaine
Marc Chagall

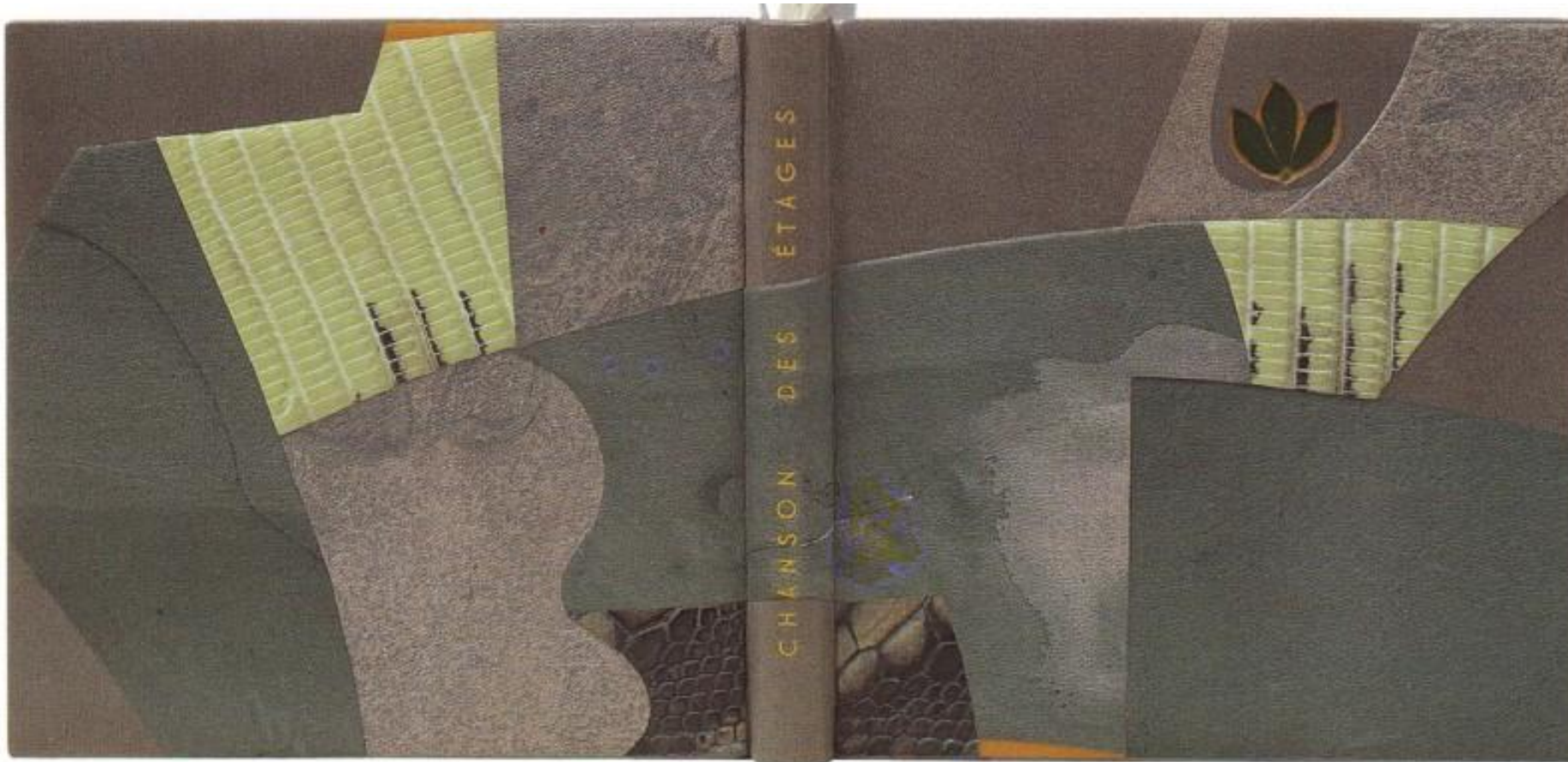


77

EN AVRIL 1944 : PARIS RESPIRAIT ENCORE !

Paul Eluard

Jean Hugo



78

CHANSON DES ÉTAGES

René Char

Jean Hugo

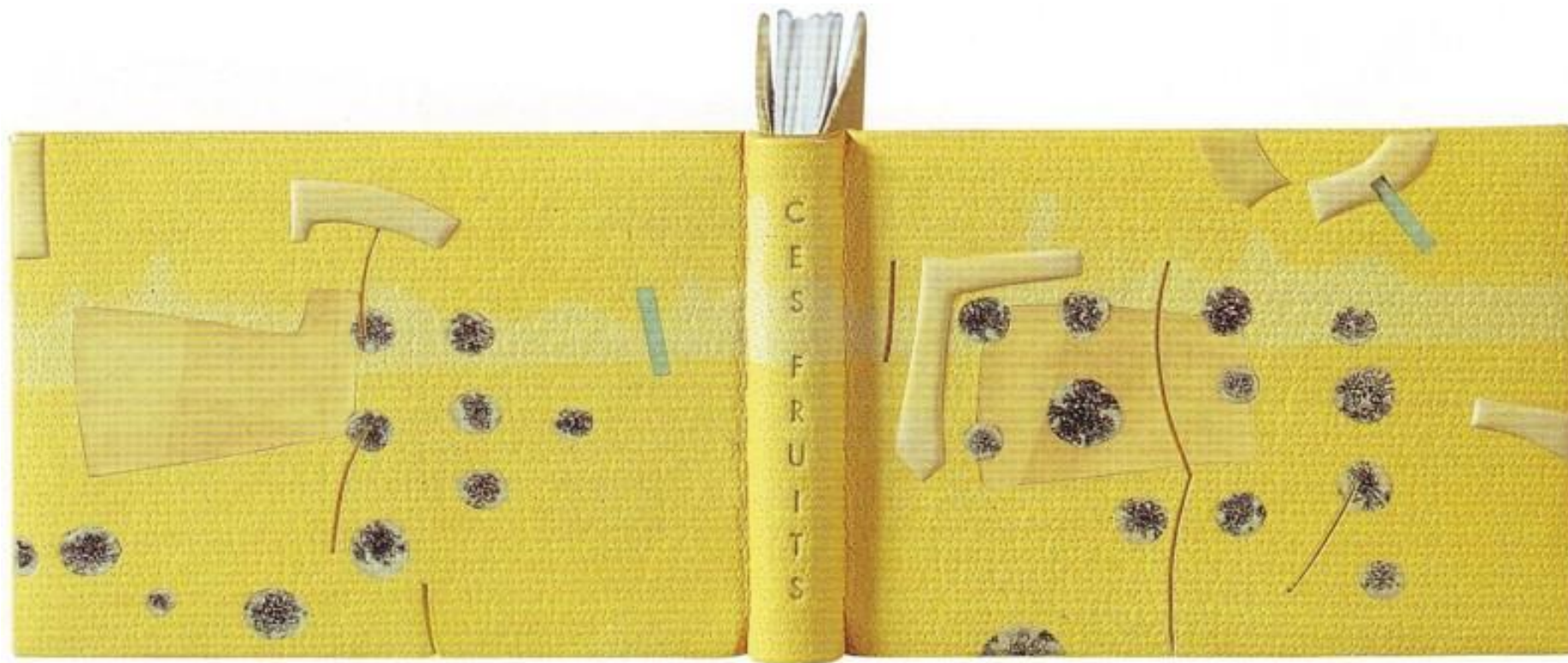


79

FLORE DANOISE

Michel Sicard

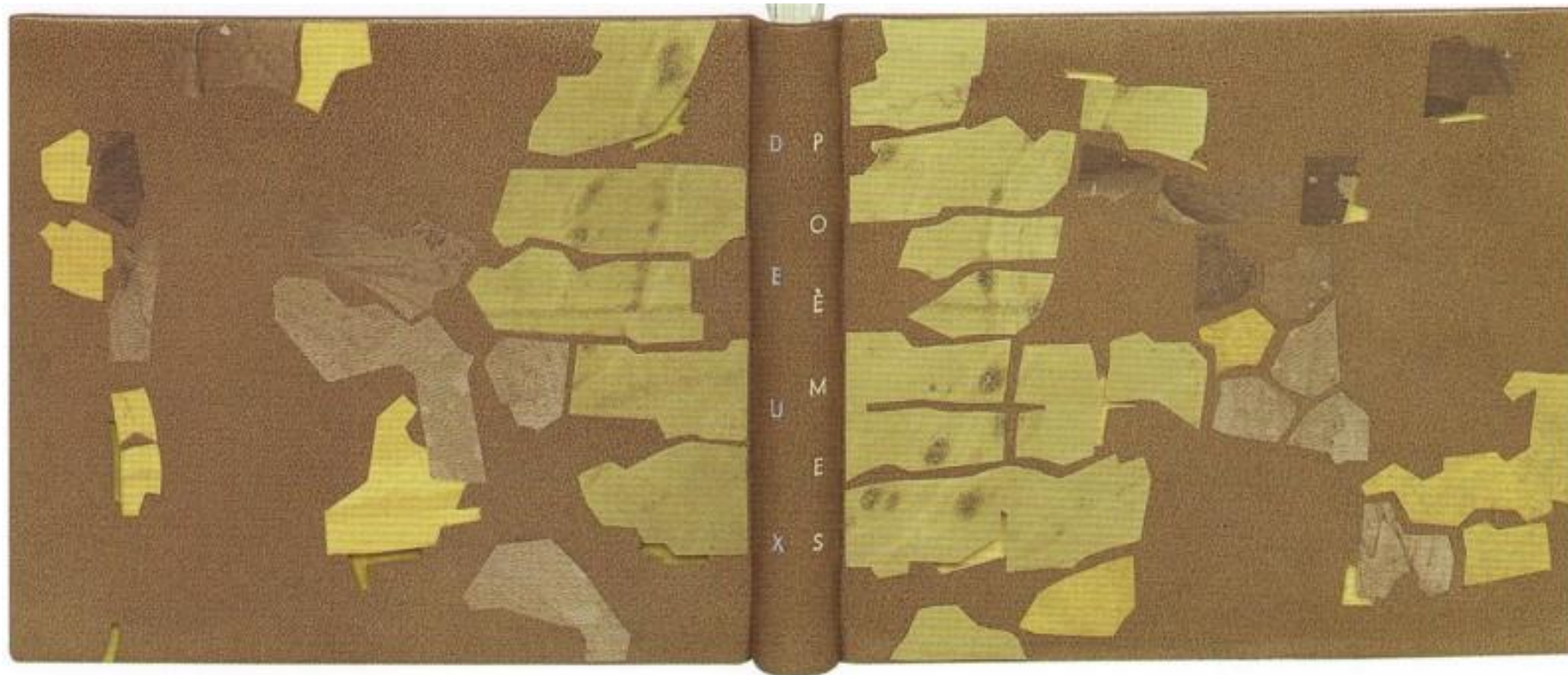
Pierre Alechinsky



80

CES FRUITS

Pierre-André benoit
Jean Hugo

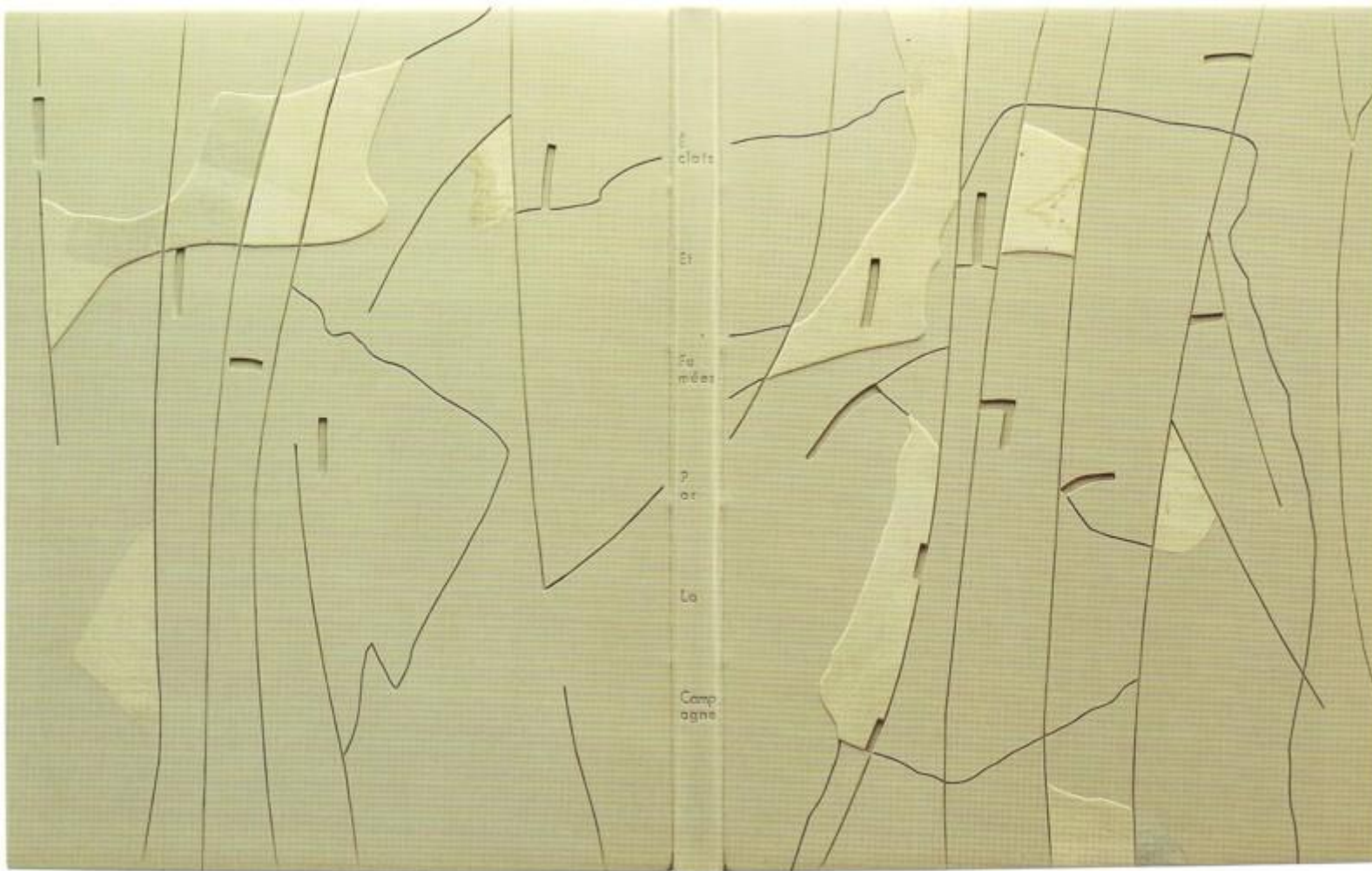


81

DEUX POÈMES

René Char

María Elena Vieira da Silva

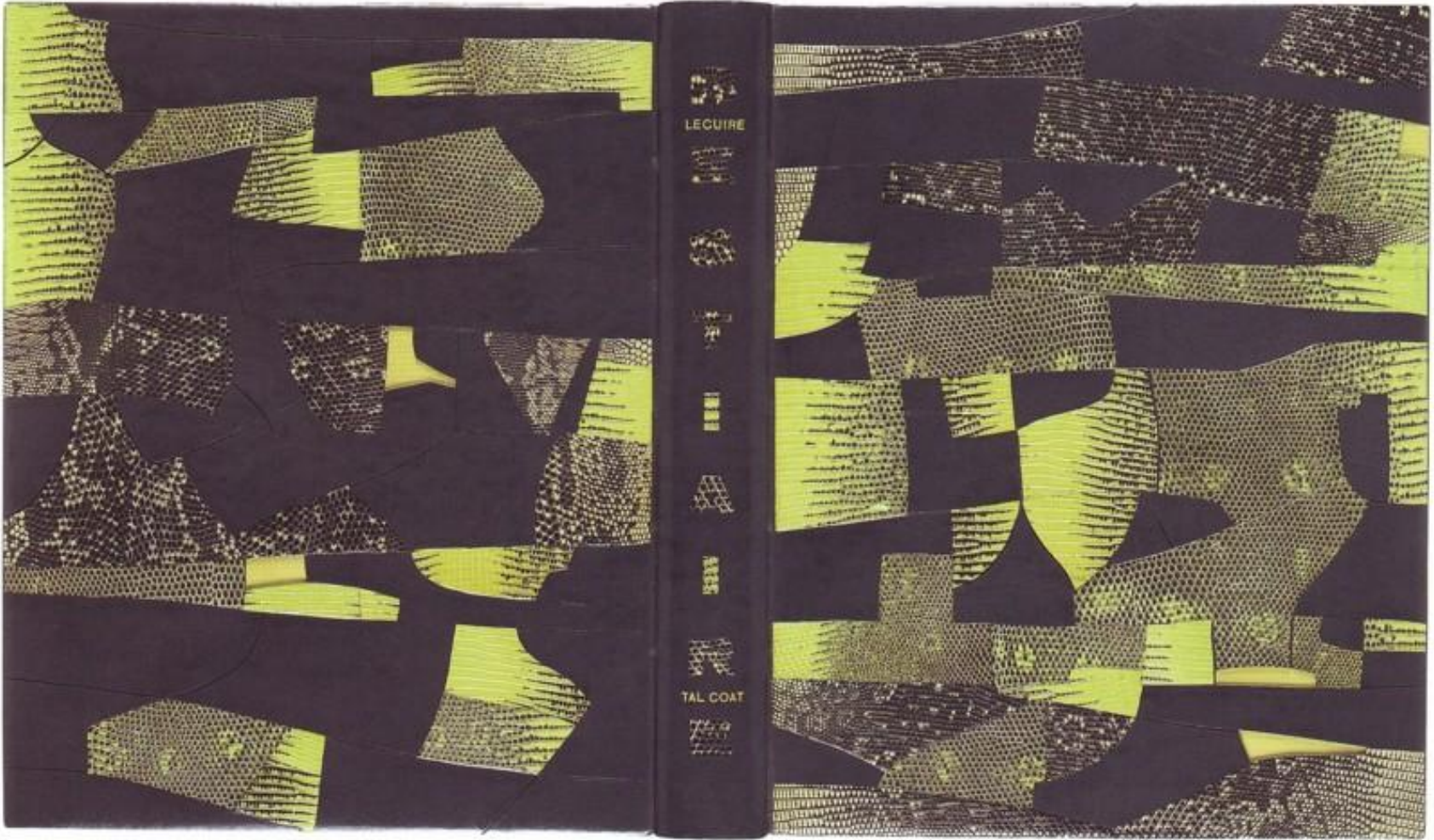


82

ÉCLATS ET FUMÉES PAR LA CAMPAGNE

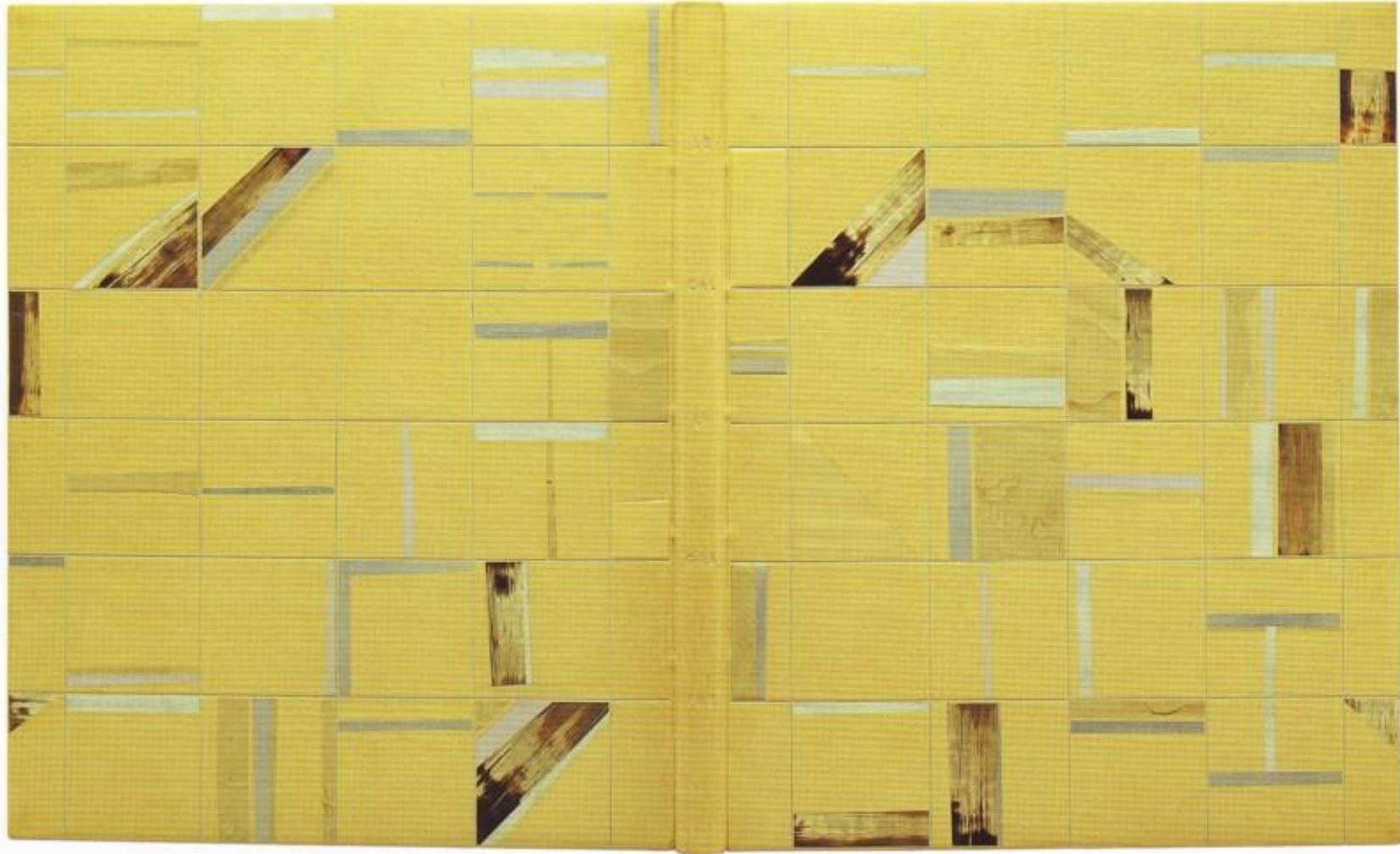
André frénaud

María Elena Vieira da Silva



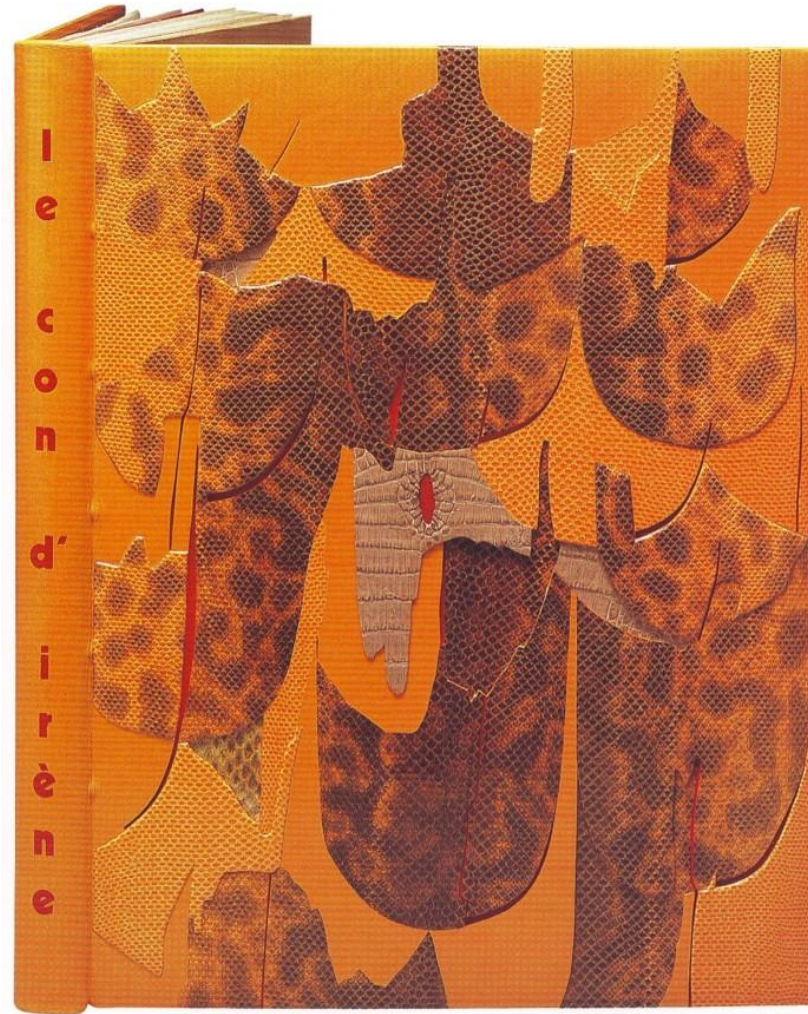
83

BESTIAIRE
Pierre Lecuire
Pierre Tal Coat



84

LE CALLIGRAPHE
Georges Limbour
André Beaudin

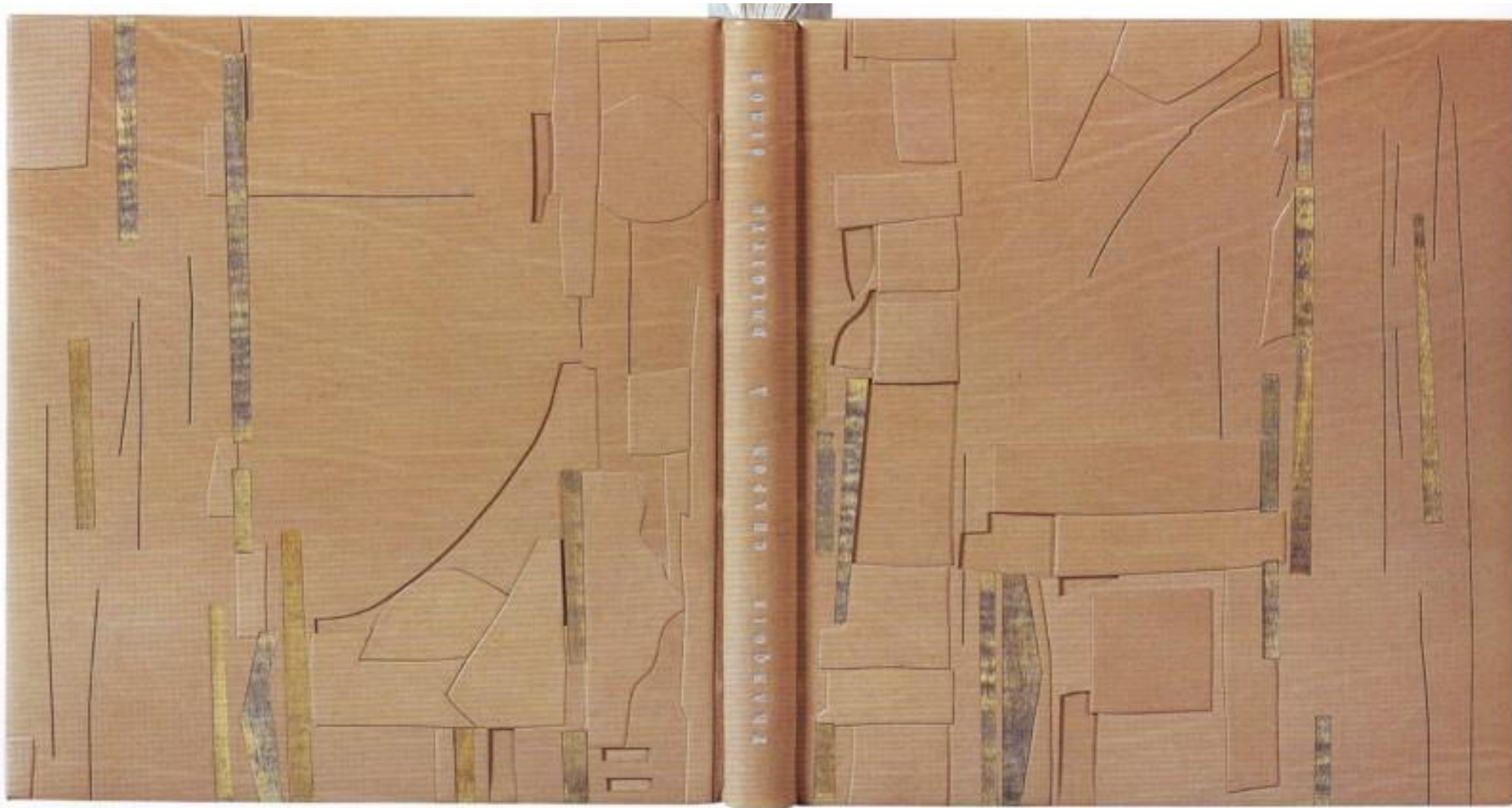


85

LE CON D'IRÈNE

Louis Aragon

André Masson

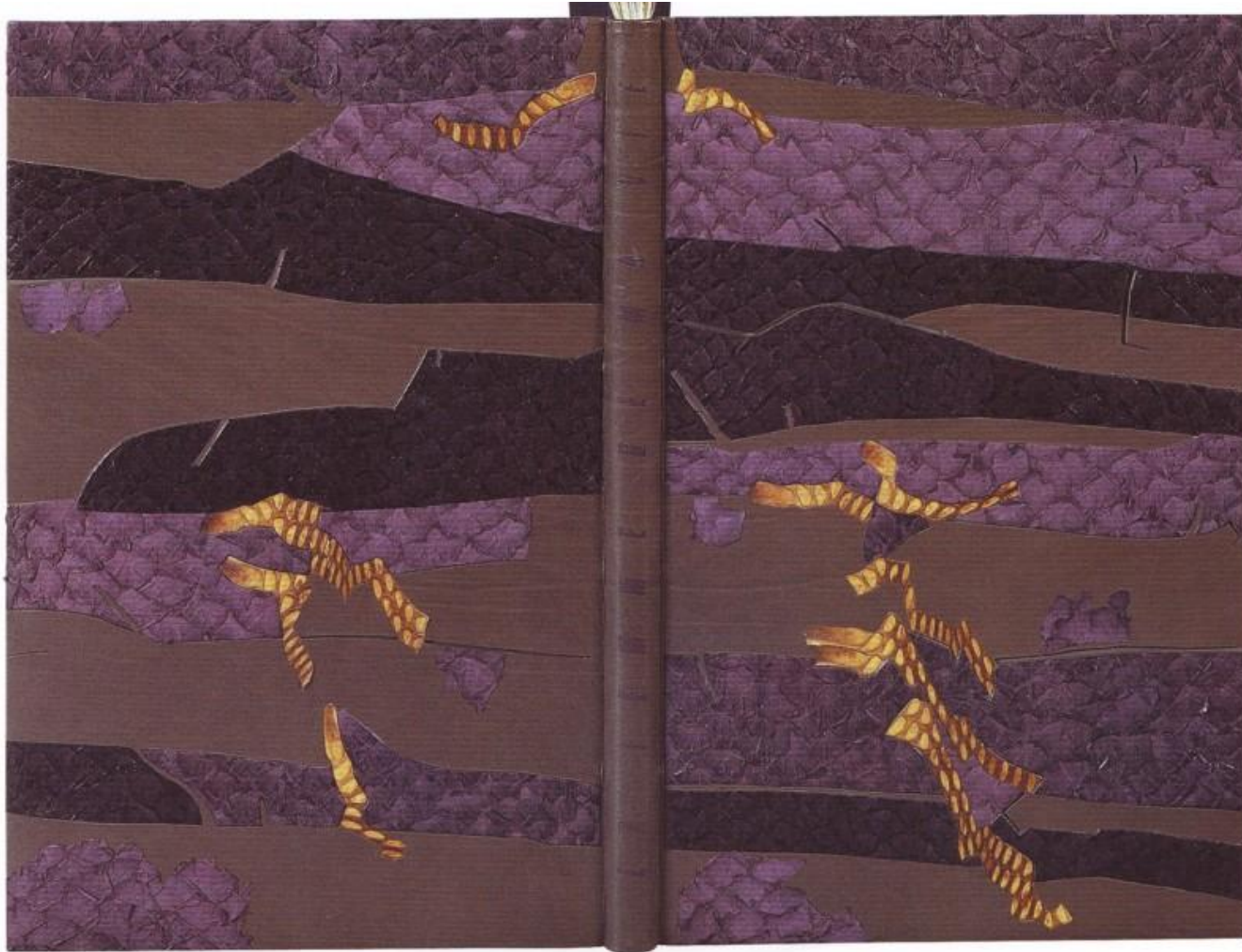


86

LETTRES À BRIGITTE SIMON

François Chapon

Brigitte Simon

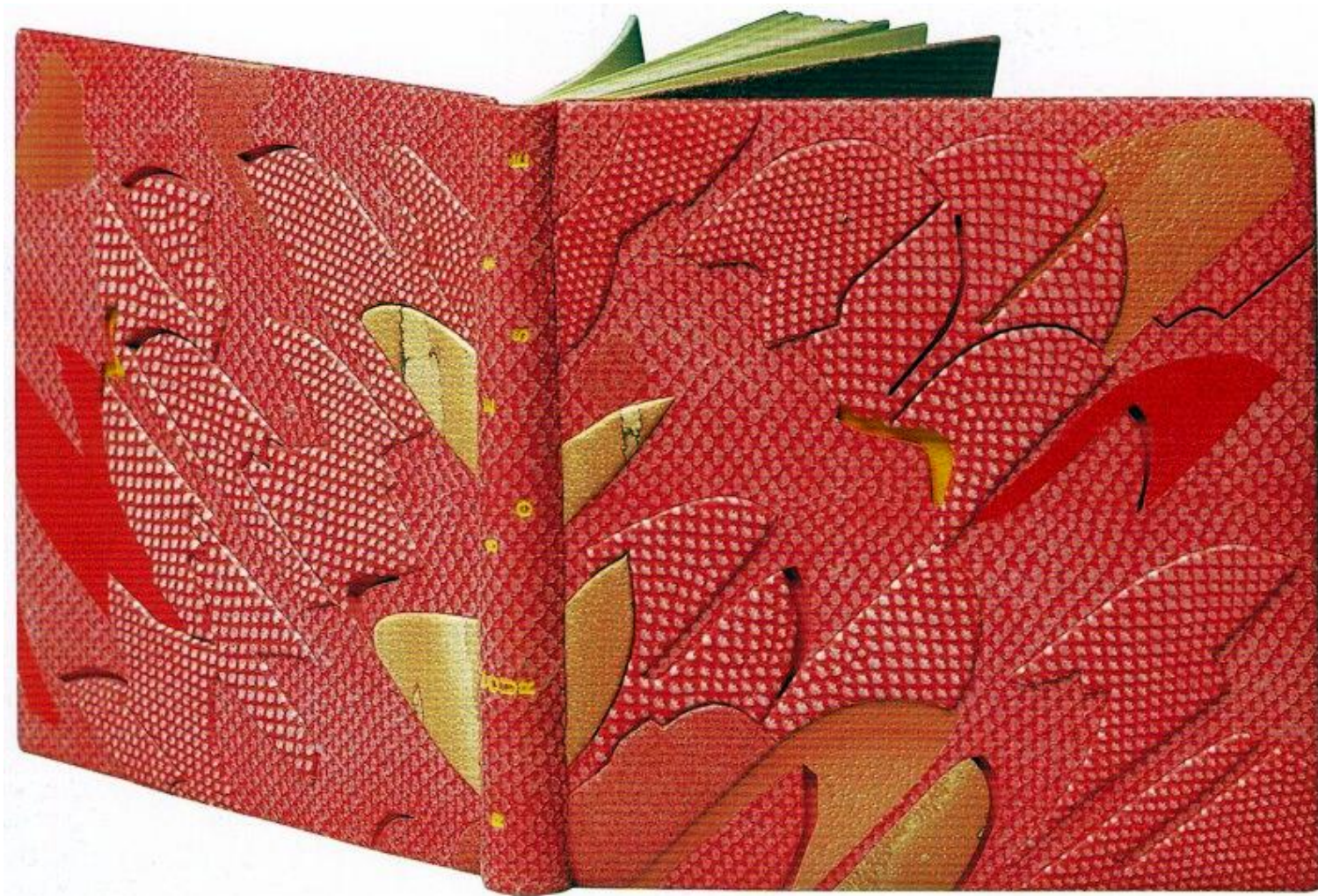


87

LA FEMME DA MA VIE

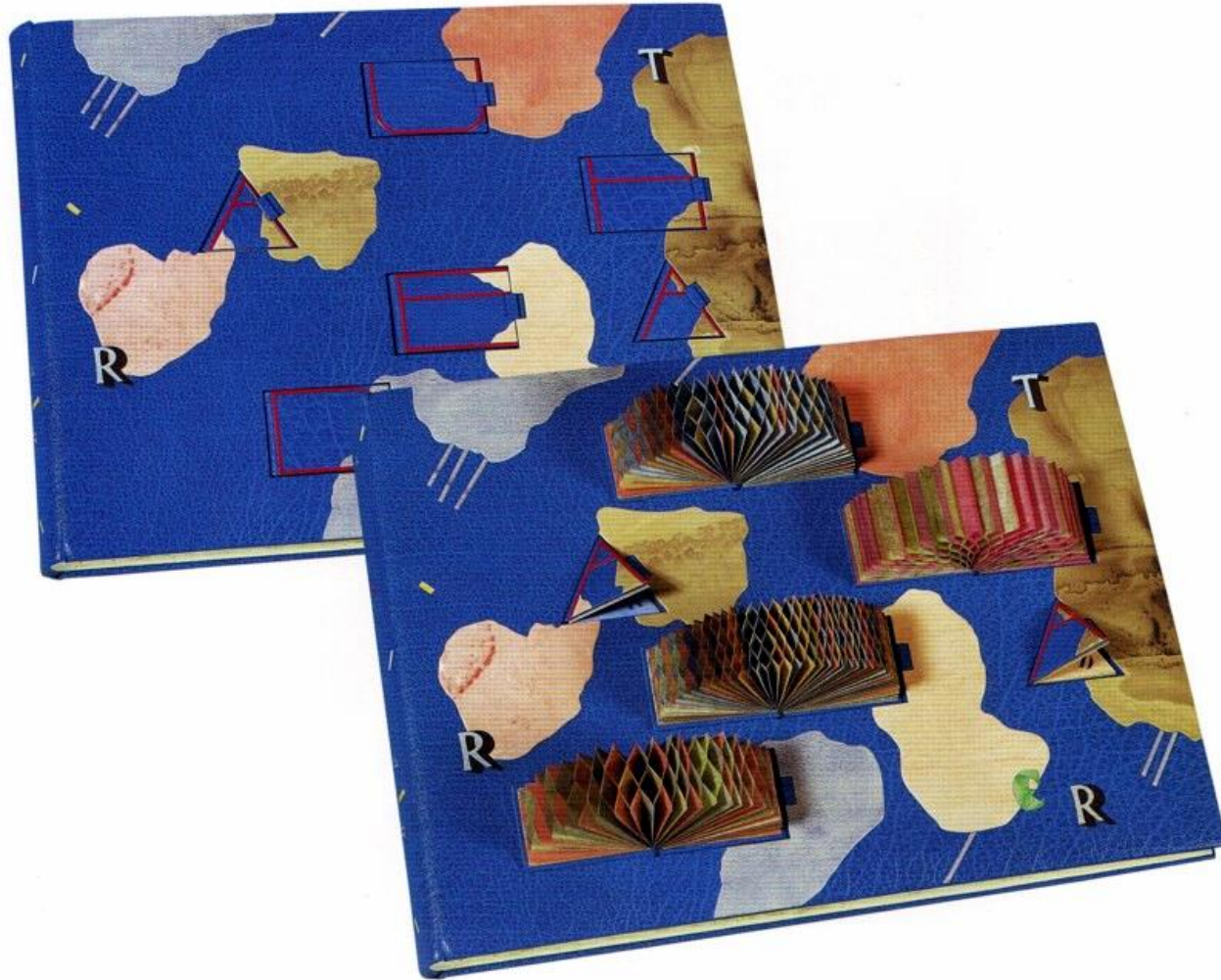
André Frénaud

Jean Fautrier



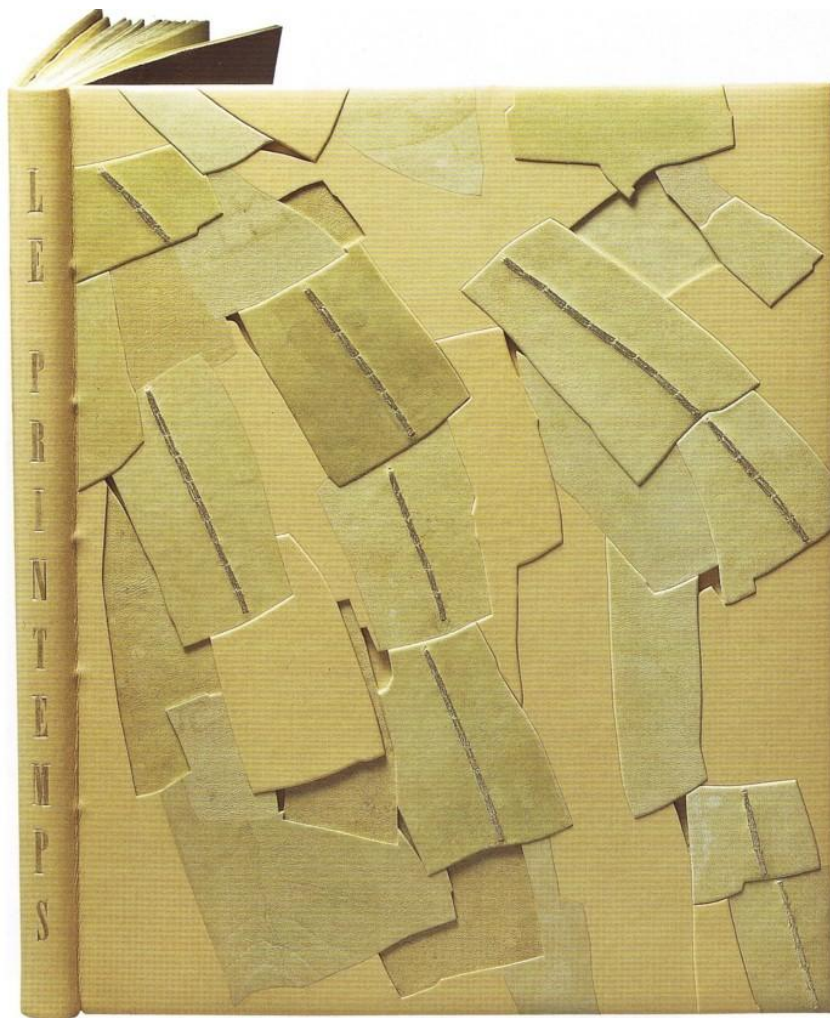
88

ROSES POUR ROSE
Poèmes



89

UTAH READER
Mark Beard

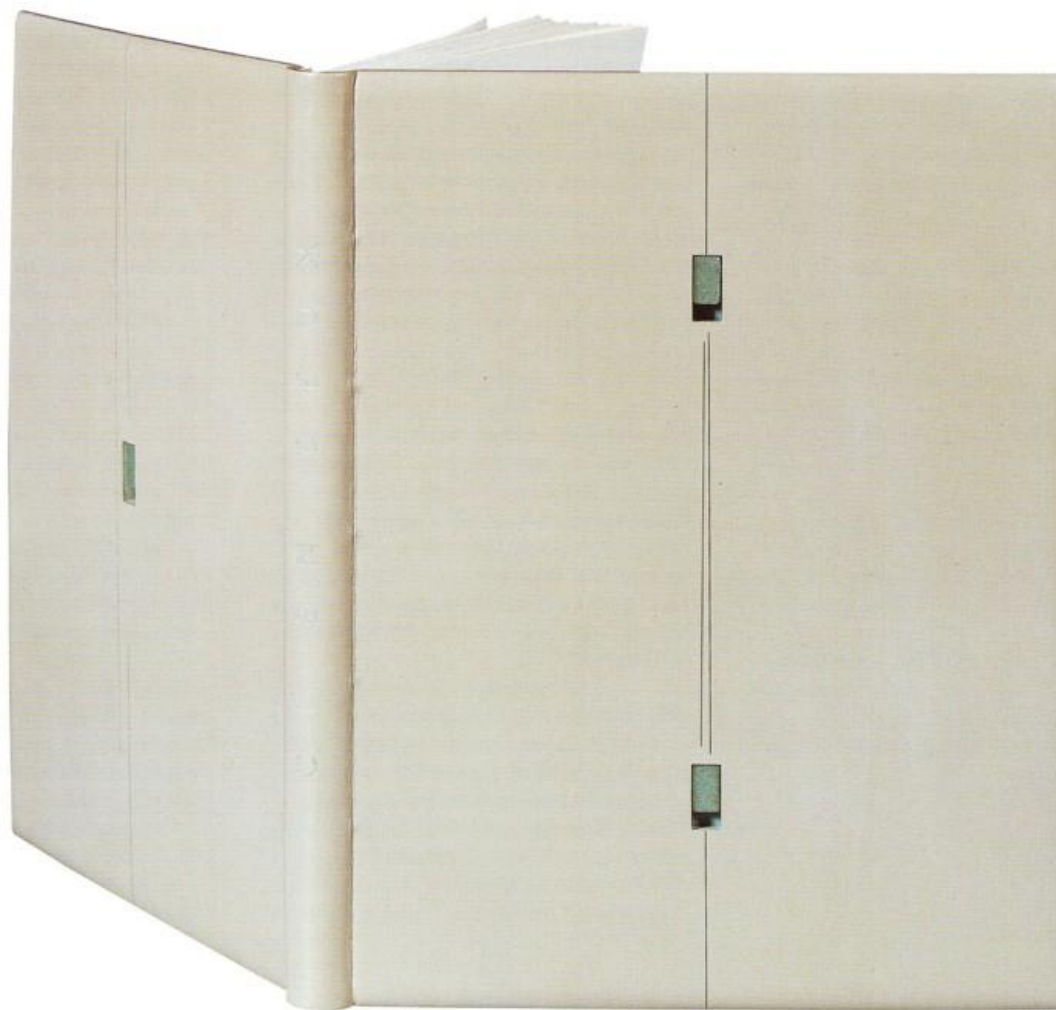


90

LE PRINTEMPS

Paul Claudel

Brigitte Simon



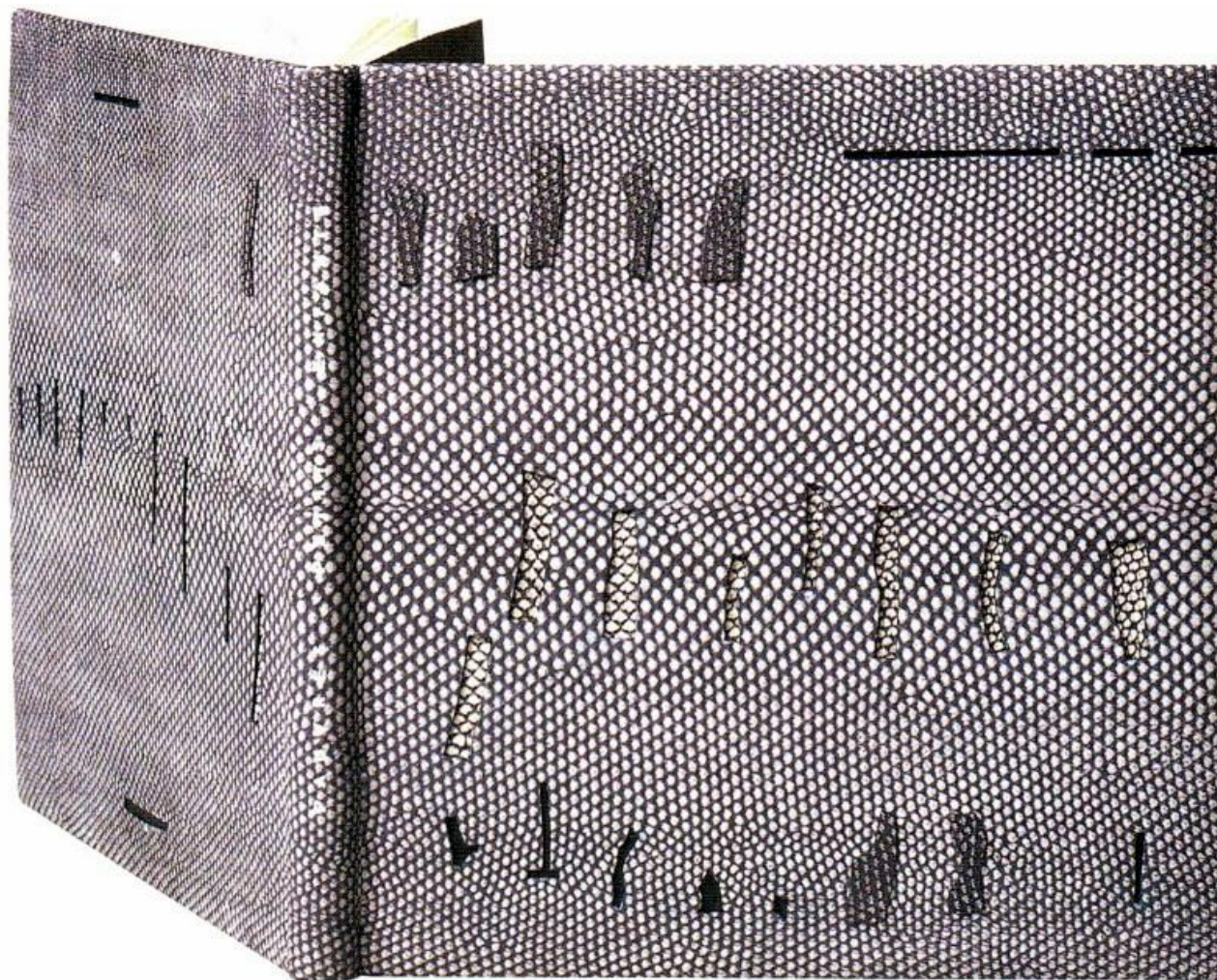
91

ICI EN DEUX
André du Bouchet
Geneviève Asse



92

EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE
Franz Kafka

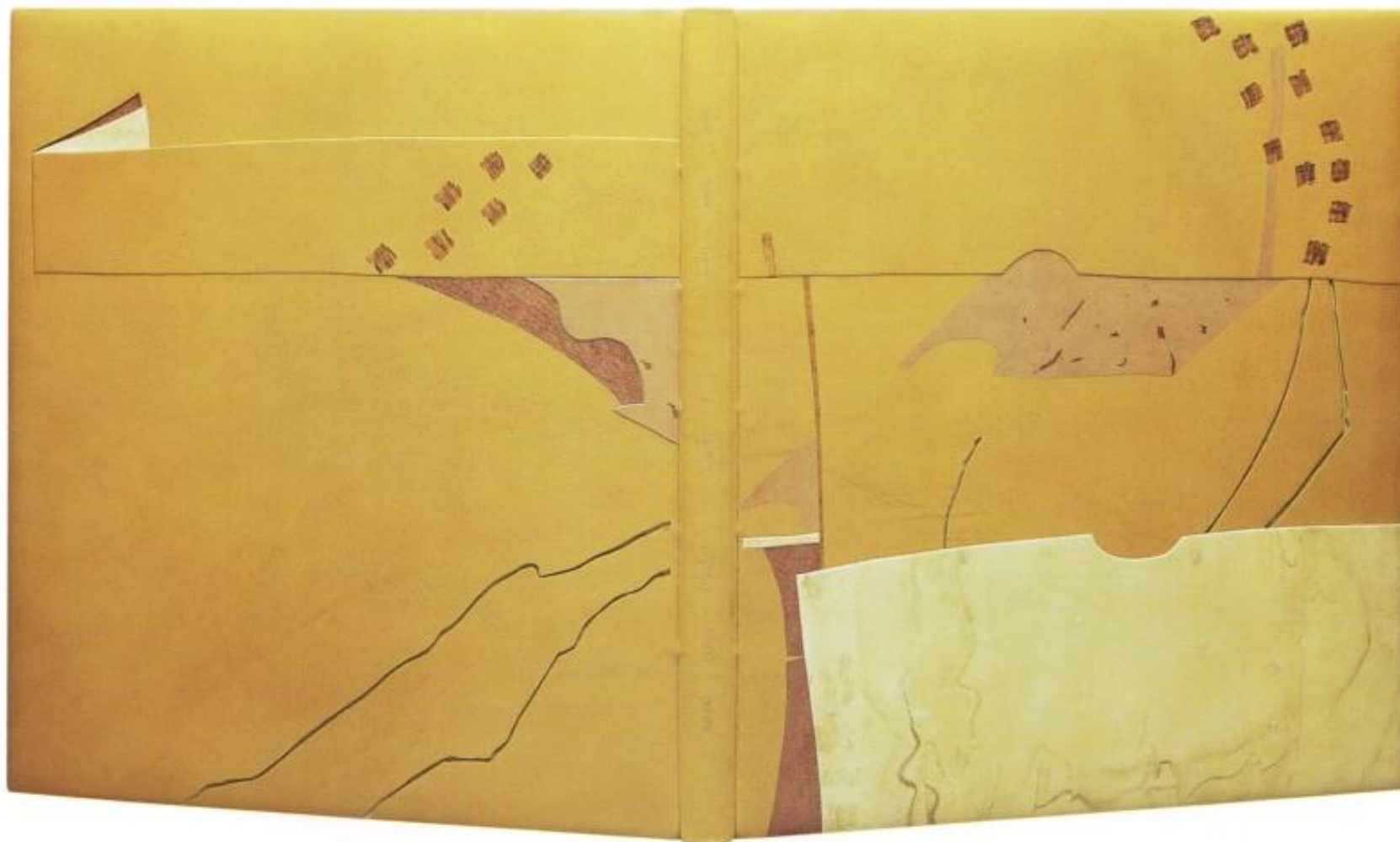


93

PAUVRES PETITS ENFANTS

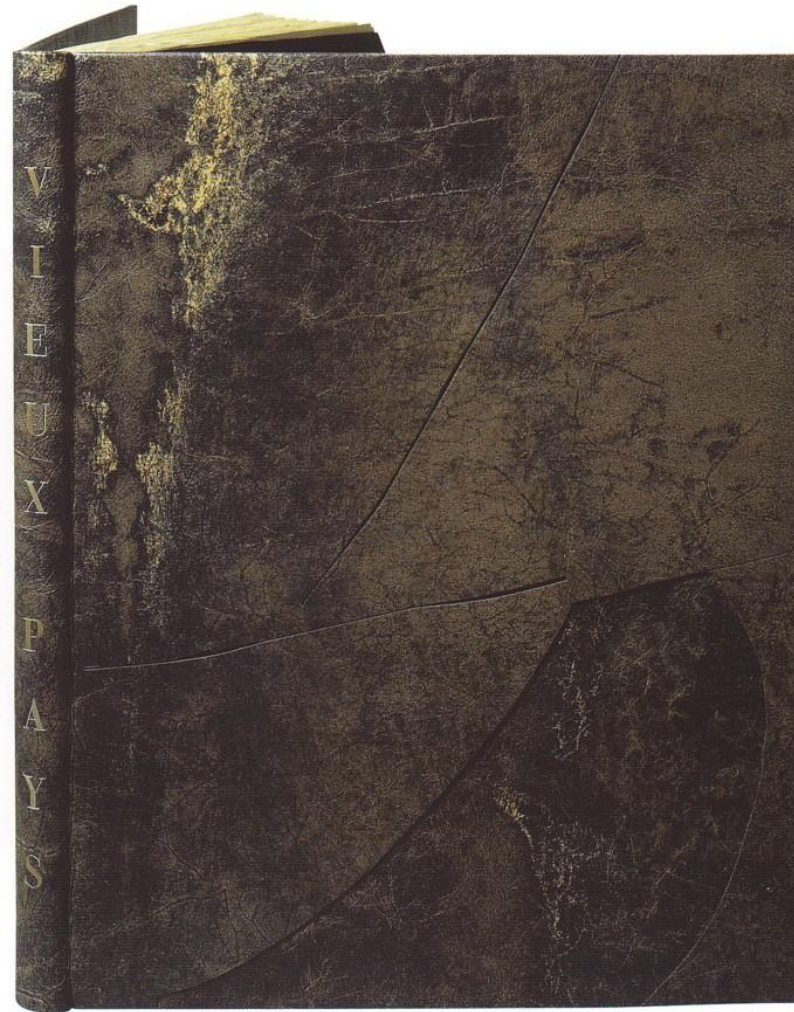
André Frénaud

Raoul Ubac



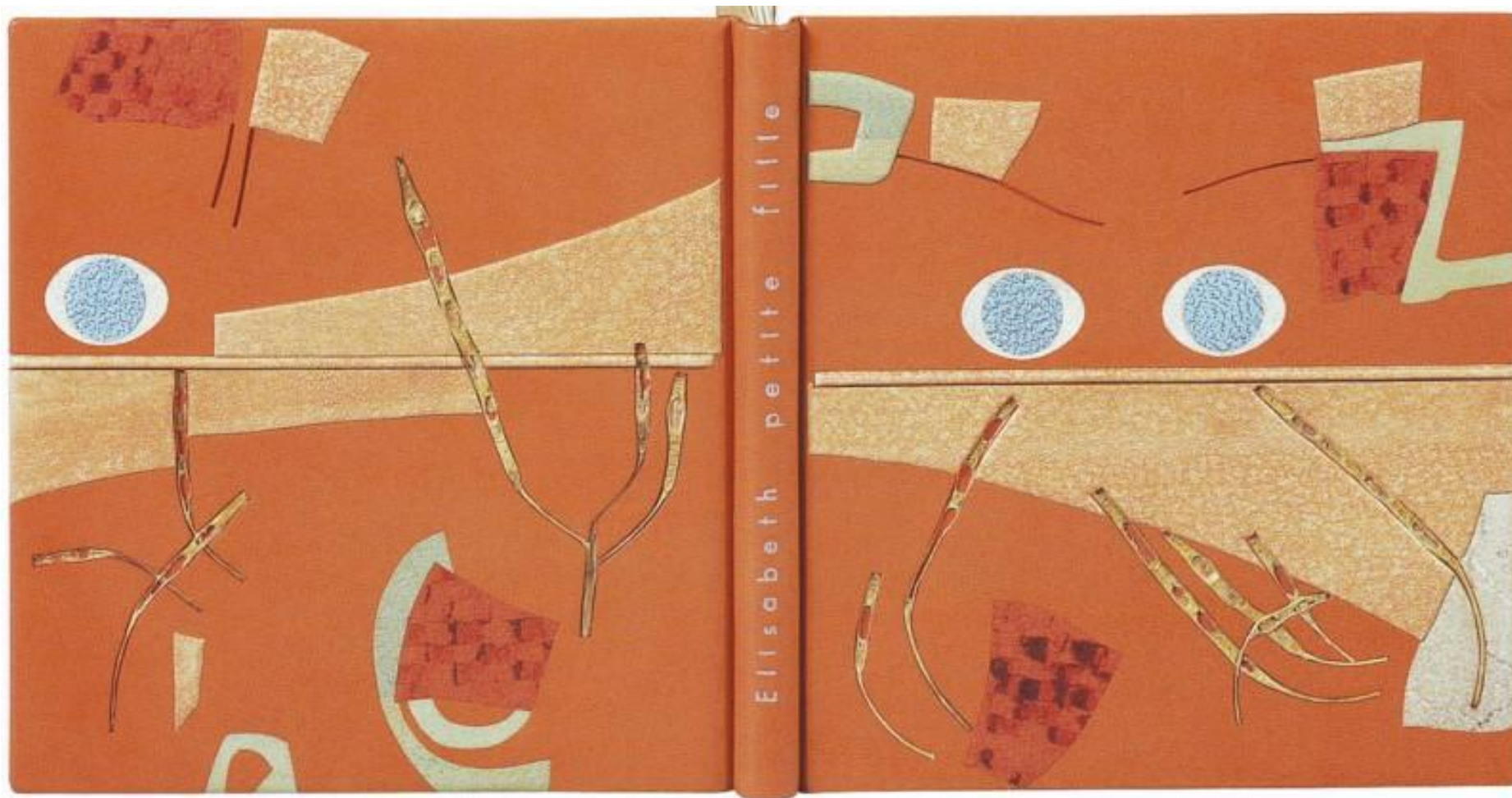
94

SUR LE PAS
André du Bouchet
Pierre Tal-Coat



95

VIEUX PAYS
André Frénaud
Raoul Ubac



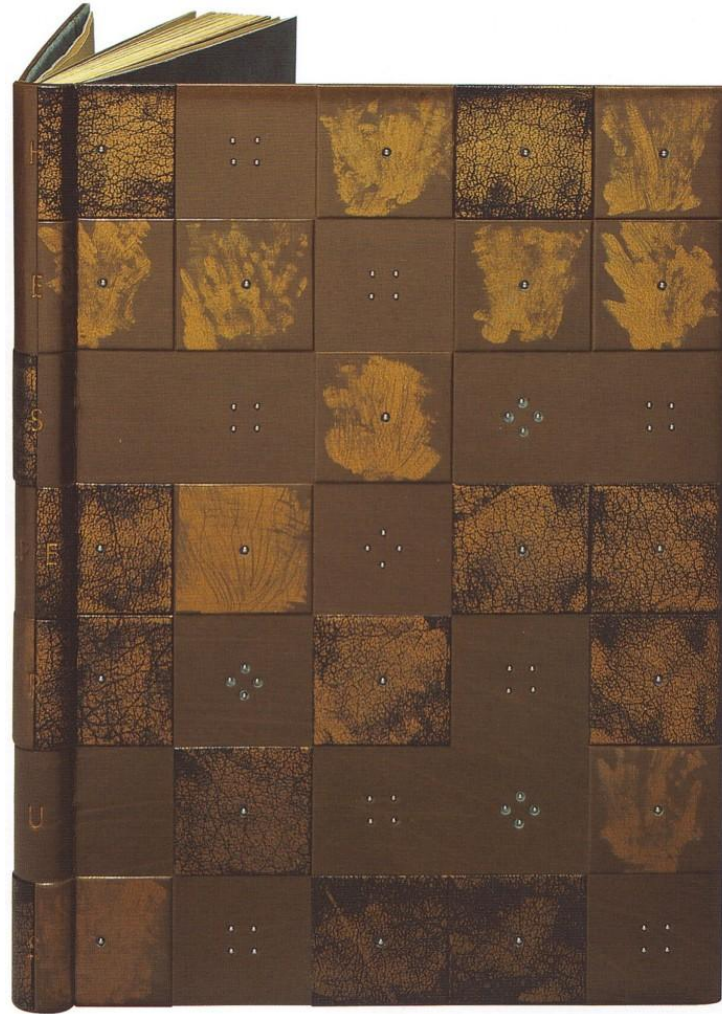
96

ÉLISABETH PETITE FILLE
René Char
René Char



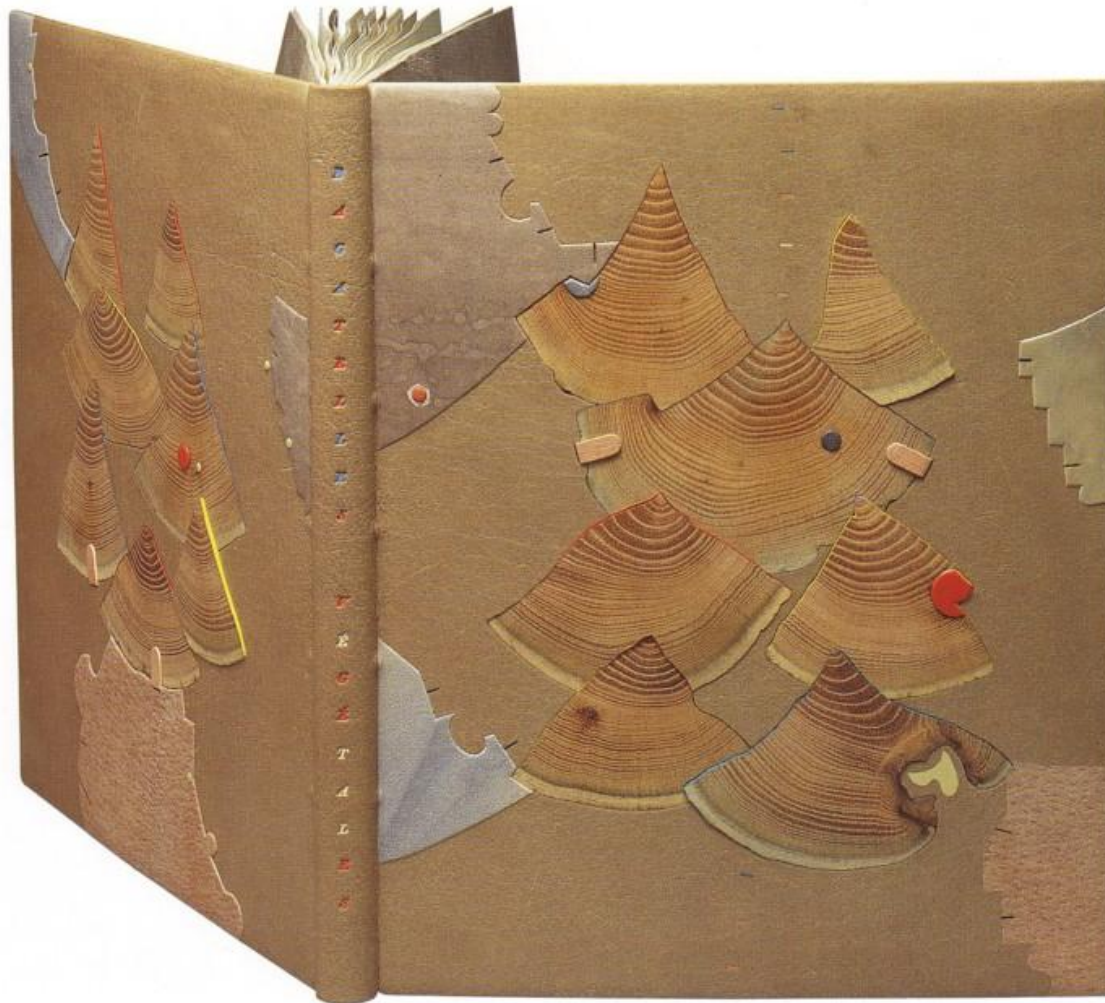
97

PIERRE ÉCRITE
Yves Bonnefoy
Raoul Ubac



98

HESPÉRUS
Catulle Mendès
Carlos Schwabe

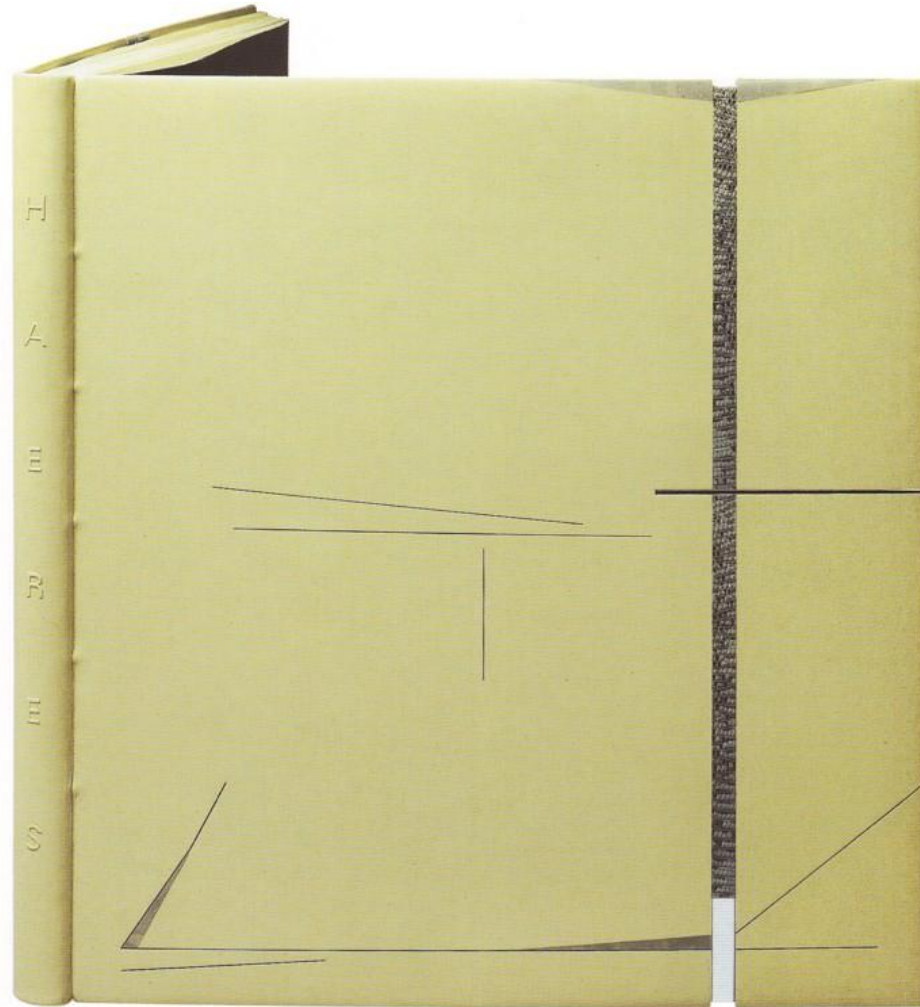


99

BAGATELLES VEGETALES

Michel Leiris

Joan Miró



100

HAERES
André Frénaud

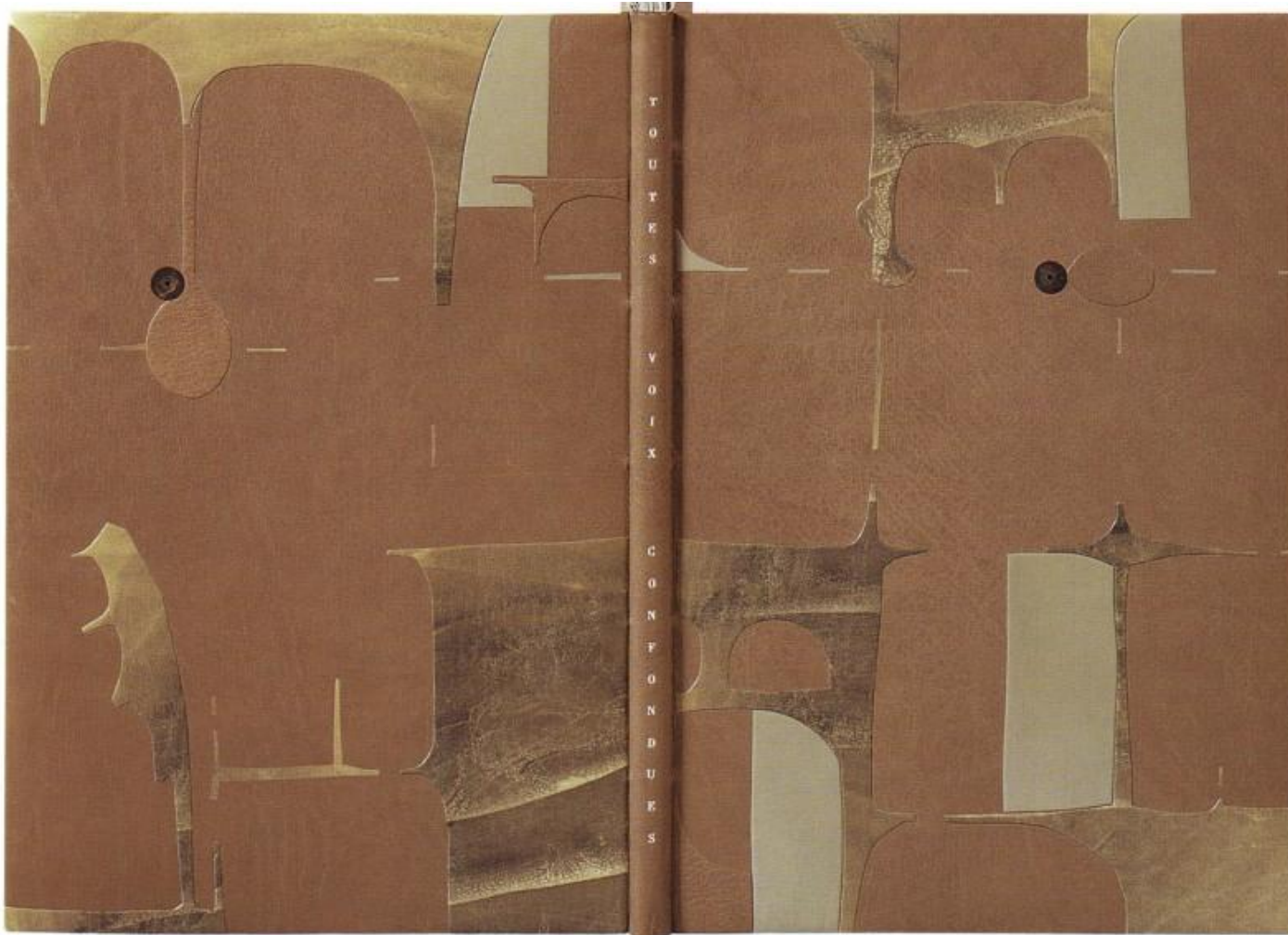


101

MIROIRS, MURS VOLATILS

Marc Le Bot

Bertrand Dorny

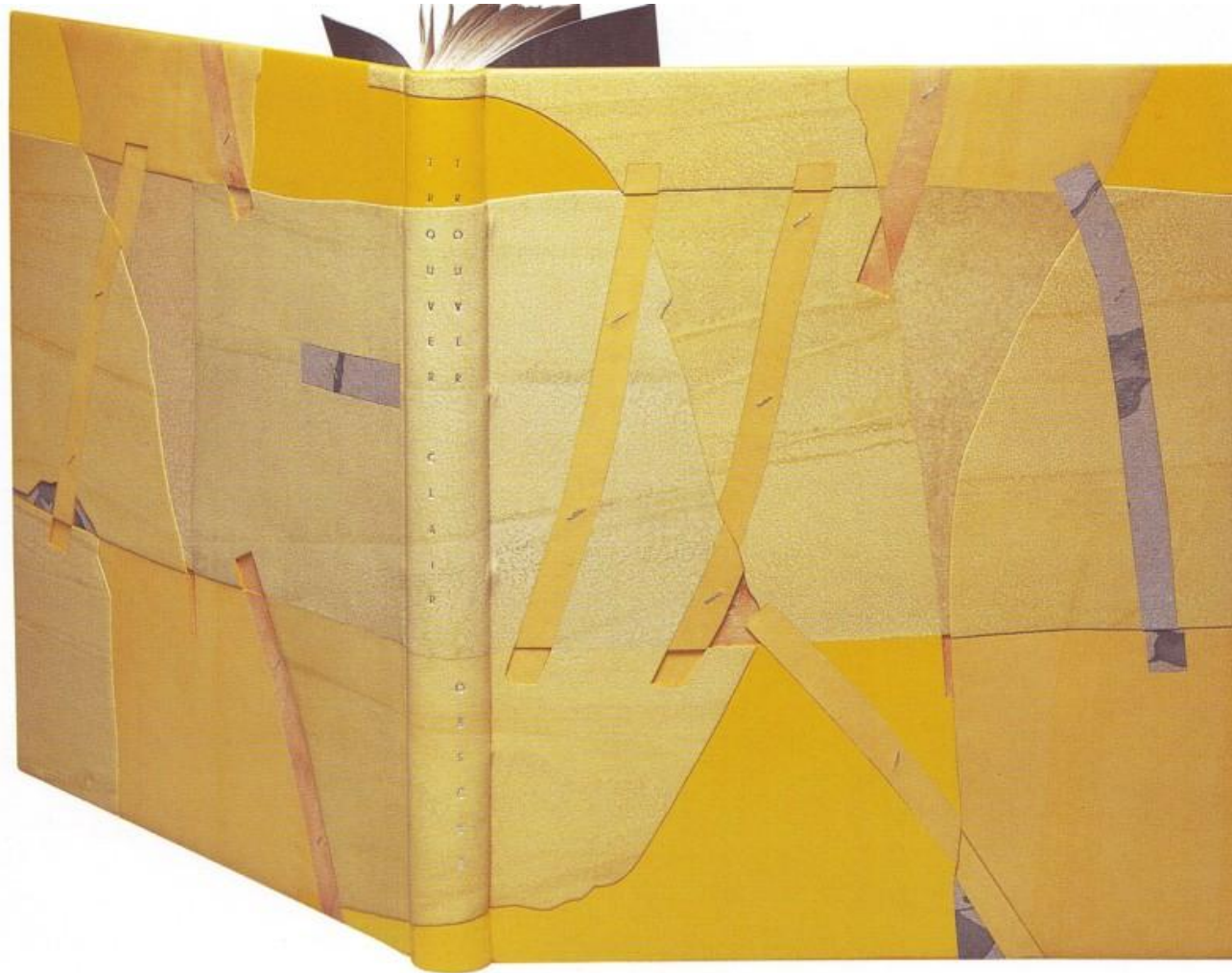


102

TOUTES VOIX CONFONDUES

Gérard Noiret

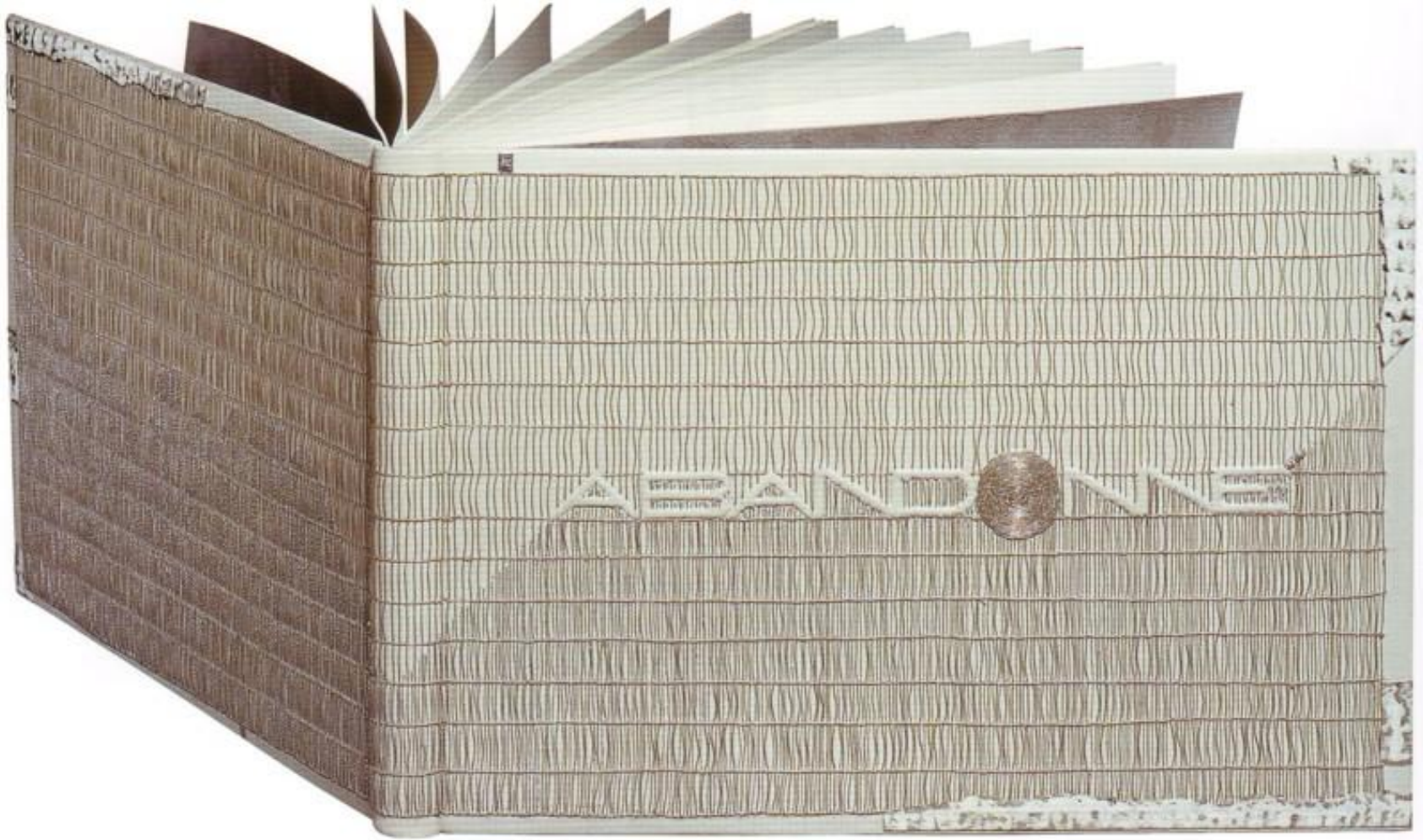
Anne Delfieu



103

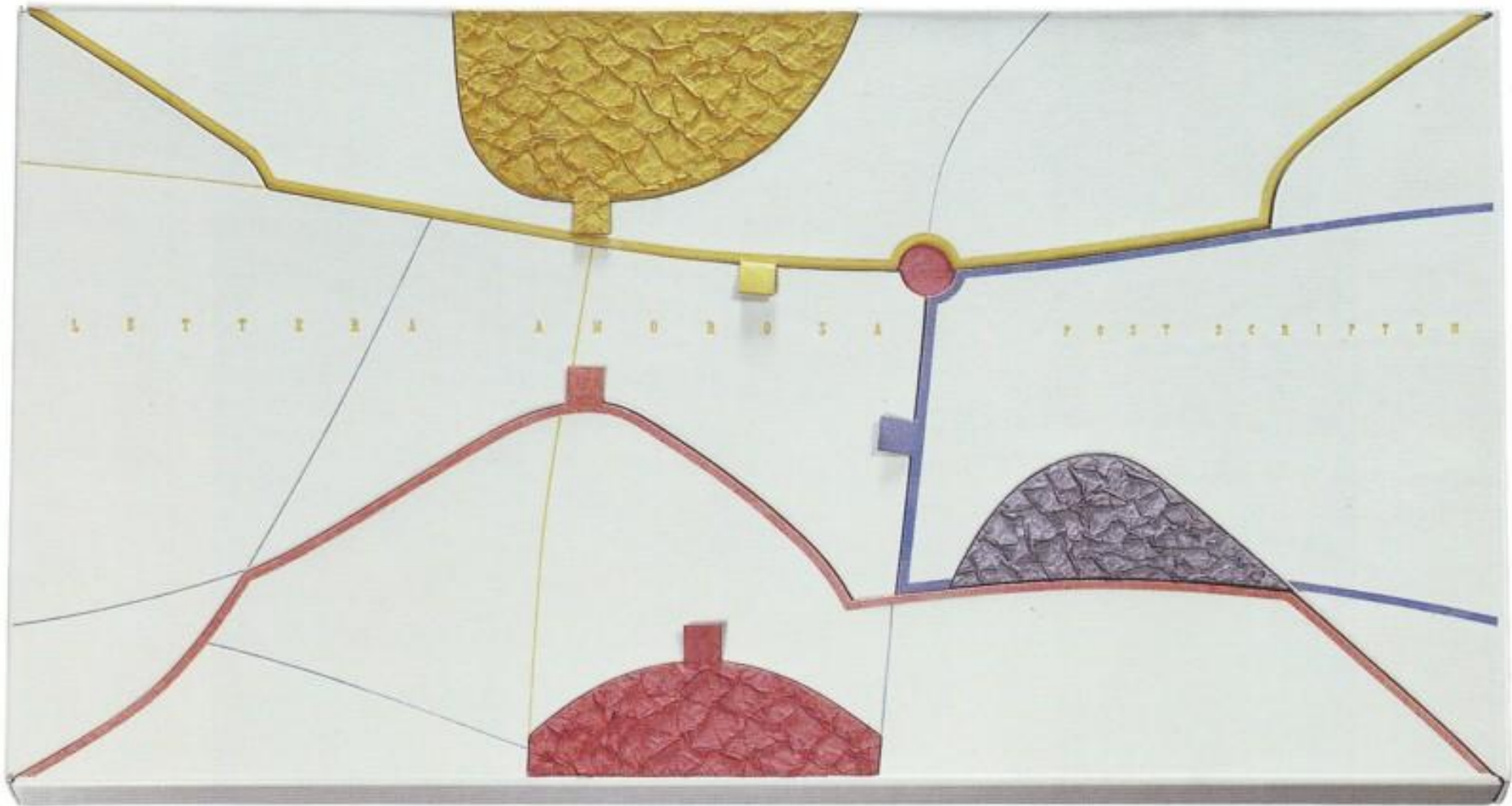
TROUBADOURS, TROUVER CLAIR, TROUVER OBSCUR

James Guitet



104

ABANDONNE
Samuel Beckett
Geneviève Asse

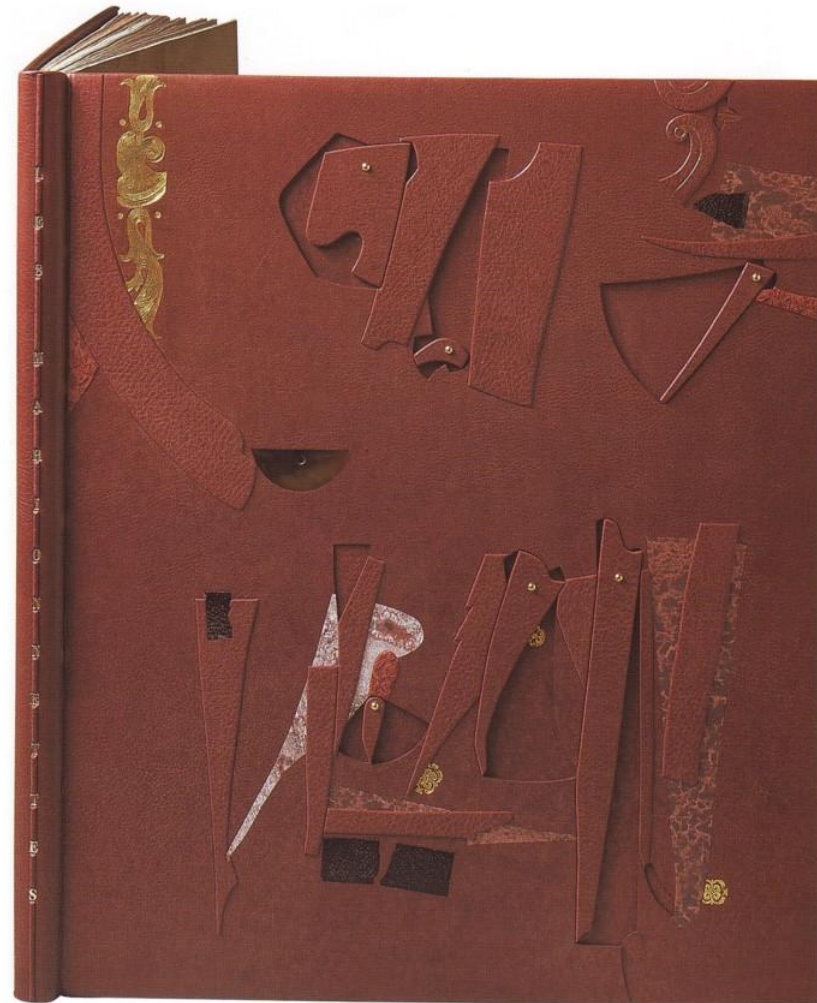


105

LETTERA AMOROSA, POST-SCRIPTUM

René Char

Joan Miró

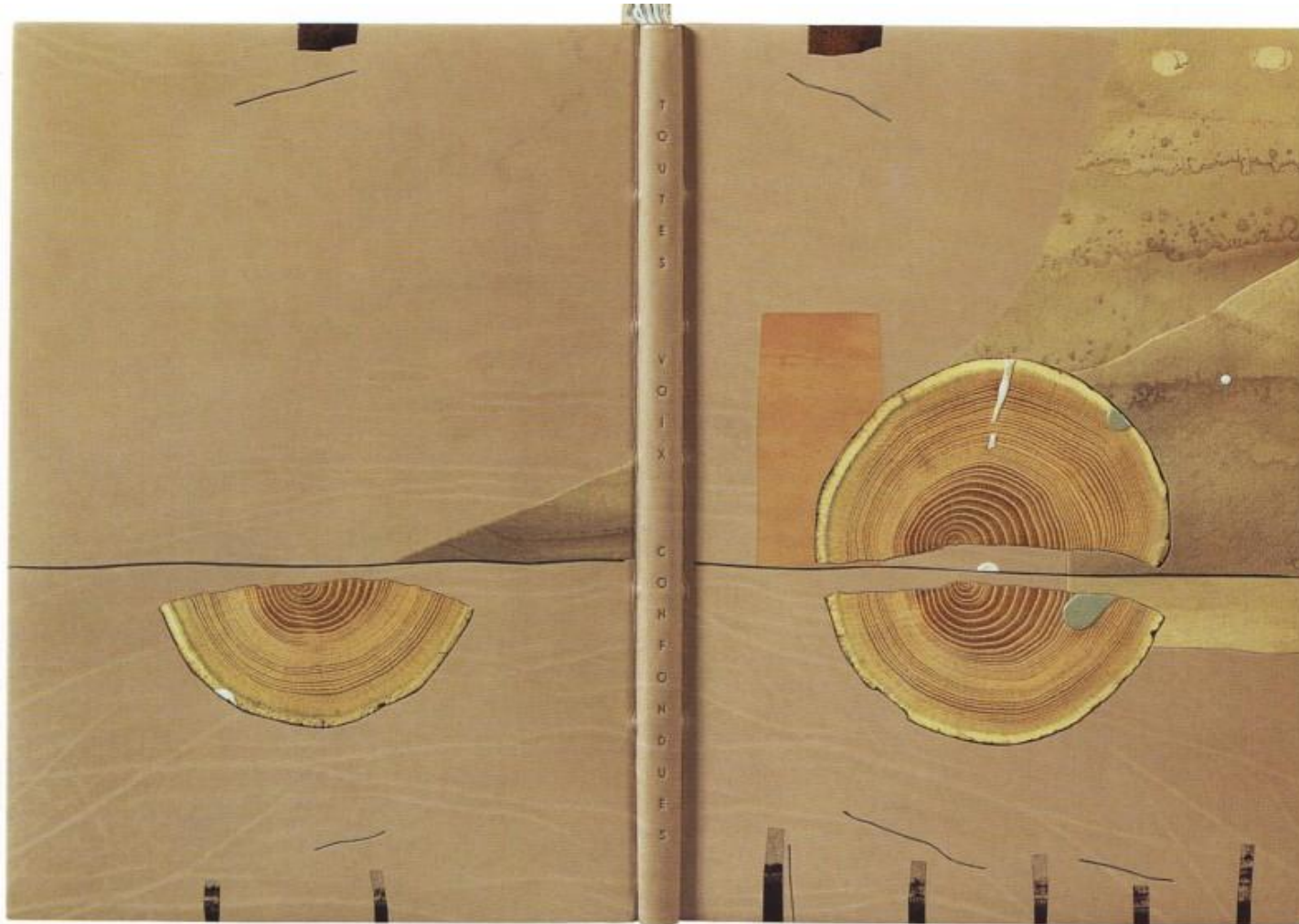


106

LES MARIONNETTES

Heinrich von Kleist

Hans Belimer

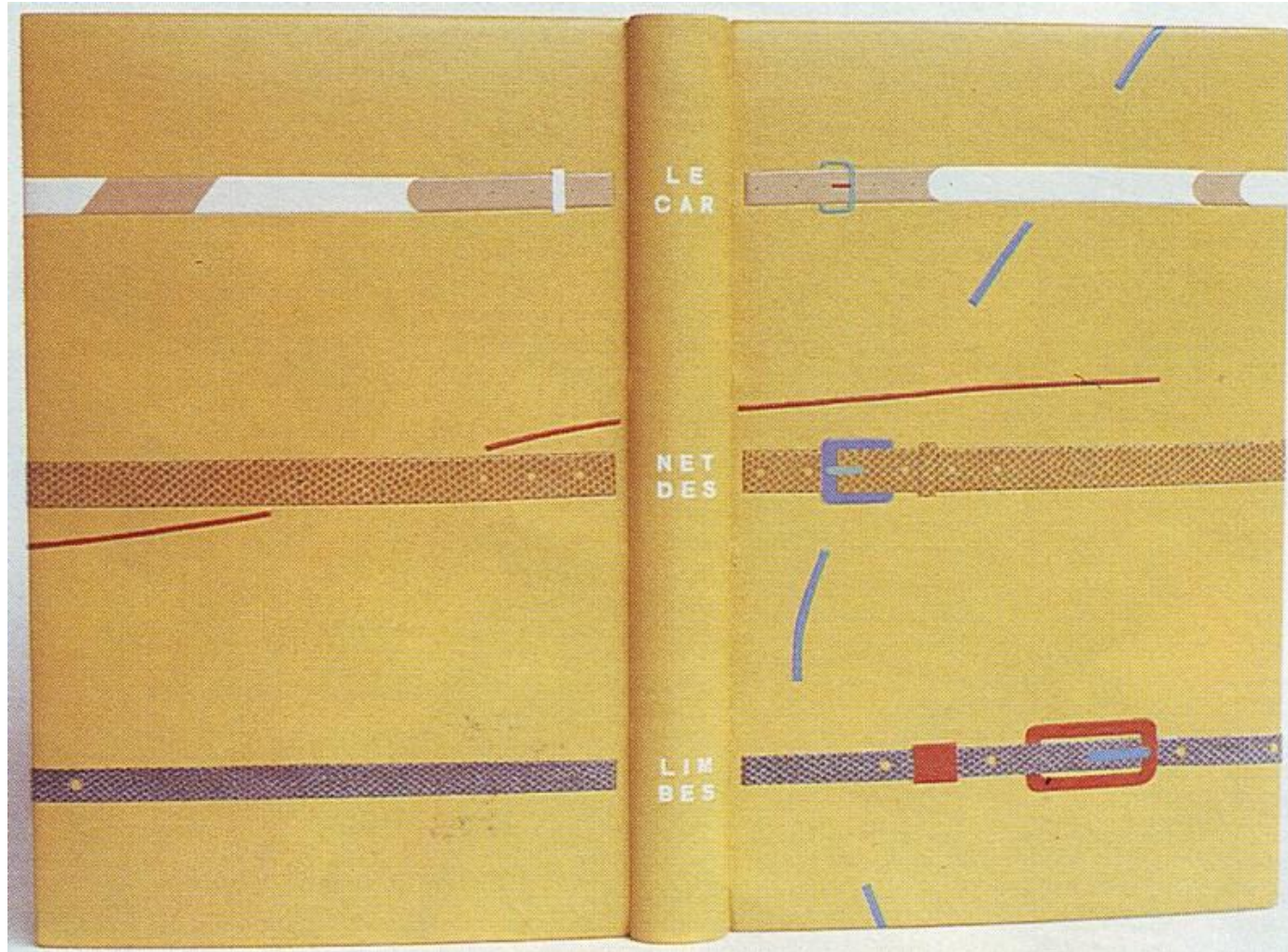


107

TOUTES VOIX CONFONDUES

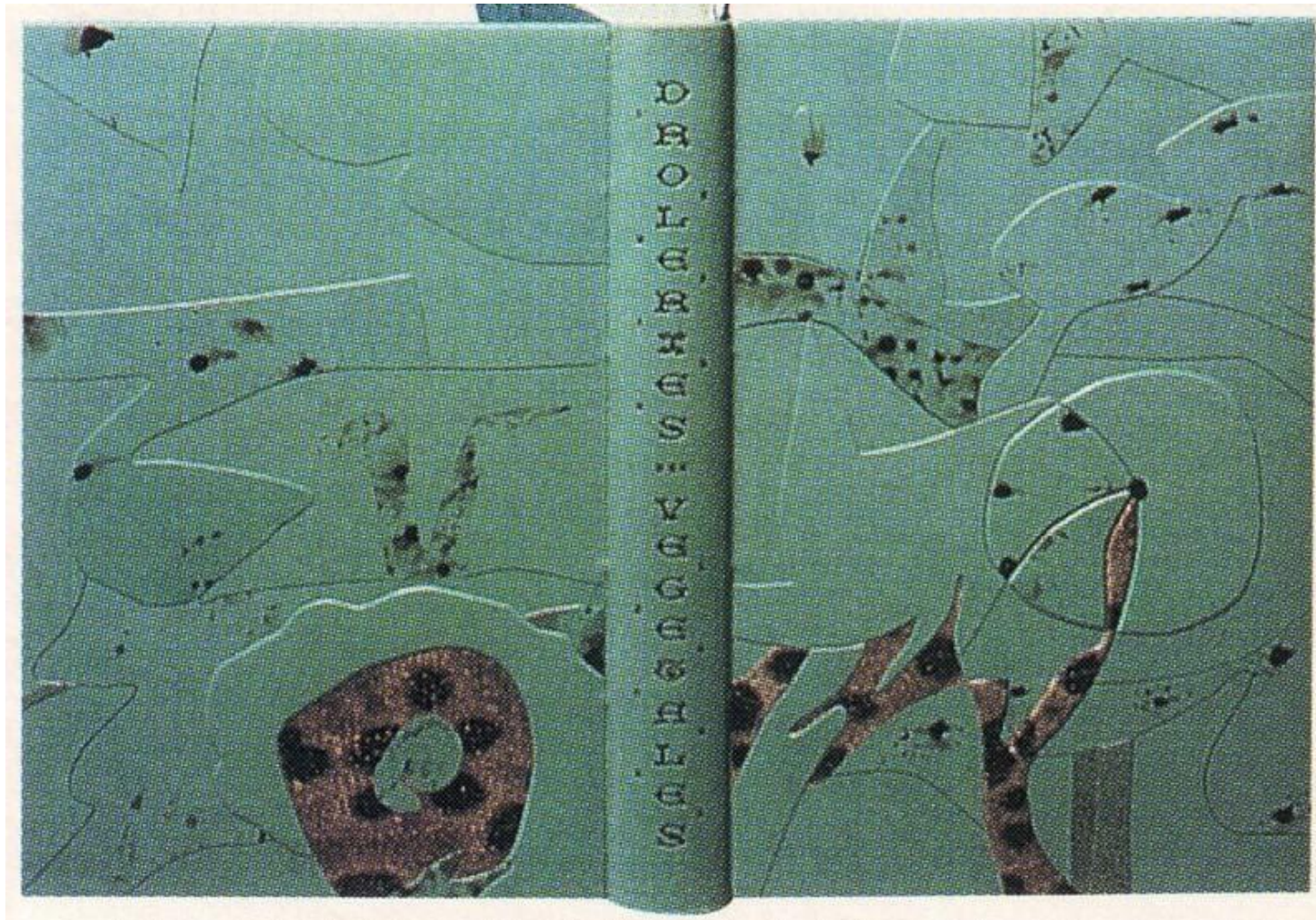
Gérard Noiret

Anne Delfieu



108

LE CARNET DES LIMBES
Kenneth White

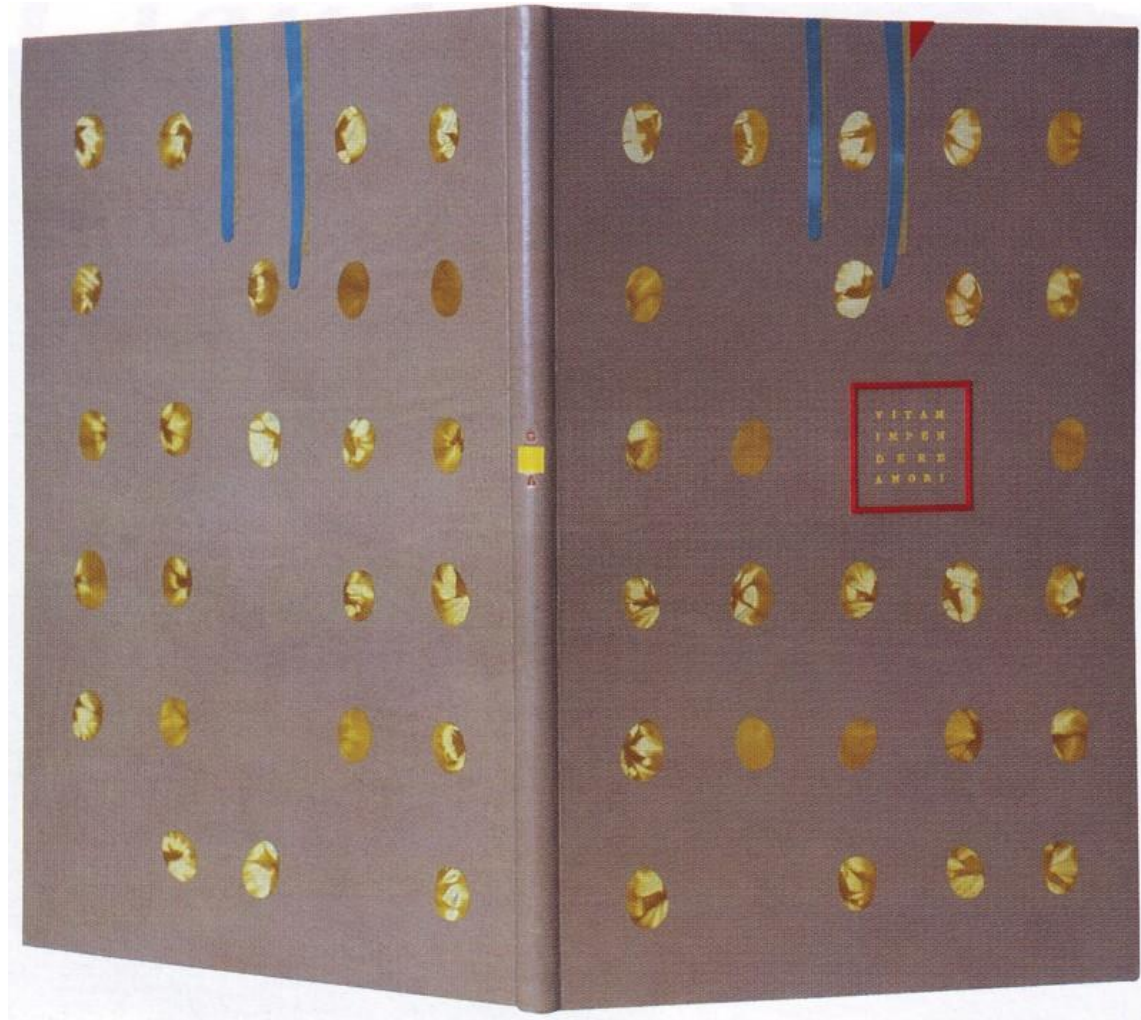


109

DRÔLERIES VÉGÉTALES

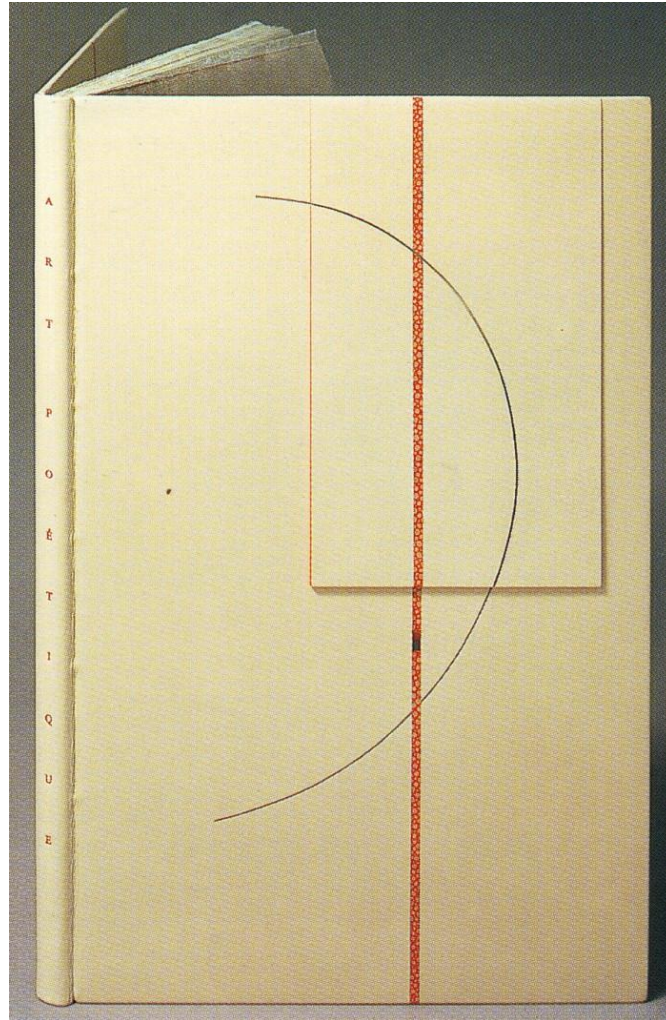
E. Neus y A. Meray

A. Varin



110

VITAM IMPENDERE AMORI
Guillaume Apollinaire

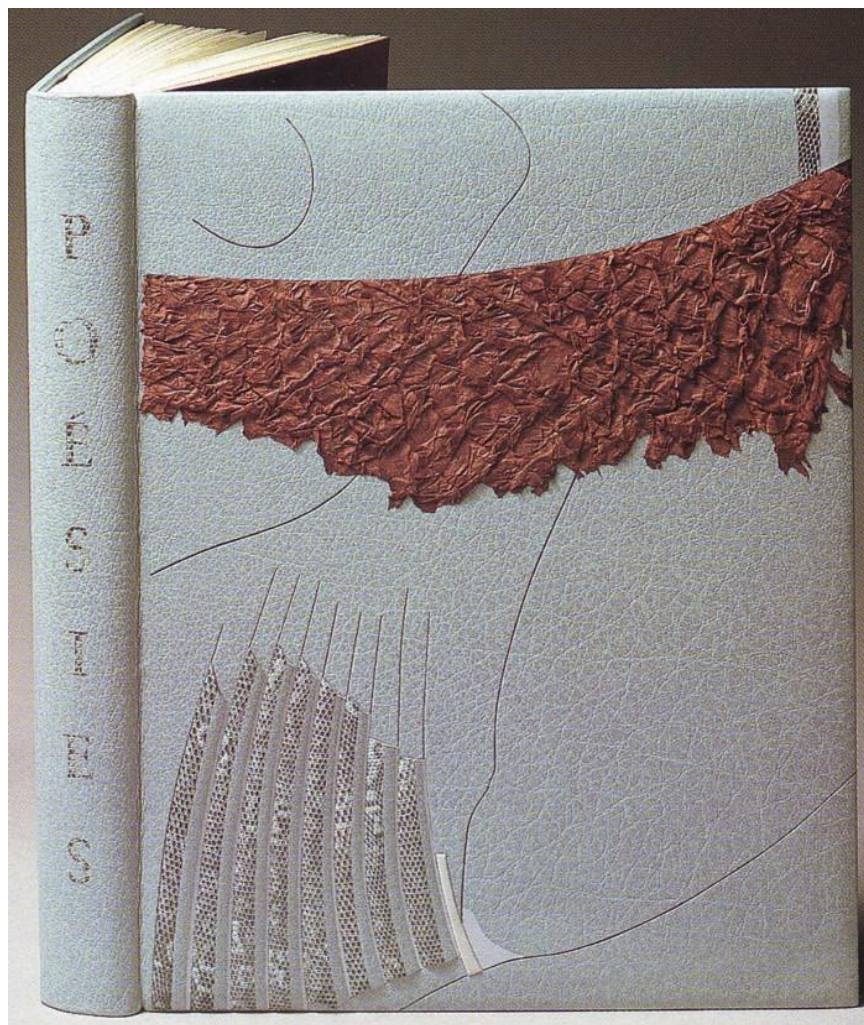


111

ART POÉTIQUE

Pierre Lequire

Geneviève Assé



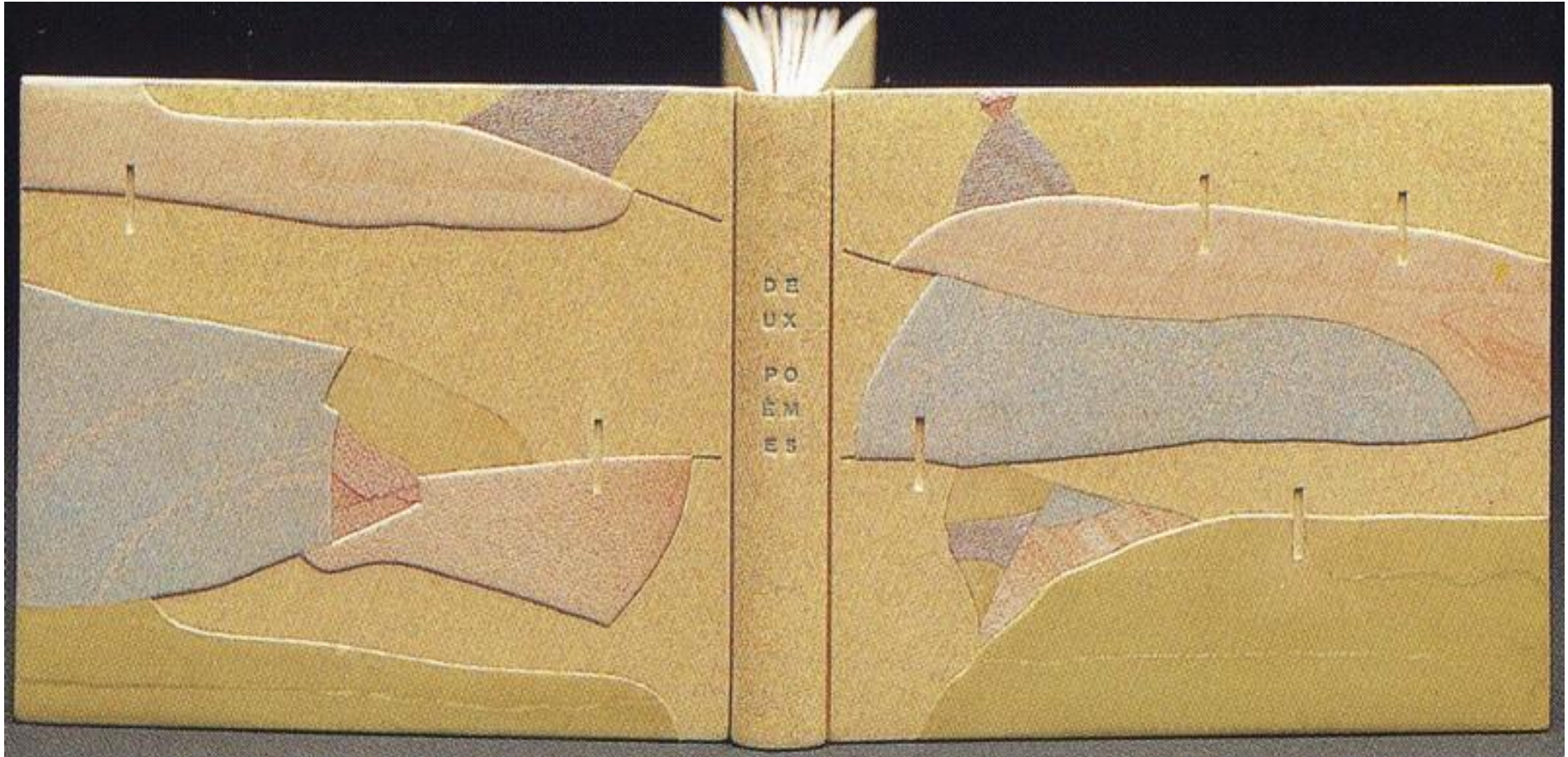
112

POESIES
Stéphane Mallarmé
Henri Matisse



113

LETTRES À MARIE-CHRISTINE CURTIS
Joseph Cornell

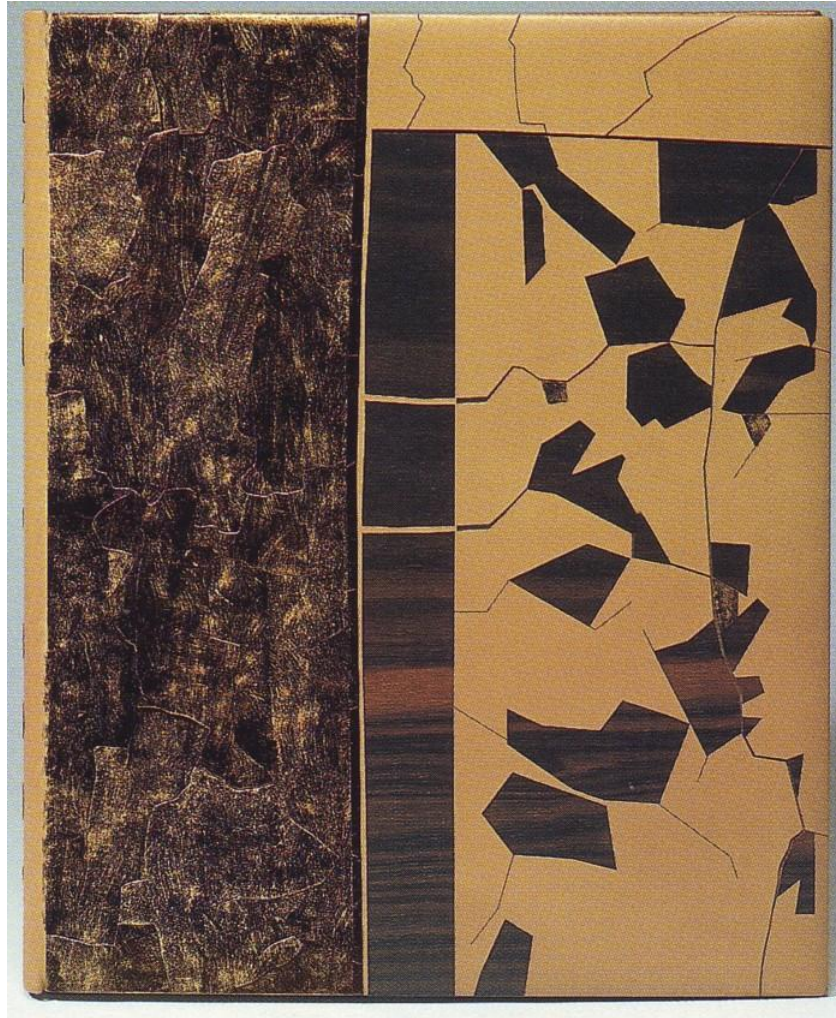


114

DEUX POEMES

René Char

M^o Elena Vieira da Silva

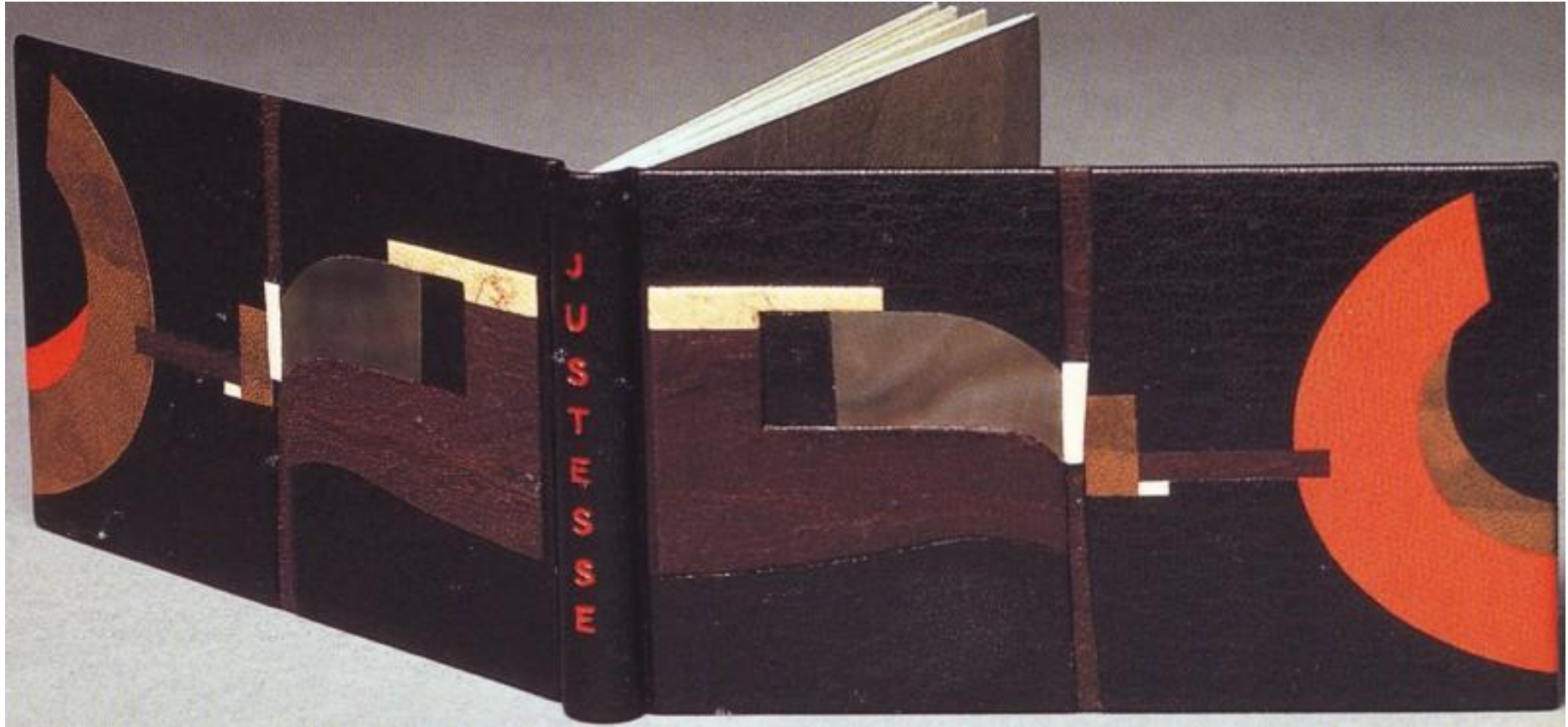


115

TEXTO DE LA BIBLIA

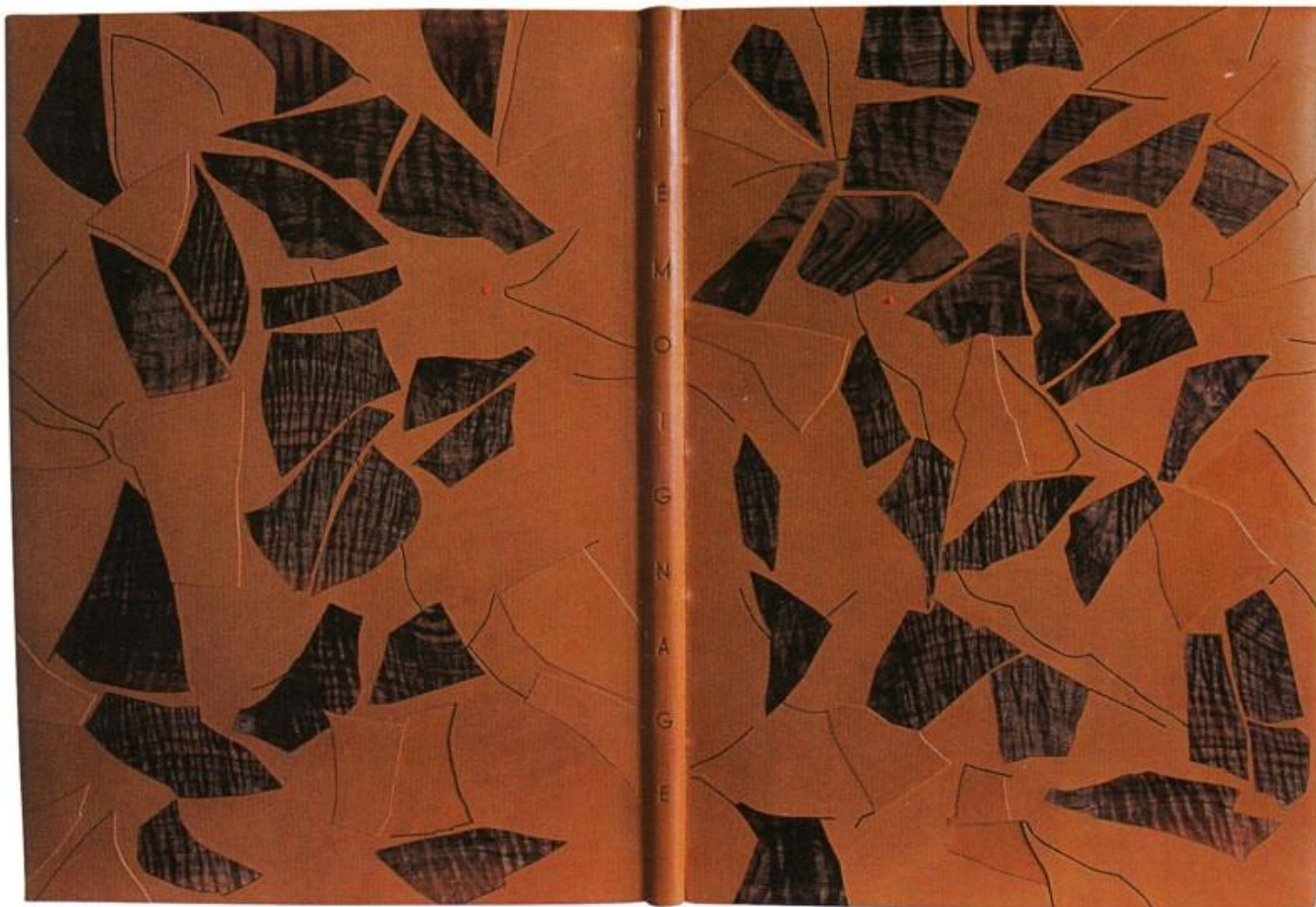
Ruth et Booz

Schmied



116

JUSTESSE DE GEORGE DE LA TOUR
René Char

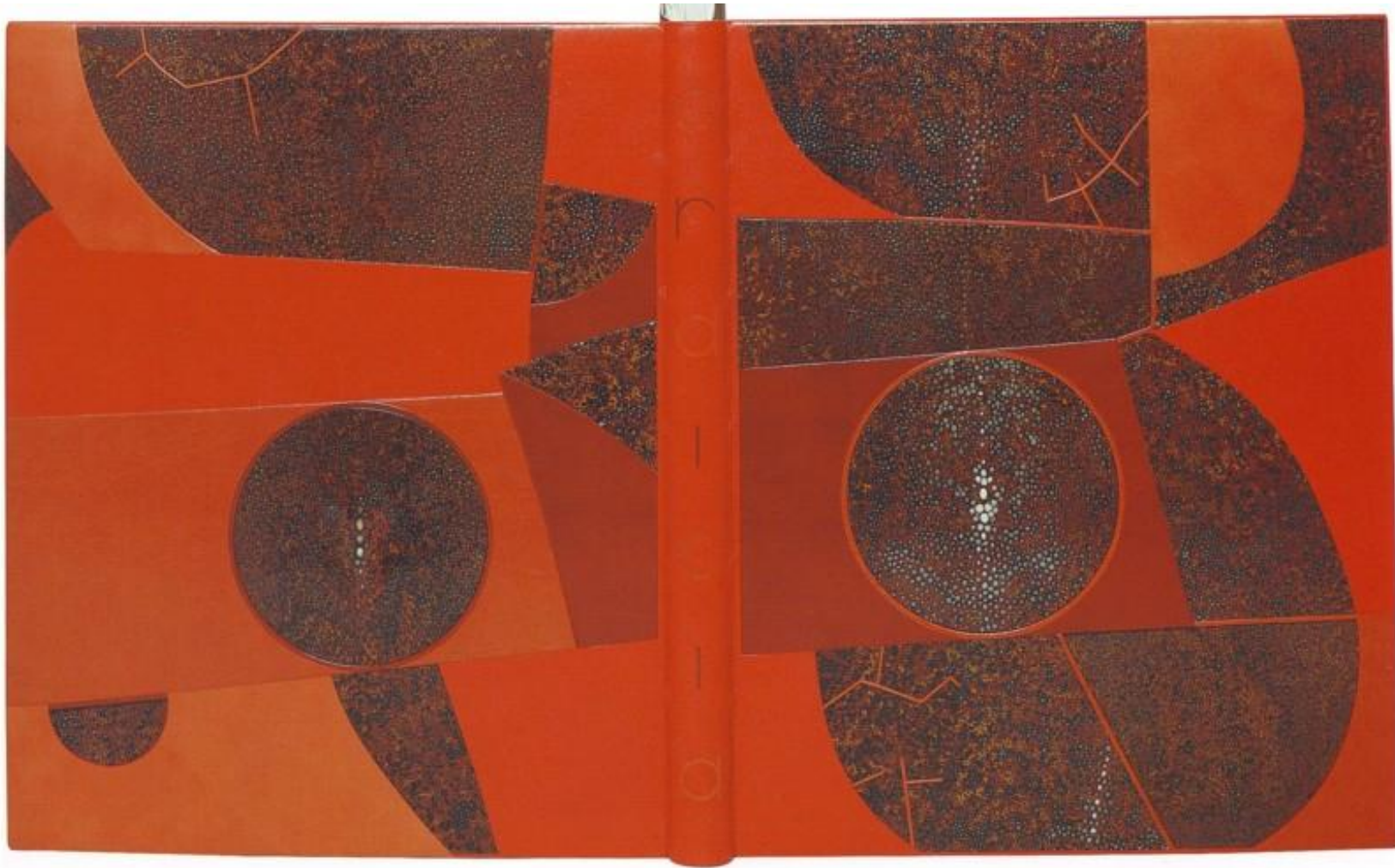


117

TÉMOIGNAGE

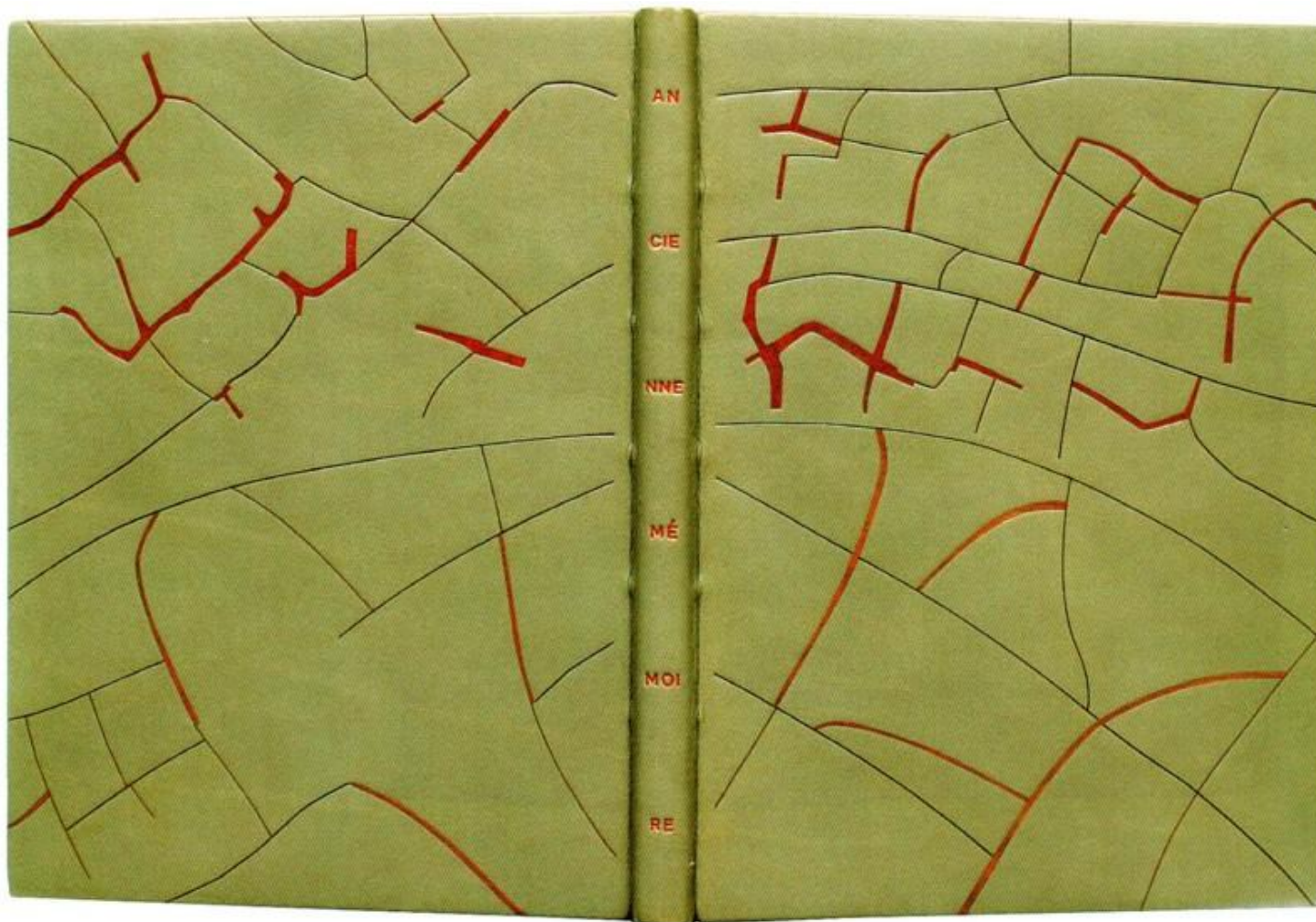
Jean Cocteau

Pablo Picasso



118

ARDICIA
José Miguel Ullán
Pablo Palazuelo



119

ANCIENNE MÉMOIRE

André Frénaud

Jean Bazaine



120

ALENTOUR DE LA MONTAGNE

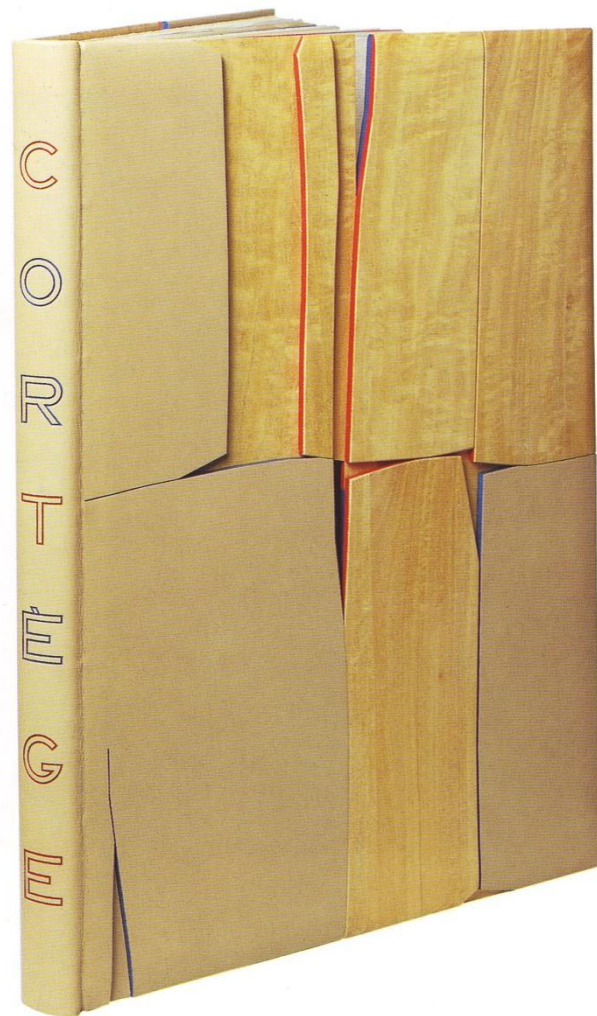
André Frénaud

Raoul Ubac



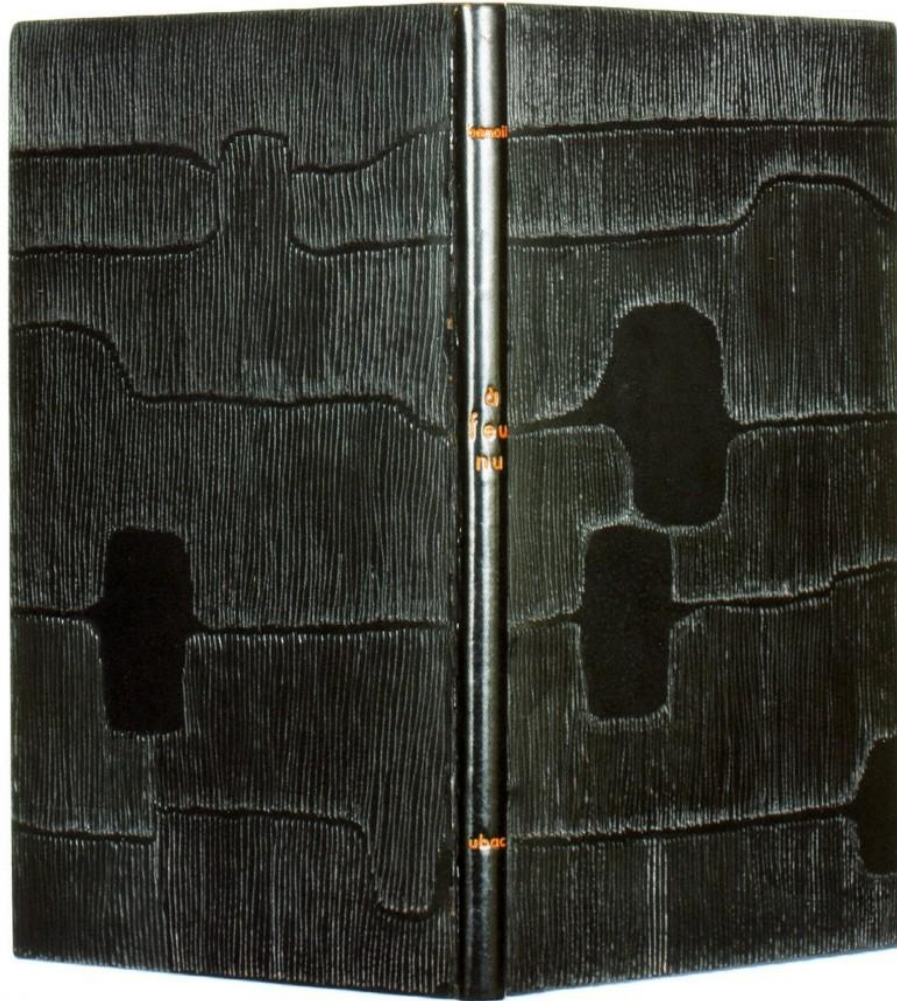
121

CORTÈGE
Pierre Lecuire
André Lanskoj



121

CORTÈGE
Pierre Lecuire
André Lanskoj

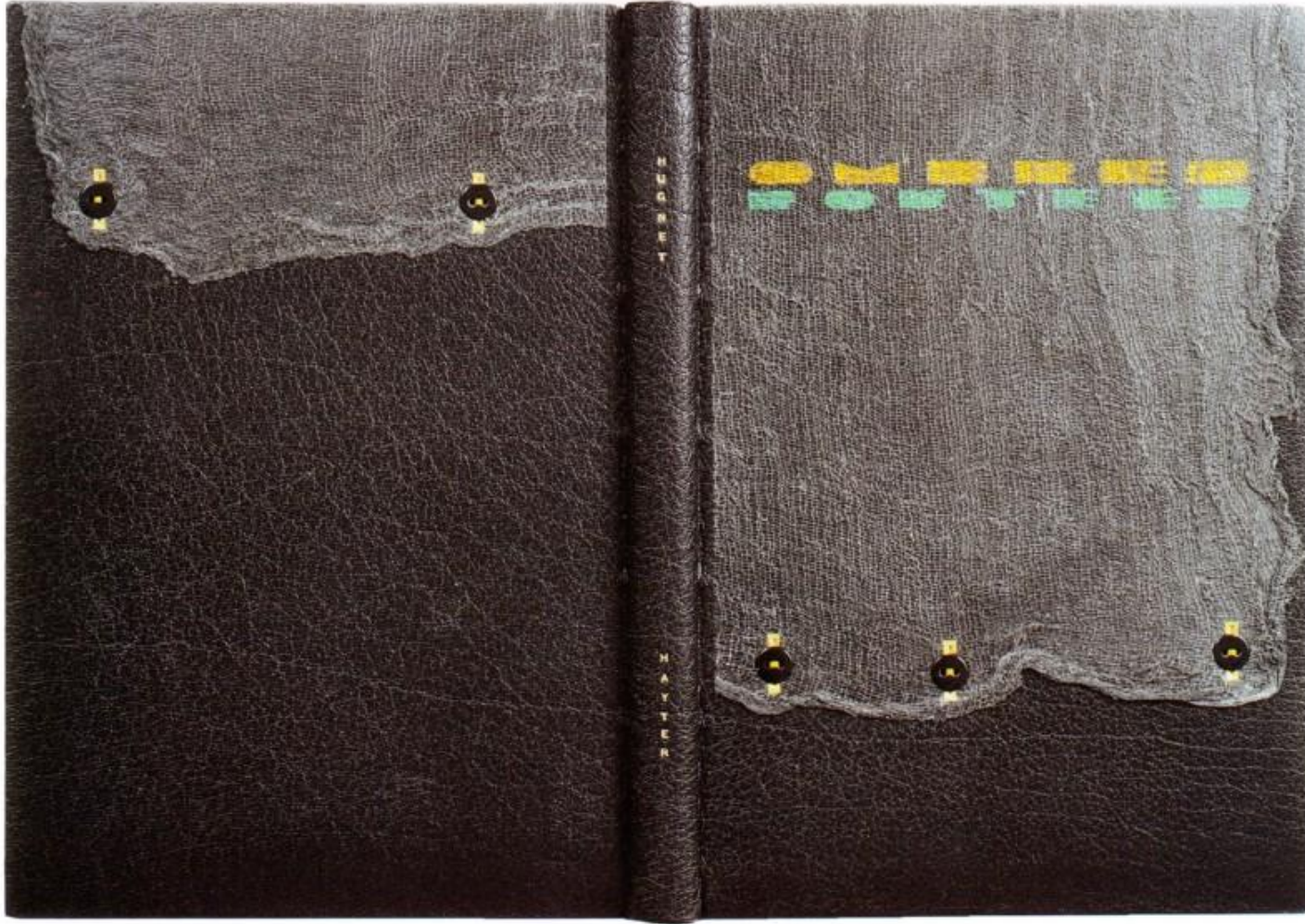


122

POUR L'OFFICE DES MORTS

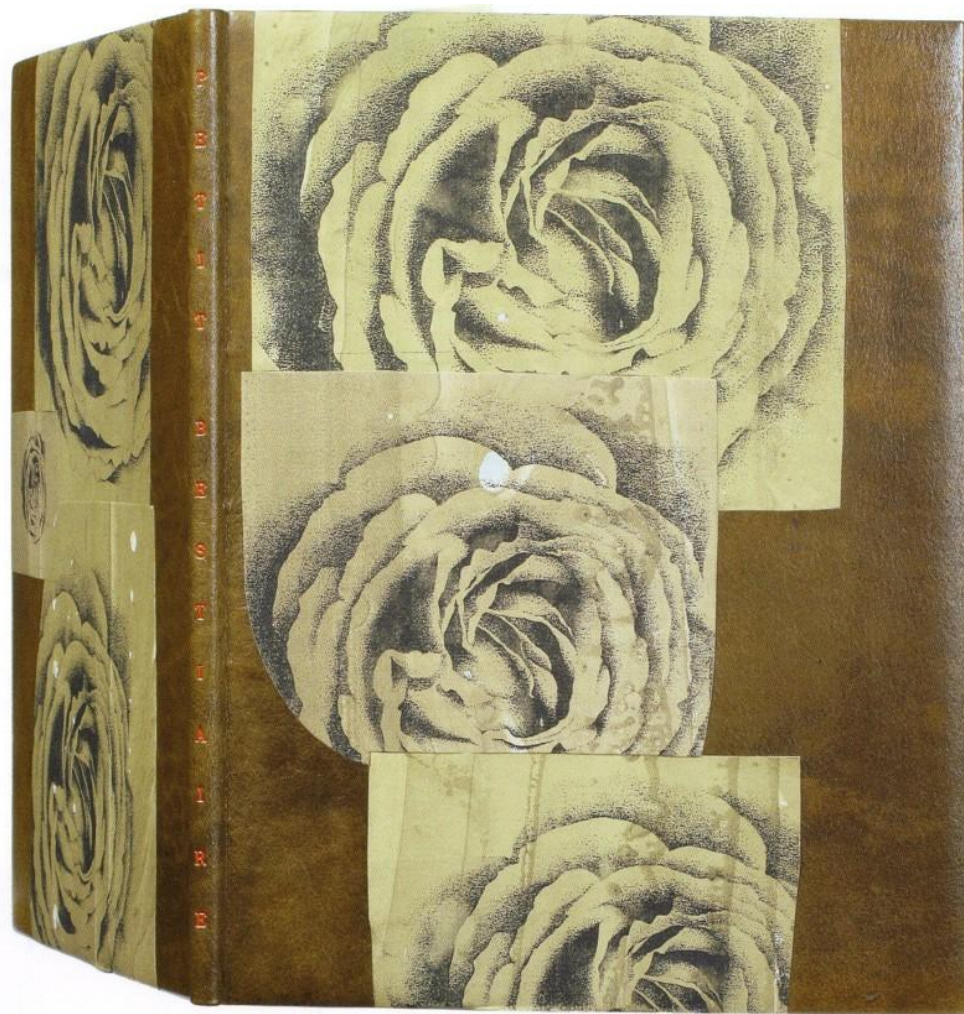
André Frénaud

Raoul Ubac



123

GEORGES HUGNET
Stanley William



124

PETIT BESTIAIRE
Marie Laurencin

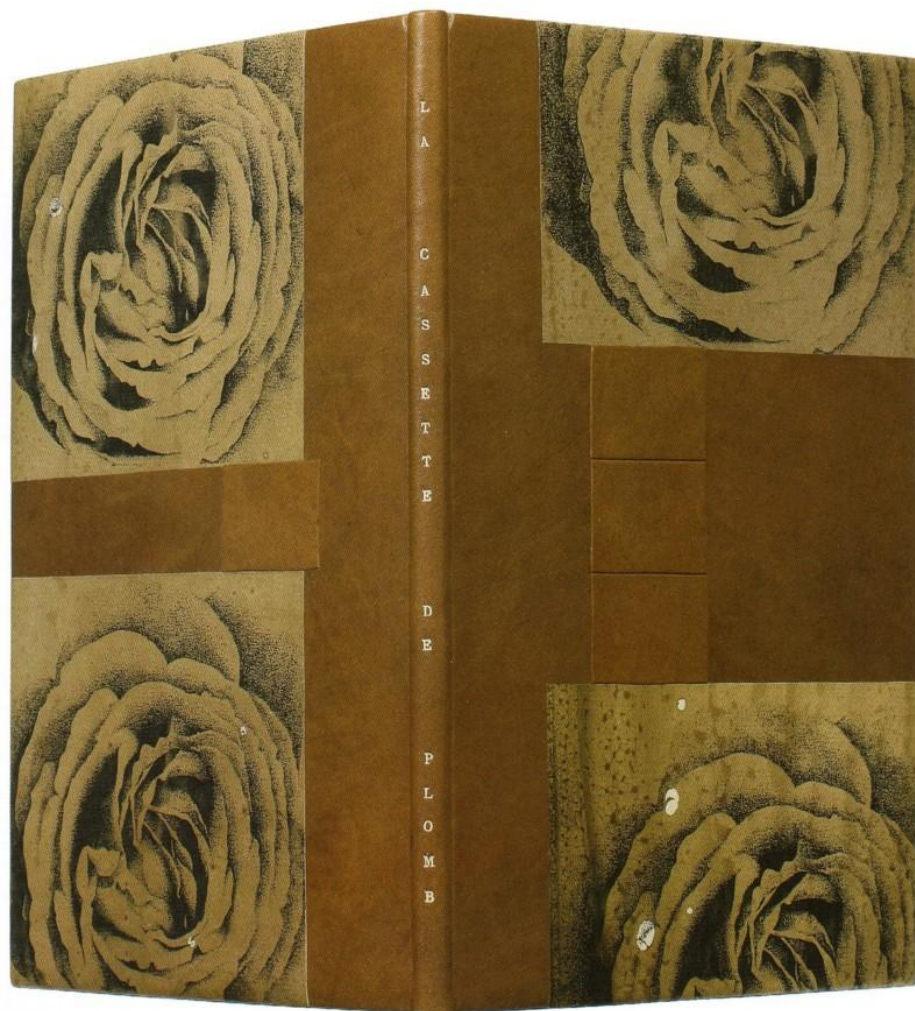


125

TRIC TRAC DU CIEL

Antonin Artaud

Elie Lascaux



126

LA CASSETTE DE PLOMB

Georges Gabory

André Derain



127

A LA SANTÉ DU CORPS

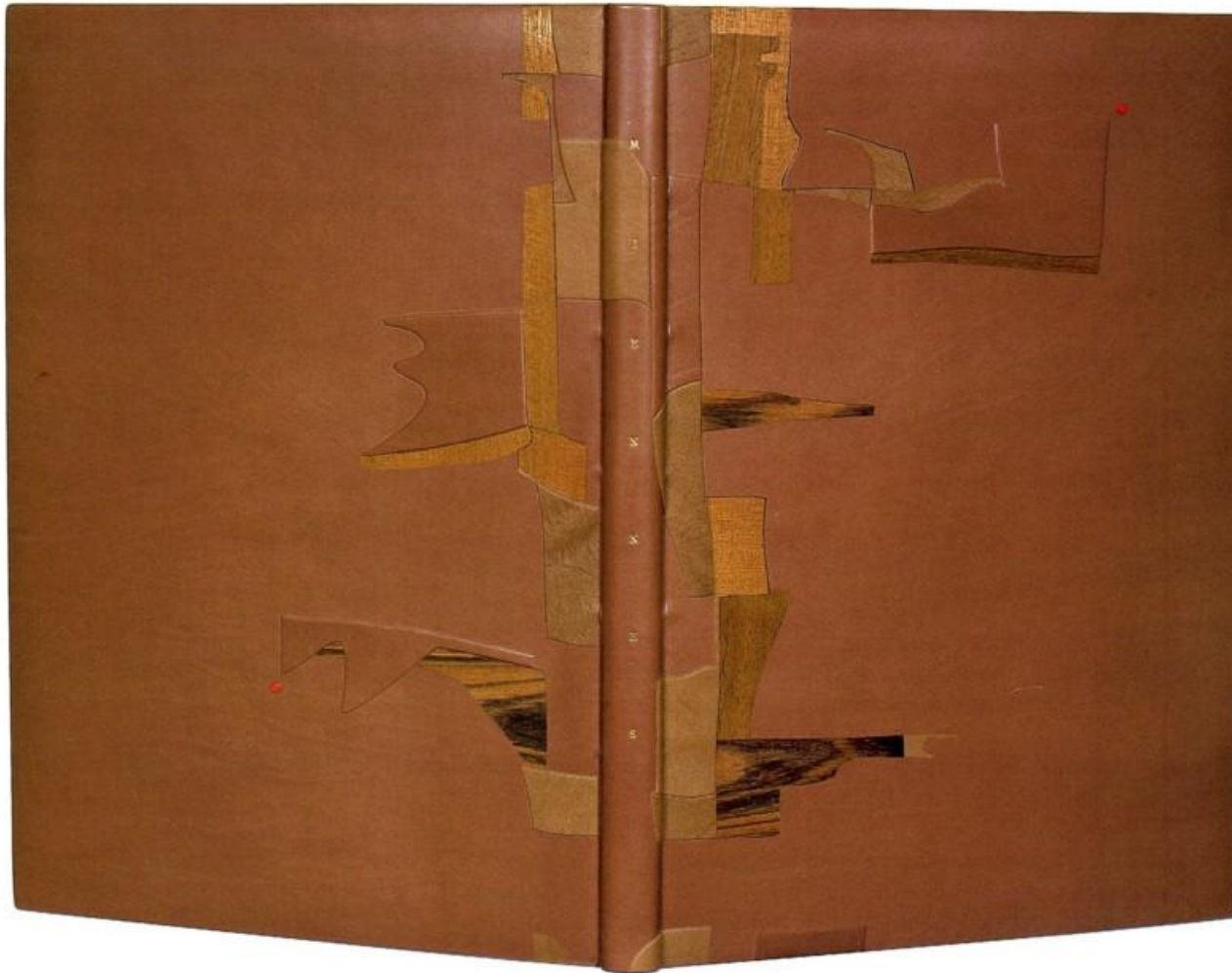
Maurice de Vlaminck

André Derain



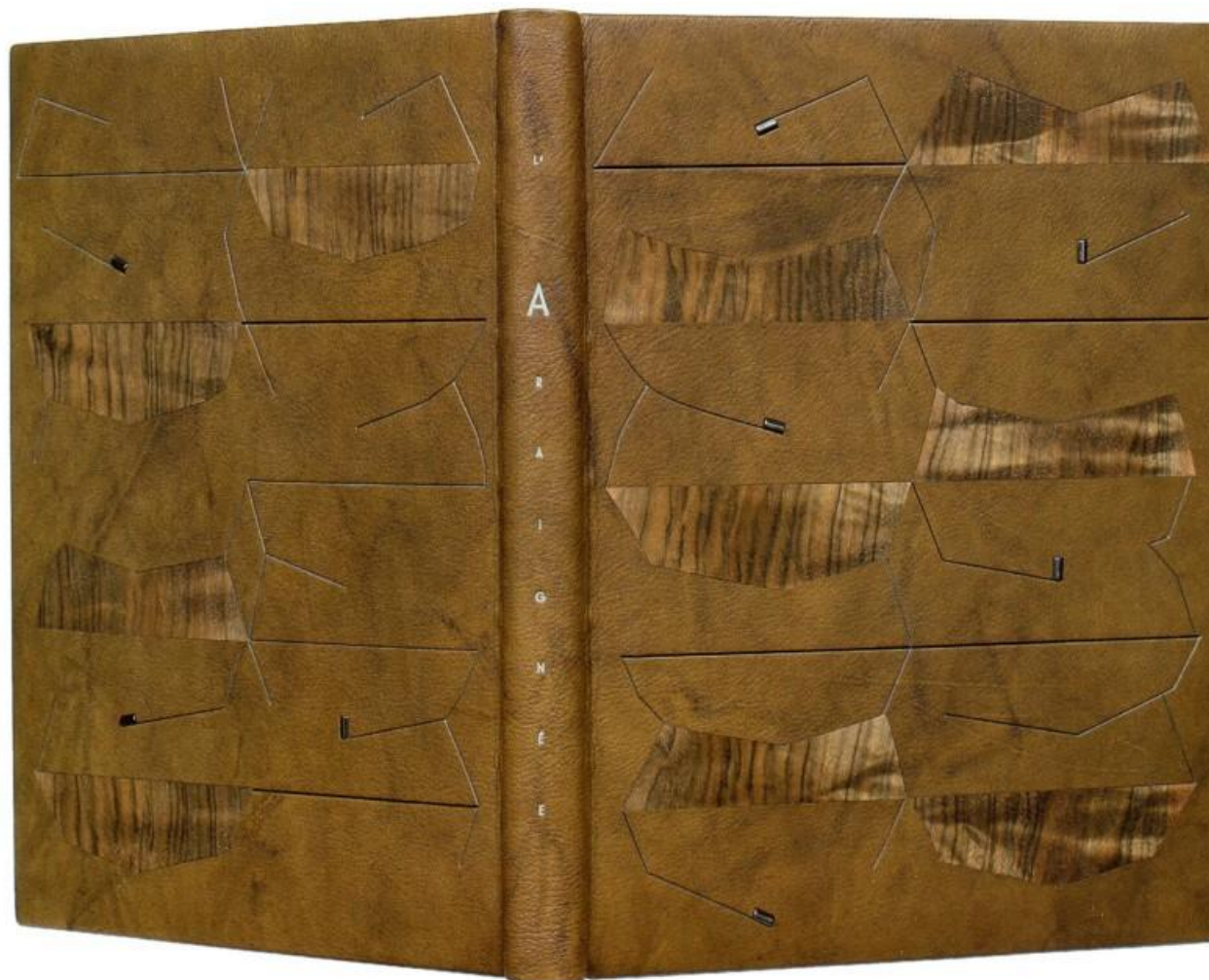
128

DANS L'ARBRE TÉNÉBREUX
André Frénaud
André Beaudin



129

MIENNES
Tristan Tzara
Jacques Villon

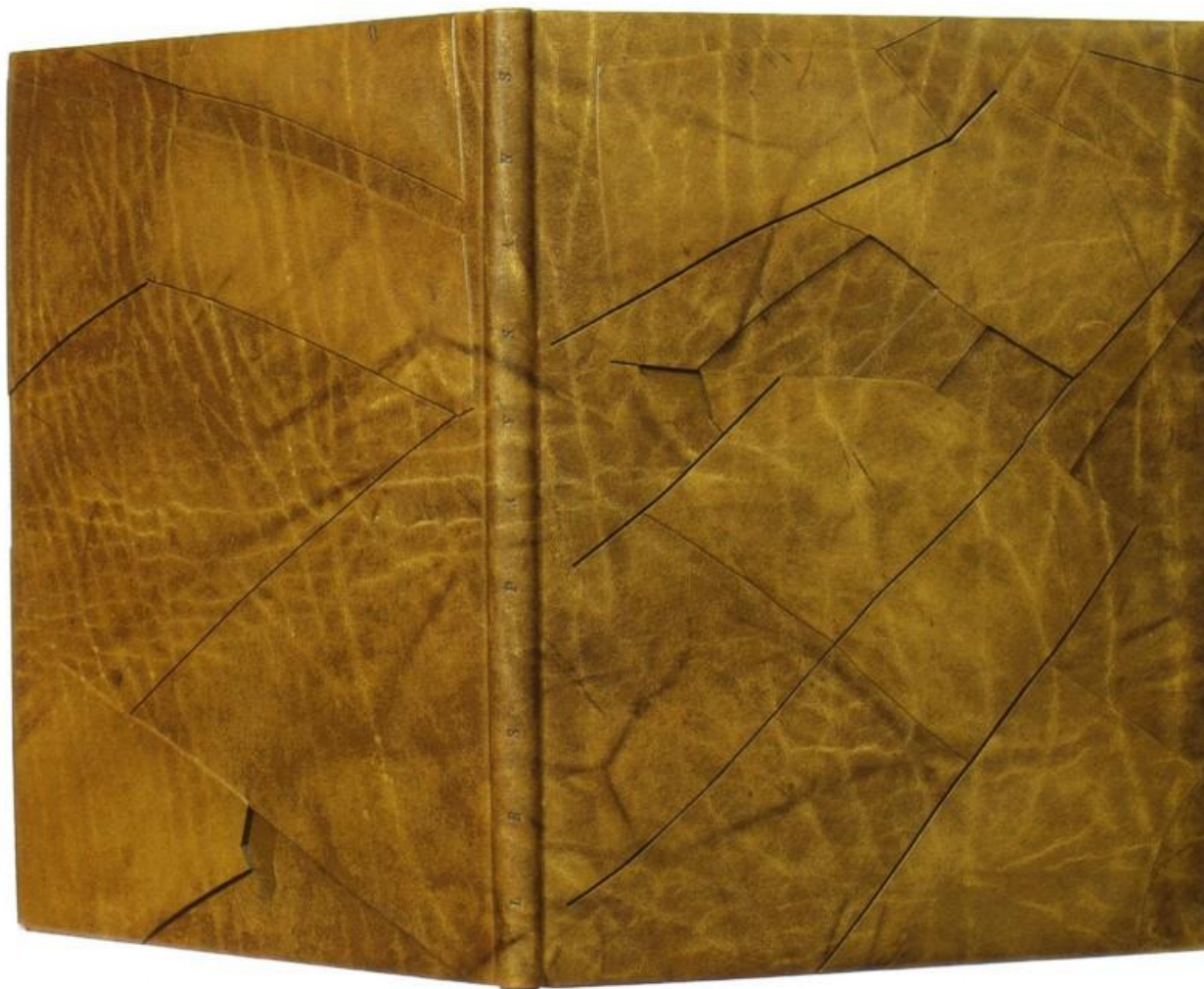


130

L'ARAIGNÉE PUBLIÉE À L'INTÉRIEUR DE SON APPAREIL CRITIQUE

Francis Ponge

André Beaudin

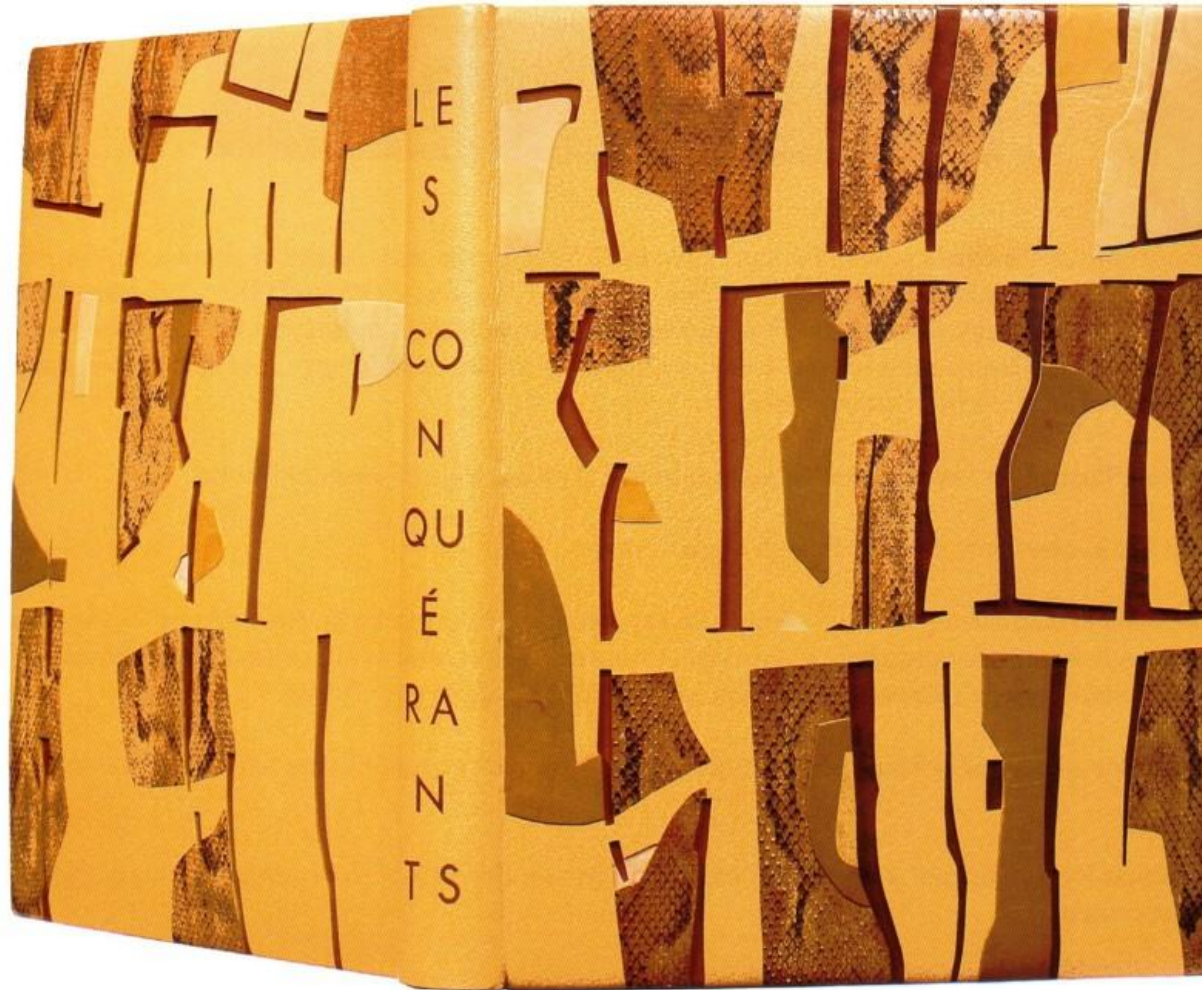


131

LES PAYSANS

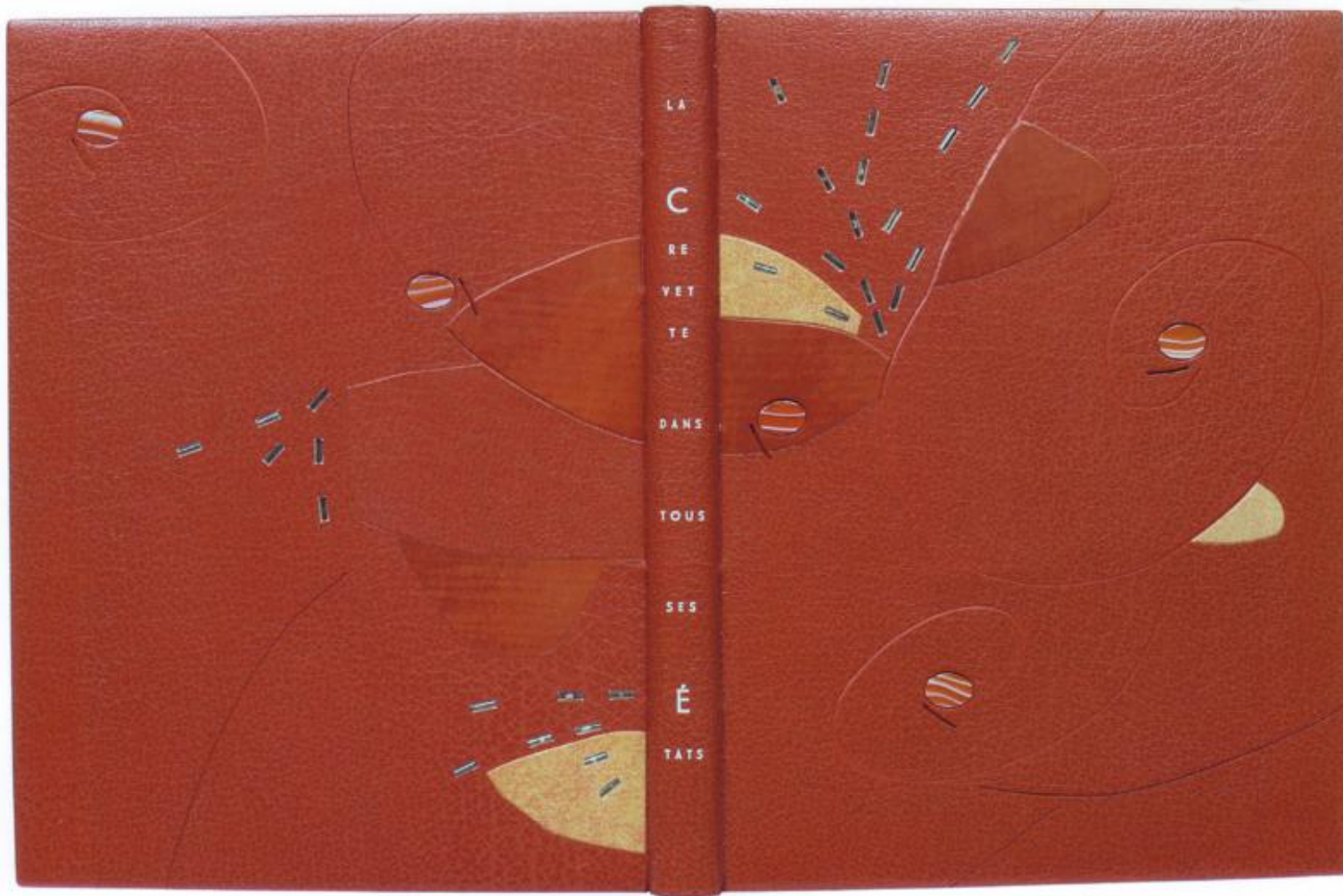
André Frénaud

André Beaudin



132

LES CONQUÉRANTS
André Malraux



133

LA CREVETTE DANS TOUS SES ÉTATS

Francis Ponge
Gérard Vulliamy

DESCRIPCIONES

IDIOMA ORIGINAL

- 1 **QUELQUES-UNS DES MOTS QUI, JUSQU'ICI, M'ETAIENT.** *Paul Eluard*
Croûte de porc de divers beiges sur demigrain beige. Interprétation graphique de l'interminable titre en mosaïques sur plusieurs plans, avec des incisions et, parfois, quelques lettres estampées. Rappel du décor en plus simple et à l'envers au plat inférieur. Nom de l'auteur mosaïqué au dos. Doublures bord à bord de veau marron sombre; gardes de croûte tourterelle.
1986 - Doreur : *RGGB.*; Relieur : *Jean Lipinski*.
- 2 **LE SONGE D'UN PAONOPHILE.** *François Righi*
Reليure extrêmement construite, aux plats épais, en box tourterelle. Mosaïques en reliefs et creux (mouton astrakan gris argent, peaux argentées et dorées, box de couverture en léger relief, un peu de veau vert sombre, plaques de prèle naturelle ou teintée presque dorée) ; les plats sont par endroits complètement creusés et ouvrent sur la garde de cuir argenté et doré; des ponts de cuir doré enjambent ces creux, un plot de veau vert sombre traverse tout le plat et le cale. Mêmes éléments de décor au plat inférieur, mais sans ouverture. Au dos, le titre en lettres dorées, certaines cerclées d'un pointillé rouge ou bleu. Doublures bord à bord de box tourterelle mosaïque argent et or : gardes mi-coupées argent et or. 1999 - Doreur : *Claude Ribal*; Relieur : *Jean Lipinski*
- 3 **LES CHAMPS MAGNETIQUES.** *André Breton y Philippe Soupault*
Box ocre. Jeux de pièces de bois (œil de vermeil et loupe d'érable) alternativement sur les plats et les contreplats, créant presque un effet de sculpture; les billes maintenues, comme par attraction entre ces éléments, sont des perles de jaspe. Au dos, titre à l'œser ocre-rouge. Doublure de box ocre; gardes de croûte gris-vert foncé. 1996 - Doreur : *Claude Ribal*; Relieur : *Jean Lipinski*.
- 4 **ARSENAL.** *René Char. Francesc Domingo*
Vachette noire, compartimentée d'alvéoles où sont rangés divers éléments, presque des objets indéterminés, polis et sombres : pièces de macassar, peaux de carpe, triangles d'ébène, feuilles de peuplier tremble; au centre du plat supérieur, un petit cadre allongé rouge grenat contient un rectangle d'ébène et un fragment de feuille. Au dos, titre vertical poussé au fer et en applications de veau grenat. Doublures bord à bord de vachette noire; gardes de croûte jaune. 1992 - Doreur : *Claude Ribal*; Relieur : *Jean Lipinski*.
- 5 **LA NOURRITURE DE BOURREAU.** *André Frénaud. Antoni Tápies*
Vaqueta marrón. Una gran pieza de veau marrón envuelve la tapa y aparece impresa por una equis en posición tumbada. Mosaicos de diversos elementos marrones donde vuelve a aparecer la equis, cruces de madera gris de aspecto tosco, así como algunas cifras y otras pequeñas cruces muy al estilo de Tápies.
- 6 **LE MIROIR DE L'HOMME PAR LES BETES.** *André Frénaud. Joan Miró*
Box azul-verdoso claro. Grandes bandas de piel de carpa sin encolar de un verde intenso. Juegos de cueros de colores amarmolados (amarillo, rojo, verde). Se incluyen pequeños trozos de diversas maderas. Ejecución: *Ribal, Lipinski*

- 7 **VACILLATIONS.** *E. M. Cioran. Pierre Alechinsky*
Vachette brun violacé évoquant un tressage vacillant. De légers morceaux de lézard et de vachette marbrée grise tissent dans les angles des rapiécages aléatoires; quelques fortes incisions soulignent ou transpercent. Au dos, titre vertical, mosaïqué de veau bleu clair et gris sombre. Doublures bord à bord de même vachette brun violacé; gardes de croûte grenat.
1987 - Doreur : *Philippe Fié*; Relieur : *Jean Lipinski*.
- 8 **LES MARIONNETTES.** *Heinrich von Kleist. Hans Bellmer*
Vachette brun-vert marbré. Au centre du plat supérieur, une machine (est-ce une marionnette?) formée de pièces de chevreau rose pâle et violine, s'emboîtant et se déboîtant selon un certain ordre, comme tirées par des fils, s'ouvre sur des gardes de tarlatane bleu-vert passé. Au dos, noms et titre vertical dorés. 1973 - Relieur : *René Desmules*
- 9 **OREILLES GARDEES.** *Pierre-André Benoit. Jean Dubuffet*
Cuir rustique de couleur fauve. Reliefs coupés à cru; quelques trous ronds, comme un rivetage. Au dos, titre vertical et noms à froid. Gardes de papier noir. 1964.
- 10 **EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME**
Reliure érotisante portant des appeaux. Veau rougeâtre clair, diversement rayé de vert passé, de brun, de jaune, de roux. Au plat supérieur, les appeaux de la perdrix grise sont posés sur deux mamelons; trois appeaux de grive siffleuse au bas du plat, un de bécassine et un de becfigue vers la gouttière, dans des déformations du plat teintées de rouge. Au plat inférieur, même dispositif, allégé. On peut tirer des sons de ces appeaux, à condition d'y porter les lèvres. Doublures bord à bord de vachette marron; gardes de croûte ocre orangé.
1984 - Doreur : *RGGB.*; Relieur : *Jean Lipinski*.
- 11 **NATURELLES.** *René de Solier. Wols*
Box vert-jaune. Une petite forme brune, voulant sortir, craquelle la surface d'incisions profondes et soulève irrégulièrement des morceaux du plat. Au dos, titre et noms au palladium. Tranche de tête cirée de vert. Doublures de daim beige; gardes de daim gris.
1965 - Relieur : *Jean Lipinski*
- 12 **LA NOURRITURE DU BOURREAU.** *André Frénaud. Antoni Tàpies*
Buffle brun foncé orné sur les deux plats d'une grande composition évoquant le graphisme et les matériaux utilisés par Tàpies, constituée d'incisions triangulaires et de surfaces mosaïquées en cuir brun clair, bleu et crème, de croix en veau bleu pâle et bleu ciel, de trapèzes en pin poncé ayant gardé des marques d'anciens clous, et de sceaux de cire laquée brune placés sur une bande étroite de cuir blanc cassé; titre de l'ouvrage poussé à l'œser beige sur le dos; doublures bord à bord de box brun, gardes de daim d'un brun plus clair, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 2002.

- 13 **LE CHÂTEAU ET LA QUÊTE DU PÔÈTE.** *André Frénaud. Raoul Ubac*
Bradel box marron orné sur chaque plat d'une composition sur trois niveaux de formes abstraites mosaïquées en même box marron, rehaussées de petites pièces en papier à fibres gris-vert et en écorce de bois teinté, avec quelques incisions profondes laissant apparaître un fond recouvert du même papier à fibres gris-vert; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'œser blanc sur le dos; doublures et gardes de papier fibres gris-vert, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1999.
- 14 **VIEUX PAYS.** *André Frénaud. Raoul Ubac*
Vachette olive assez tourmentée, ennuagée de noir. Quelques variations de niveau et incisions formant le dessin des champs. Au dos, le titre, verticalement, au filet et en vachette ton sur ton, les noms à froid. Doublures et gardes de daim noir.
1969 - Relieur : *Jean Lipinski*
- 15 **ABU ROI.** *Alfred Jarry. Joan Miró*
Box jaune-vert. Au plat supérieur, dans le cadre d'une baguette en relief, est une machine : quand on actionne une sorte de volant, de grands aplats de mosaïque jaune citron, bois de rose et jaune d'or se déplacent, dévoilant des dents de lumaline jaune et vert très acides, comme une mâchoire qui se ferme ou s'ouvre. Au repos, la machine semble un visage aux yeux fermés, plutôt menaçant. Rappel de la machine (mais fausse) au plat inférieur. Titre en grandes lettres mosaïquées en tranches de couleurs. Doublures et gardes de croûte brune très grossière. 1970 - Relieur : *Jean Lipinski*
- 16 **LITRES.** *Pierre Lecuire. GenevièveASSE*
Veau havane très veiné. Libre jeu d'incisions qui mènent leur dessin de plat en plat, passant par le dos; ces incisions enserrant trois (et deux) formes de vachette marbrée trouvée telle. Au dos, titre et noms en didot à l'œser brun. Doublures bord à bord et gardes de vachette marbrée. 1971 - Relieur : *Jean Lipinski*
- 17 **ORACLES ET SPECTACLES.** *Unica Zürn. Unica Zürn y Hans Bellmer*
Plein box noir ayant l'apparence d'un janséniste. Le plat supérieur se dédouble selon la ligne d'un assemblage en queue d'aronde, découvrant à l'intérieur une grande composition faite de vachette olive, noire, bois de rose, de serpent parcheminé et d'éléments de papier sous soie bleue et rose. Nom de l'auteur à l'œser bleu métallisé, titre gris olive sur deux lignes, verticalement. Doublures et gardes de daim olive. 1972 - Relieur : *Jean Lipinski*
- 18 **OISEAUX NE COPIEZ PERSONNE.** *Georges Hugnet. André Beaudin*
Box orangé. Plats divisés par des incisions profondes en six cases inégales, tantôt rayées de lignes plus ou moins larges, tantôt à damiers; leurs couleurs sont beige, blanc marbré de beige, vert marbré plus ou moins vif; le titre inclus dans ce décor figure dans de petits cartouches verts et orange. Au dos, le premier mot du titre en mosaïque appliquée des différentes peaux du décor. Doublures bord à bord de même box orangé; gardes de chèvre beige. 1988 - Doreur : *Philippe Fié*; Relieur : *Martine Mélin*.

- 19 **LA MORT, L'AMOUR, LA MORT LE MOURIR.** *André Frénaud. Brigitte Simon*
Reliure souple en box beige ornée sur chaque plat d'une composition de pièces irrégulières imbriquées bord à bord les unes aux autres, mosaïquées en vachette blanche ou mauve légèrement veinée ou marbrée, certaines en très léger relief, titre de l'ouvrage poussé à l'œser beige sur le dos; doublures et gardes de papier sable, non rogné, couverture imprimée. Etui. 1999.
- 20 **TOMBEAU DE MON PERE.** *André Frénaud. Maurice Estève*
Vachette bleue très veinée. Décor comme une pierre brisée, entièrement ton sur ton, avec des différences de niveaux et des incisions à bords verticaux. Au dos, noms à l'œser bleu clair, titre verticalement en maroquin noir. Doublures et gardes de gros daim bleu marine. 1973 - Relieur : *Robert Constantin*
- 21 **LE TOMBEAU DES SECRETS.** *René Char*
Cuir grenu rouge passé. Au centre, du plat supérieur, un cadre ovale, comme une glace sombre d'où émerge à peine la photo d'un temple rustique; au contreplat, dans la même glace sombre, on est dans le petit temple et l'on voit (à peine) la porte-fenêtre et un rai de soleil. Au plat inférieur et à son contreplat, c'est l'envers du cadre de la glace, un carton assez brut. Au dos, le titre en noir. Doublures bord à bord du même cuir grenu rouge passé; gardes de daim noir. 1974 - Relieur : *Jean Lipinski*
- 22 **LE MIROIR DE L'HOMME PAR LES BÊTES.** *André Frénaud. Joan Miró*
Box vert. De grandes formes bleues bordent des miroirs en creux de mica mordoré, où voudrait se refléter à l'endroit une phrase du poème «Tous les oeufs se fendaient pour qu'en sorte... » écrite à l'envers en blanc sur les listels. Au dos, le nom du poète et celui du peintre, l'un à l'endroit, l'autre à l'envers, à l'œser bleu. Doublures bord à bord de box bleu, où le titre en relief et à l'envers, de l'écriture du poète, se marque à l'endroit sur les gardes de daim blanc. 1974 - Relieur : *René Desmules*
- 23 **AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON.** *Alphonse Daudet. Raoul Dufy*
Vachette gold. Des formes aimantées, glissant à la surface, découvrent une petite jungle colorée, à dominante turquoise et gris, où Tartarin est embusqué avec chapeau, fusil, carnier, comme sur les dessins-devinettes, et vise une casquette en haut à droite. Au plat inférieur, une chéchia s'envole. Au dos, titre vertical, découpé en creux. Doublures de même vachette gold bord à bord; gardes de daim amande. 1987 - Doreur : *RGGB.*; Relieur : Jean-Pierre Goupil.
- 24 **VACHE BLEUE DANS UNE VILLE.** *André Frénaud. Jean Dubuffet*
Reliure coupée cru, d'un cuir bleu très veiné. Les découpes dans le dessus du plat supérieur découvrent sur fond de même bleu des formes de cuir marbré de deux bruns, portrait un peu bousculé d'une vache. Au dos, les noms et le titre en long, dorés. Doublures et gardes de même vachette bleue. 1974 - Relieur : *Renaud Vernier.*

- 25 **LE CHANT DES MORTS.** *Pierre Reverdy. Pablo Picasso*
Vachette brune, enfermant dans un ovale évidé un fuseau de palissandre, qui bouge mais ne peut sortir, et qu'on peut voir, aussi bien, au contreplat; quelques grandes incisions l'encadrent. Au plat inférieur, mêmes éléments, le fuseau étant fixe. Titre en long et en relief mosaïqué ton sur ton. Doublures bord à bord de même vachette brune; gardes de daim brun sombre. 1974 - Relieur : *René Desmules*.
- 26 **HISTOIRE DE L'ŒIL.** *Georges Bataille. Hans Bellmer*
Box cannelle veiné. Formes données par des ligues à peu près parallèles de filets bruns se rapprochant du trait de Bellmer; entre elles s'incrument des morceaux d'écorce de cerisier caractérisée par ses crevasses en forme de bouche; dans les plus grandes, des perles blanches incrustées sont comme des yeux; des incisions profondes en faisceaux réunissent les différentes formes. Rappel en mineur au plat inférieur. Au dos, titre vertical partiellement mosaïqué de veau blanc. Doublures et gardes bord à bord en nubuck blanc côté fleur. 1979 - Doreur : *RGGB*; Relieur : *Jean Lipinski*.
- 27 **LA NAUSÉE.** *Jean-Paul Sartre.*
Demi-box grenat ombré à bandes. Le panneau central, de même cuir, est fixé sur ses bords par quatre « pattes » de même cuir. Il porte deux coutures sellier verticales et non parallèles, ouvertes et écrasées, aux tranches teintées de noir. Au dos, nom et titre dorés. Gardes de papier gris-violet 1979 - Relieur : *Jean Lipinski*.
- 28 **MELANCHOLIA.** *Jean-Paul Sartre*
Vachette noire balafrée d'incisions, certaines raboutées par de petites coutures, la principale, au centre des plats, refermée par une couture du haut en bas usée et craquée au centre, laissant voir un fond bleu-vert; une petite mosaïque de veau brun olive au plat supérieur. Au dos, titre mosaïqué, nom de l'auteur poussé en brun. Doublures et gardes de daim brun-vert. 1980 - Relieur : *Jean Lipinski*.
- 29 **VISAGE DE SEMENCE.** *René Char. Pierre-André Benoit*
Bradel snowcalf grège. Paysage déchiqueté en brun à l'aérographe, petite fenêtre de box métallisé bleu ciel, oiseau sombre volant en creux. Variante au plat inférieur, sans l'oiseau. Au dos, titre en long et en noir. Gardes de papier bleu ciel. 1981- Doreur : *RGGB*; Relieur : *Renaud Vernier*.
- 30 **THE SONG OF SONGS.** *Eric Gill*
Box ocre rouge clair. Jeu complexe de rayures : de l'ocre rouge avec divers bleus, du box marine et des vachettes marbrées bleu doux. Au dos, le titre est mosaïque. Doublures bord à bord de vachette beige pâle; gardes de croûte ocre-orange. 1989 - Doreur : *RGGB*; Relieur : *Jean Lipinski*.

- 31 **LA VIE COMME ELLE TOURNE...** *André Frénaud. Pierre Alechinsky*
Vachette blonde. Un grand défoncé au plat supérieur contient un jeu de ficelles nouées et bitumées; deux rondelles de buis dévalent le long d'une flèche mosaïquée de plusieurs jaunes et oranges, on espère dans le bon sens de la vie. Rappel du décor au plat inférieur. Au dos, noms et titre à l'œser brun. Doublures bord à bord de même vachette blonde; gardes de papier ancien.
1981 - Doreur : *RGGB.*; Relieur : *Renaud Vernier*
- 32 **PROXIMITÉ DU MURMURE.** *Jacques Dupin. Raoul Ubac*
Vachette havane ornée d'une composition abstraite de formes mosaïquées en vachette dans plusieurs tons de brun, certaines en creux ou en relief, avec quelques incisions noires; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées l'œser vert sur le dos; doublures bord à bord de box vert olive, gardes de daim gris céladon, non rogué, couverture imprimée. Chemise, étui. 2001.
- 33 **FIN.** *Pierre – André Benoit. Brigitte Simon*
Box blanc cassé. Des rectangles verticaux de box blanc en relief s'enclenchent les uns dans les autres; le rectangle central s'ouvre irrégulièrement, comme une fissure du rocher, d'où le titre enserré déborde. Au dos, noms en long à l'œser blanc. Doublures et gardes de daim beige. 1982 - Doreur : *RGGB.*; Relieur : *Renaud Vernier*
- 34 **JOAN MIRÓ ET L'ÉMANCIPATION DÉFINITIVE DE LA QUEUE DU CHAT.** *André Frénaud. Joan Miro*
Box grège. De très libres incrustations de serpent et de palmier fragmenté forment une sorte de paysage à peine indiqué, sur lequel la queue du chat, large ruban de peau blanche rayée de jaune, orange, brun clair, vert pâle et mauve, passe et repasse par des ouvertures des plats aux doublures en box olive bord à bord. Au dos, titre en noir, jaune et bleu sombre. Gardes de daim chevreuil.
1982 - Doreur : *RGGB.*; Relieur : *Jean Lipinski.*
- 35 **PETITE SUITE DU VALAIS ET DU TESSIN.** *André Frénaud. Fernand Dubuis*
Veau turquoise sombre. Une grande composition verticale en reliefs et creux, soulignés d'incisions profondes; les matières en sont : du veau bleu plus ou moins ombré, de la vachette tête-de-nègre et du palmier en bois debout. Mêmes éléments repris en mineur au plat inférieur. Au dos, noms et titre à l'œser gris. Doublures bord à bord de box noir; gardes de daim beige.
1982 - Doreur : *Claude Ribal*; Relieur : *Renaud Vernier*
- 36 **BLANCHE MA SAVETIÈRE.** *René Char. Pierre – André Benoit*
Petit bradel de box gris veiné. Des morceaux de cuir blanc marbré et gris pâle sont accompagnés ou traversés de traces de pas en bois d'aniégré gris-brun ; la neige tombe à la partie supérieure des plats; de petites formes de rouge-roux rappellent le vêtement de la femme dans la gouache de PAB. Au dos, titre en long à l'œser blanc. Gardes de papier du Japon marbré en gris.
1983 - Doreur : *Claude Ribal*; Relieur : *Jean-Pierre Goupil.*

- 37 **MONSIEUR PHOT.** *Joseph Cornell*
Box noir. Composition où entrent l'image d'un objectif et d'une bande de pellicule, un rectangle fait de beaucoup de boutons-pression, une feuille de saule et une étiquette rose portant le titre. Dos muet. Doublures de vachette rose; gardes de daim noir.
1983 - Doreur : RGGB; Relieur : Jean-Pierre Goupil.
- 38 **152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR.** *Paul Eluard et Benjamin Péret*
Bradel de box veiné gris clair. Les morceaux de box laissent entre eux un libre dessin d'incisions un peu plus sombres; une petite dégringolade de livres ouverts ou fermés, réalisés avec des papiers maître-relieur ou des cuirs, certains marbrés, dans les tons gris-roux, ocre clair et gris-bleu, traverse l'ensemble. Au dos, nom et titre à l'œser noir. Doublures et gardes de veau marbré gris-bleu.
1983 - Doreur : RGGB; Relieur : Jean-Pierre Goupil.
- 39 **HAERES.** *André Frénaud. Geneviève Asse*
Box blanc. Au centre du plat supérieur et verticalement, deux baguettes du même box montent assez haut; entre elles, et venant de la tête du livre, trois incisions fines, dont deux se coupent - elles sont bleues. Au plat inférieur, baguette verticale unique et plus petite; l'incision fine et bleue qui vient du haut esquisse un encadré vers la gauche. Au dos, titre vertical de même box en mosaïque appliquée. Doublures et gardes de croûte grise. 1983- Doreur : RGGB; Relieur : Jean Lipinski.
- 40 **ACCORDEZ-MOI UNE AUDIENCE.** *Léonard Pieux. Léopold Survage*
Box gris souris. Collage de chevreau rose vif passant sur le dos, de serpent rouge carmin, d'imitation de papier peint sur peau blanche, de rayures de peau olive et de pièces, ici et là, de chevreau bois de rose; un voile transparent passe en partie sur le papier peint; une grande écharpe gris nuagé, constituée de papier transparent teinté, traverse les deux plats. Au dos, noms mosaïqués de serpent (auteur) et de chevreau rose (artiste). Doublures de daim mauve; gardes de daim gris. 1973 - Relieur : Robert Constantin
- 41 **POLOUJIVOÏ.** *Alexeï Kroutchenykh. Mikhaïl Larionov*
Reliure souple. Vachette veinée brun-noir. Une forme de vachette olive sombre, nuageuse, à bord irrégulier, tombe du haut du plat; une petite forme plus claire cache le départ d'une couture de fil sellier qui passe au contreplat pour se raccorder, au bas de celui-ci, à une autre forme similaire, en veau raciné. Décor simplifié au plat inférieur. Dos muet. Doublures bord à bord et gardes de même vachette brune.
1983 - Doreur : Claude Ribal; Relieur : Renaud Vernier.
- 42 **POMADA.** *Alexeï Kroutchenykh. Mikhaïl Larionov*
Reliure souple. Vachette rouge clair imprimée d'or gratté sur les plats et le dos. Dos muet. Doublures bord à bord et gardes de vachette feu. 1983 - Doreur : Claude Ribal; Relieur : Renaud Vernier.

- 43 **PARIS.** *Joseph Sima*
Vachette gris-vert. Grandes incrustations de vachette, box et porc aux teintes passées, se développant sur le dos et les plats; la tour Eiffel et Notre-Dame sont évoquées par de larges enroulements de fil sellier autour d'une âme en box gris clair. Au dos, le titre et le nom de l'artiste mosaïqués verticalement dans les mêmes teintes. Doublures bord à bord de même vachette gris-vert; gardes de daim brun.
1981 - Doreur: *RGGB*; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 44 **ANABASE.** *Saint – John Perse*
Box gris sombre. Composition en morceaux de macassar assez brut - le fil du bois horizontal ou vertical - par endroits séparés par des baguettes grises; ponctuations d'incisions, de formes de veau marbré fauve et de carrés de palmier. Le tout figure, si l'on veut, une sorte de végétation. Au dos, titre mosaïqué de veau brun, verticalement. Doublures de daim noir; gardes de daim taupe.
1983 - Doreur : *Claude Ribal* ; Relieur : *Jean-Pierre Goupil*.
- 45 **TROPISMES.** *Natalie Sarraute*
Box beige. Grandes formes à niveau de bouleau de Norvège et mosaïques en relief et à niveau de box ocre et bleu ciel; un réseau de canaux profonds teintés en brun relie entre elles ces formes. Au dos, titre à l'œser noir, nom à l'œser bleu ciel. Doublures de croûte bleu-gris clair; gardes de daim ocre. 1983 - Doreur : *Claude Ribal* ; Relieur : *Jean-Pierre Goupil*.
- 46 **LES CONTRERIMES.** *Paul-Jean Toulet. Jean-Émile Laboureur*
Box jaune clair. Grande composition passant sur les plats et le dos, au dessin assez sinueux, de cuirs marbrés jaune clair, jaune-vert, ocre, gris-vert et blanc, avec des éléments de lézard jaune; des incisions assez épaisses calent horizontalement l'ensemble. Au dos, le titre en long à l'œser vert. Doublures bord à bord de vachette marbrée bleu-vert sombre; gardes de croûte bleu-vert pâle.
1985 - Doreur : *Claude Ribal* ; Relieur : *Jean Lipinski*.
- 47 **LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N.-D.** *Blaise Cendrars. Fernand Léger*
Sur fond de box beige, composition souple de couleurs légères : bleu marbré, jaune, rouge clair, bouleau de Norvège et loupe de peuplier. L'inscription du titre est très fantaisiste sur les plats et se poursuit en lettres bleues sur les contreplats. Au dos, les noms d'auteurs en mosaïques de mêmes tons. Doublures bord à bord de même box beige; gardes de veau velours ocre.
1986 – Doreur: *RGGB*; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 48 **L'EFFROI LA JOIE.** *René Char. Joseph Sima*
Vachette gris-vert à base de reliefs et creux de même cuir, avec quelques accents d'incisions profondes, parfois larges; des plages bleutées, beige rosé et de divers gris animent ces surfaces. On peut penser à un rivage de rochers à marée basse. Au dos, titre vertical doré. Doublures bord à bord de vachette bleu-gris; gardes de croûte grise. 1986 - Doreur : *Claude Ribal* ; Relieur : *Jean Lipinski*.

- 49 **VERS UN MILLENIUM.** *André Frénaud. Charles Marq*
Box sable. Au centre des plats, une ligue horizontale interrompue et comme brisée, d'ivoire et de box doré, avec ajours et rappel partiel aux contreplats. Titre doré en long au dos. Doublures bord à bord de même box sable; gardes de daim havane.
1986 - Doreur : *RGGB*; Doreur : *Jean-Pierre Goupil*.
- 50 **QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR.** *Frantisek Kupka*
Box noir. Composition en quatre parties et en blanc et noir, auxquels s'ajoutent le blond de demi-cercles d'écaille et celui plus grisé d'une peau de lézard; l'une des parties est presque toute noire, une autre porte des amas de petites perles mordorées dans des incisions profondes. Au plat inférieur, les mêmes éléments dans la même composition, mais en mineur. Au dos, nom d'auteur et titre à l'œser blanc sur les quatre côtés d'un rectangle. Doublures bord à bord de même box noir (le cuir un peu moins lisse); gardes de daim noir.
1987 - Doreur : *RGGB*; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 51 **JEANNE QU'ON BRÛLA VERTE.** *René Char. Georges Braque*
Bradel de box gris-beige. Dans la partie basse du plat supérieur, un rectangle marbré bleu-vert figure un paysage sur lequel s'inscrivent une feuille de liseron vert et une feuille de tremble brune; petit fagot de box vert recoupant la feuille verte; un J plane, également de box vert. Variante au plat inférieur. Au dos, titre en long à l'œser vert. Gardes de papier marbré vert.
1988 - Doreur : *RGGB*; Relieur : *Martine Mélin*.
- 52 **LA VIE COMME ELLE TOURNE...** *André Frénaud. Pierre Alechinsky*
Box grège mosaïqué de grandes nappes de veau marbré de tons très proches, avec quelques petits éclats rouge pâle ou jaune. Incrustations de rondelles de buis blondes, qui ont toutes un centre et semblent tourner; certaines sont effleurées par des langues de cuir vert clair qui viennent du contreplat; autour flottent des petites boules de cuir de couleur vive, bleu, vert-jaune, roux. Au dos, le titre en jaune, poussé en long, tourne la ligne. Doublures bord à bord de même box grège; gardes de papier ancien.
1988 - Doreur : *RGGB*; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 53 **LE CHEMIN DES DEVINS.** *André Frénaud. Eduardo Chillida*
Box crème. Grand travail d'incisions profondes rayonnant plus ou moins d'un centre, recoupant des formes de cuir marbré beige, le tout figurant des fractures de la matière, pierre, terre ou bois. Au dos, titre vertical mosaïqué ton sur ton. Doublures bord à bord de box crème; gardes de veau velours ocre. 1989 - Doreur : *Claude Ribal*; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 54 **LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.** *Gustave Flaubert. Odilon Redon*
Buffle noir parcouru de multiples canaux noirs et profonds; des nuages d'or dégradé recouvrent partiellement les pleins et les creux; trois cabochons faits de billes d'acier brillent violemment. Au dos, grand titre de box lisse noir mosaïqué. Doublures bord à bord de box noir; gardes de daim gris. 1991 - Doreur : *Claude Ribal*; Relieur: *Jean Lipinski*.

- 55 **LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.** *Jean Giraudoux, Paul Morand etc. Marc Chagall, Simon Kra*
Reliure en box vert, mosaïque de peaux de différentes couleurs en relief et creux. Chemise, étui. 1991
- 56 **BONJOUR CINÉMA.** *Jean Epstein*
Box noir. Le titre au plat supérieur, le nom d'auteur au plat inférieur, donnent la matière d'un petit décor d'une géométrie joueuse, où entrent divers cuirs noirs, du box blanc rayé de gris-vert, une vachette gris-vert : un point sur un i est roux, un long J se recourbe, l'un des grands cercles, qui mange un peu sur le haut du contreplat supérieur, est blanc mosaïqué de noir, figurant un élément de lanterne magique, l'autre cercle est manifestement la lune, où passe un léger nuage. Au dos, le titre, verticalement, en lettres espacées blanches. Doublures bord à bord de même box noir ; gardes de croûte orangée. 1991- Doreur : *Claude Ribal* ; Relieur : *Martine Mélin*.
- 57 **À UNE SÉRÉNITÉ.** *René Char. Louis Fernández*
Box ocre. Une baguette corail sépare le plat supérieur en deux registres verticaux, l'un traité dans les ocres, l'autre dans les corail clair, avec une certaine interpénétration des couleurs; un petit quartier, en haut à droite, est plus rouge et plus mouvementé. Le plat inférieur en semblable décor, sans le quartier rouge. Au dos, titre vertical en rouge. Doublures bord à bord de même box; gardes de chèvre velours grège. 1991 – Doreur : *Philippe Fié* ; Relieur : *Martine Mélin*.
- 58 **LAISSEZ DÉBORDER LE HASARD.** *Francis Picabia. Gianni Bertini*
Reliure souple de buffle noir. Composition verticale mosaïquée de box noir, de lézard noir et gris, de serpent noir et d'éléphant; quelques formes étroites de veau marbré brun accentuent la verticalité, alors que nombre de coupes en biais sont comme autant de balafres; quelques baguettes brun-rouge. Au dos, titre en long à l'œser ocre. Doublures de buffle noir; gardes de croûte grise.
1990 - Doreur : *Claude Ribal* Relieur : *M. Mélin*
- 59 **LA VIE COMME ELLE TOURNE...** *André Frénaud. Pierre Slechinsky*
Box beige clair. Un rideau de mosaïques et incrustations de divers beiges, bleus, jaune clair, verts pâles; une grande rondelle d'acacia montre ses cercles concentriques, posée sur un fond de couleurs vives mais qui apparaissent très peu (jaune, outremer, rouge, vert clair, orangé, rose); quelques petits accents rectangulaires vert pâle et rouge, comme une queue de cerf-volant; quelques petits ronds bleu ciel. Titre à l'œser vert en aller et retour le long du dos. Doublures bord à bord de box beige clair; gardes de papier ancien.
1990 - Doreur : *Claude Ribal* ; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 60 **LA NUIT DES PRESTIGES.** *André Frénaud. Jean Bazaine*
Box bleu nuit. Des incisions construisent une composition écartelée de vachettes marbrées gris sombre et gris plus clair; deux minuscules éclats turquoise; sur chaque plat une bille d'acier est incrustée dans un cerne turquoise. Titre à l'œser bleu verticalement au dos. Doublures bord à bord de même box; gardes de daim bleu. 1990

- 61 **COMME UN SOL PLUS OBSCUR.** *Claude Esteban. Raoul Ubac*
Buffle noir. De grandes formes de galuchat brut noir rappellent les têtes sombres d'Ubac; quelques incisions profondes les rassemblent et les recourent. Au dos, titre vertical poussé à froid. Doublures de box noir; gardes de croûte noire.
1990 - Doreur : *RGGB*; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 62 **POÈMES DE BRANDEBOURG.** *André Frénaud. Jacques Villon*
Box beige. Le titre et le nom de l'auteur apparaissent ou plutôt disparaissent dans une composition en biais de palissandre, de box et de diverses vachettes marbrées rouge, bleu et vert passés, rose aussi. Composition d'accompagnement au plat inférieur. Au dos, titre en long à l'œser ocre. Doublures bord à bord de box beige; gardes de chèvre vison. 1989 - Doreur : *Philippe Fié*; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 63 **A VILLAGE ARE YOU READY YET NOT YET.** *Gertrude Stein. Élie Lascaux*
Box ocré. La répétition du même motif crée un village : maisons de bois rose avec le toit en réserve, ciel marbré vert pâle, jardins bleu marbré, clôtures de bois rayé (zingana); en bas à droite, un motif de palissandre ouvre le plat, laissant voir la garde de daim entre des lattis de *pau rosa* et de loupe d'orme. Au dos, titre vertical à l'œser brun clair et bleu pâle. Doublures bord à bord de même box crème; gardes de coûte brune. 1992 - *C. Ribal, M. Mélin*.
- 64 **EPIPOPIMALÉPOÈMES.** *Jacques Spacagna. Roberto Atlmann*
Box beige. Tableau un peu constructiviste de mosaïques de peau brun marbré, brun plus clair, beige soutenu et de nandou noir : tout un réseau souterrain noir est parcouru de billes d'acier qui voyagent sous plexiglas, visibles, pas visibles, selon leur cheminement. Cela n'existe qu'au plat supérieur; le bruit est en plus. Titre verticalement à l'œser brun au dos. Doublures de box gris-vert, laissant voir, au contreplat supérieur, le réseau de billes dans une composition allégée; gardes de daim gris-vert. 1992 - *Y. Bramante, M. Mélin*.
- 65 **CIRQUE DE L'ÉTOILE FILANTE.** *Georges Rouault*
Boîte en veau noir. Couvercle comme d'un grand plumier. Une piste en relief (pièces de palmier, bordures courbes, baguette diagonale de bois rouge et noir, mosaïques de veau rouge carmin et rouge orangé et de veau, marbré, peau de dindon, rectangles d'ébène et pochoirs japonais) constitue un décor très construit, dans les couleurs du cirque. Doublure de veau noir. 1992 - *C. Ribal, M. Mélin*.
- 66 **MANUEL DE DÉIFICATION.** *Jules Romains*
Box vert vif. Mosaïque en reliefs et creux de même box diversement assombri (marbrures et taches) et de lézard gris-bleu, avec quelques incisions et attaches sombres. Au dos, titre et nom d'auteur à l'œser anthracite. Doublures bord à bord de box vert; gardes de croûte vert. 1992 - *Ph. Fié, M. Mélin*

- 67 **THÉÂTRE. *Maurice Roche. Daniel Buren***
Vachette rustique grège. L'intervention de Buren est reprise ici d'une autre manière : la banda verticale est faite de lignes de x à froid et à l'œser jaune pâle, en deux tailles qui établissent ainsi les lignes de manière inégale et vivante; le titre en lettres mosaïquées d'un brun plus soutenu apparaît sous ce revêtement transparent. Rappel minimal au plat inférieur. Au dos, noms d'auteurs, verticalement, en lettres espacées poussées à l'œser blanc. Doublures bord à bord de vachette gris clair; gardes de papier olive à la main. 1992 - *H. Jolis, Lipinski*
- 68 **GIACOMO JOYCE. *James Joyce. Susan Weil***
Sur box gris pâle, collage de carpe grise et noire, de nandou noir, de box gris plus vert, d'une banda de veau pâlot à peine marbré; deux yeux regardant qui sont deux défauts dans une patte de box clair; les initiales GJ et JJ apparaissent rouges en divers alphabets au point de croix, comme on marquait le linge; une petite feuille se remarque aussi au plat inférieur, ainsi que près des signatures. Au dos, titre vertical en lettres rouges espacées. Doublures bord à bord de box gris pâle; gardes de veau velours gris. 1992 - *Y. Bramante, M. Mélin*
- 69 **ANCIENNE ÉTERNITÉ. *Christian Dotremont. Raoul Ubac***
Vachette noire mate. Des formes de carpe noire, très mates elles aussi, sont maintenues entre elles et à la reliure par des liens de fil bitumé qui pénètrent dans des trous blancs; quelques creux profonds, quelques formes rectangulaires entortillées de fil bitumé, quelques incisions anguleuses un peu tourmentées donnent les accents de cette reliure. Au dos, titre en long à l'œser gris. Doublures bord à bord de vachette noire mate; gardes de croûte gris-vert. 1992 - *Ph. Fié, Lipinski*
- 70 **LES CONJURÉS. *Jorge Luis Borges. Geneviève Asse***
Vachette rouge franc. Une bande étroite et verticale de bois de rose pénètre en biais chacun des plats jusqu'à les percer d'un rectangle évidé qui laisse apercevoir la garde; au plat supérieur, une baguette décentrée rouge prolonge cela vers le bas, tandis qu'un grand aplat de galuchat rouge, avec le bouton en son centre, occupe le registre de gauche en haut. Au dos, titre à froid, verticalement, de part et d'autre d'une baguette. Doublures de vachette rouge; gardes de veau velours gris. 1992 - *Y. Bramante, Lipinski*
- 71 **ICONES LIBRORUM ARTIFICES. *Leonard Baskin . Leonard Baskin***
Vachette rude brun-vert clair. De grandes courbes inspirées de notations musicales anciennes délimitent des formes de divers bruns marbrés, vert-bleu, serpents parcheminés; une barre horizontale de croûte de crocodile porte des triangles de palissandre arrangés un peu géométriquement; le titre en lettres mosaïquées de divers alphabets elzevir ou didot introduit des couleurs plus vives : vert, orangé, roux, jaune-vert. Quelques petits fleurons turquoise animent le dos. Doublures bord à bord de même vachette rude; gardes de croûte brun-vert. 1992 - *Y. Bramante, Lipinski*

- 72 **TRAITÉ DES EXCITANTS MODERNES.** *Honoré de Balzac. Pierre Alechinsky*
Vachette brune poncée. Composition ton sur ton en reliefs et creux donnant un grand tohu-bohu de formes, certaines estampées de grandes lettres, d'autres bordées de veau raciné de même tonalité. Au dos, titre vertical, en lettres découpées par dessus une baguette centrale orange. Doublures bord à bord de même vachette brune, à bande de raccord horizontal où se lit au filet et en mosaïque, au contreplat supérieur, le nom du relieur; gardes de veau velours marron. 1992 - *Fié, Lipinski.*
- 73 **MINES DE RIEN, PRITITS DÉLIRES.** *André Frénaud. Raoul Ubac*
Buffle noir orné sur chaque plat d'une composition abstraite mosaïquée en léger relief en buffle gris très foncé, avec quelques incisions, de petits caissons ovales dont les fonds sont recouverts d'un cuir gris, et une pièce de chagrin gris bleuté sombre; titre de l'ouvrage poussé à froid sur le dos; doublures bord à bord de buffle noir, gardes de daim taupe, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1994.
- 74 **A BOOK CONCLUDING WHIT AS A WIFE HAS A COW.** *Gertrude Stein. Juan Gris*
Reliure « tremblante ». Sur box crème, un jeu de formes un peu répétitives, dont certaines sont en cuir marbré crème plus ou moins clair, et d'autres en érable moucheté prises dans l'épaisseur du plat, bougeant comme dans une alvéole vide, sans néanmoins pouvoir en sortir. Au dos, titre à l'œser rose et rouille. Doublures de même box crème, montrant le revers des formes d'érable; gardes de croûte beige. 1991 - Doreur : *Claude Ribal* Relieur : *M. Mélin*
- 75 **ÉNORME FIGURE DE LA DÉESSE RAISON.** *André Frénaud. Raoul Ubac*
Buffle noir. «Grand torse étendu sur la place de la Concorde », ainsi commence le poème. Le décor est un grand torse fait de profondes incisions et d'incrustations de vachette olive très sombre, olive plus clair et noir marbré de gris; quelques formes de box noir et de phoque donnent une diversité dans les noirs; ce torse montre aussi, sous forme de larges canaux feu et bleu, sa circulation sanguine, artérielle et veineuse. Au plat inférieur, rappel simplifié du même décor - les canaux y sont très décolorés. Au dos, titre en long poussé à froid. Doublures de croûte bleue; gardes de croûte rouge. 1993 - *C. Ribal, Lipinski.*
- 76 **FABLES.** *Jean de la Fontaine. Marc Chagall*
Deux volumes de buffle noir. De grands défoncés profonds sont remplis d'une multitude de plots du même cuir, qui réaffleurent au niveau de la reliure et sont recouverts de vagues de couleurs, à l'œser gratté et les veines du buffle concourent à donner des nuances : sur le premier prédominent le vert, le turquoise, le mauve et le gris, sur le second, l'ocre et le vert se taillent la plus grande place; quelques canaux étroits donnent des accents noirs; au centre du premier plat, un petit cadre vertical entouré de baguettes exhibe deux rondelles de buis coloré; quelques autres rondelles de buis parsèment la reliure. Au dos, titre vertical mosaïqué en vert, plus sombre au tome I. Doublures de buffle noir ; gardes de croûte turquoise. 1993- *Y. Bramante, Lipinski.*

- 77 **EN AVRIL 1944 : PARIS RESPIRAIT ENCORE !** *Paul Eluard. Jean Hugo*
Box bleu pâle. Des nuages bleutés, grisés, avec quelques accents jaune et roux, parsèment ce ciel de Paris; une petite rangée un peu courbe de formes rondes d'un bleu plus fort figure des lampions; le titre danse sur le plat supérieur en œser de plusieurs couleurs assez gaies. Au dos, noms d'auteurs à l'œser jaune et blanc. Gardes de papier bleu-gris. 1994 - *C. Ribal, Lipinski*.
- 78 **CHANSON DES ÉTAGES.** *René Char. Jean Hugo*
Box gris. D'un plat à l'autre, mosaïque de peaux marbrées bleu-vert ou grises, avec lézard jaune clair et gris écailleux; une petite feuille à trois lobes sur un éclat orange. Au dos, titre en long poussé en jaune. Doublures bord à bord de box gris, gardes de daim gris. 1994 - *H. Jolis, M. Mélin*.
- 79 **FLORE DANOISE.** *Michel Sicard. Pierre Alechinsky*
Cuir grené rouge passé. La reliure est divisée en registres verticaux irréguliers par des baguettes de marqueterie rouge, blanche et noire; les formes rectangulaires horizontales ou en biais sont composées de tiges de prêle séchées et rougies, tantôt roulées comme des cigarettes, tantôt à plat; certaines de ces formes horizontales s'appuient sur des rectangles de macassar sombre; de petites formes vertes, assez végétales, sont parsemées ici et là. Au dos, titre mosaïqué verticalement en rouge sombre. Doublures bord à bord de même cuir grené; garde supérieure de croûte bleu-vert pâle, inférieure de croûte grège. 1993 - *C. Ribal, Lipinski*
- 80 **CES FRUITS.** *Pierre-André benoit. Jean Hugo*
Vachette marbrée jaune citron. Sur chaque plat, petite nappe de veau marbré orange aux fruits gris marbrés, tout cela à niveau avec quelques accents mosaïqués et une ou deux incisions. Au dos, titre vertical, à l'œser ocre. Doublures bord à bord de vachette jaune; gardes de croûte jaune. 1995 - *H. Jolis, M. Mélin*.
- 81 **DEUX POÈMES.** *René Char. María Elena Vieira da Silva*
Box olive. Mosaïque de peaux marbrées vert pâle, mauve, ocre, gris, en archipel. Au dos, titre vertical l'œser bleu-gris et crème. Doublures bord à bord de box olive; gardes de croûte grise. 1995 - *H. Jolis, M. Mélin*.
- 82 **ÉCLATS ET FUMÉES PAR LA CAMPAGNE.** *André frénaud. María Elena Vieira da Silva*
Box blanc cassé. Jeu d'incisions un peu arachnéennes, certaines longues et fines, d'autres courtes, plus larges, donnant des accents; des formes de vachette marbrée de différents blancs, grèges et gris très pâles s'accrochent dans ce réseau; une petite touche de bleu pâle au bord inférieur. Titre au dos à l'œser gris. Doublures bord à bord en box blanc cassé; gardes de chèvre gris perle. 1995 - *C. Ribal, M. Mélin*.

- 83 **BESTIAIRE.** *Pierre Lecuire. Pierre Tal Coat*
Box gris. Forte mosaïque de lézard vert-jaune, moins ocellé de sombre quand on se rapproche des bords du livre. Au dos, noms à l'œser vert, titre vertical en mosaïque de lézard. Doublures bord à bord de vachette grise ; gardes de croûte gris-vert. 1995 - *H. Jolis, Lipinski*
- 84 **LE CALLIGRAPHE.** *Georges Limbour. André Beaudin*
Veau tanné à l'alun, couleur tilleul. Un réseau de filets bleu pâle divise les plats en carrés, comme la possible couverture d'un cahier d'écolier, où se lit une géométrie aléatoire de bandes mosaïquées de prèle et de vachette marbrée turquoise, lavande et ocre clair. Au dos, titre à l'œser bleu pâle. Doublures bord à bord de veau tilleul; gardes de croûte bleue. 1995 - *H. Jolis, Lipinski*
- 85 **LE CON D'IRÈNE.** *Louis Aragon. André Masson*
Box orange. Rideau de serpent orangé très marbré de brun, en pétales blessés de rouge; quelques éléments d'un fin serpent orangé clair. Chacun des deux plats s'organise autour d'un centre qui est un anus de lézard. Au dos, titre vertical, mosaïqué de box rouge. Doublures bord à bord en box orange avec légère mosaïque; gardes de chèvre miel. 1996 - *C. Ribal, Lipinski*
- 86 **LETTRES À BRIGITTE SIMON.** *François Chapon. Brigitte Simon*
Box veiné tourterelle. Jeu léger de reliefs et creux du même box et d'incisions, dans une certaine verticalité donnée surtout par quelques formes allongées d'aniégré grisé et poncé. Au dos, titre en long à l'œser bleu-gris. Doublures de même box bord à bord; gardes de daim gris. 1996 - *Ph. Fié, M. Mélin*
- 87 **LA FEMME DA MA VIE.** *André Frénaud. Jean Fautrier*
Box tourterelle d'une couleur assez soutenue. De longues plages de peaux de poissons traversent les plats, alternativement mates avec leurs écailles libres, d'un violet assez clair, et plus brillantes aux écailles collées, d'un violet plus sombre; quelques incisions les ponctuent; des formes vibratiles en serpent parcheminée brun clair brochent sur le tout. Au dos, titre en long mosaïqué de veau violet. Doublures bord à bord de veau violet, avec quelques mosaïques de veau marbré; gardes de daim violet plus soutenu. 1996 - *M. Mélin, C. Ribal*
- 88 **ROSES POUR ROSE.** *Poèmes*
Serpent poncé rouge. Mouvement oblique de pétales en relief du même cuir, rehaussé de quelques éléments en aplats de veau marbré rouge et ocre orangé; un accent en creux est jaune. Au dos, titre en lettres espacées poussé en long à l'œser jaune. Doublures bord à bord de serpent poncé rouge avec petite mosaïque ; gardes de chèvre velours rose. 1996 - *M. Mélin, C. Ribal*

- 89 **UTAH READER.** *Mark Beard*
Buffle bleu vif. Le titre se balade sur le plat supérieur oblong, en quatre lettres mosaïquées avec leur ombre, mais aussi en six «pop-up» rectangulaires ou triangulaires, maintenus ouverts par des aimants ou fermés par des taquets de buffle : fermés, chacun forme une lettre du titre, ouverts, certains deviennent des demi-lampions, d'autres portent sur papier plié en triangle le nom de l'auteur au tampon; sur tout cela se déploient de gros nuages de vachette marbrée brune, rose vif ou clair et bleu pâle, nuages assez menaçants somme toute, d'ailleurs il y a un peu de pluie oblique. Au dos, le nom de l'auteur, verticalement, en lettres de couleur. Doublures bord à bord de maroquin bleu ; gardes de daim rose. 1997 – *Y. Bramante, M. Mélin.*
- 90 **LE PRINTEMPS.** *Paul Claudel. Brigitte Simon*
Vachette crème. Reliefs et creux, comme un feuilletage, de vachette marbrée crème et de différents verts pâles; sur certains éléments, une ligne médiane est faite de deux chaînettes brodées au fil d'argent. Au dos, titre vertical au palladium, mosaïqué de veau vert. Doublures bord à bord de même box crème, avec reprise très atténuée (quelques mosaïques et applications) des matériaux des plats; gardes de croûte grise. 1997 - *Y. Bramante, Lipinski*
- 91 **ICI EN DEUX.** *André du Bouchet. Geneviève Asse*
Veau gris-beige. Une fine incision verte et verticale relie les bords du plat à deux ouvertures rectangulaires de part en part, chacune logeant une aventurine; entre les pierres, deux incisions vertes non parallèles. Décor similaire, mais avec une seule aventurine, au plat inférieur. Au dos, titre en long, incrusté en veau marbré vert pâle. Doublures bord à bord de même veau gris-beige barrées verticalement d'un listel interrompu de veau marbré vert pâle le long d'une assez large bande appliquée de veau gris-beige; gardes de veau velours turquoise. 2002 - *C. Ribal, M. Mélin.*
- 92 **EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE.** *Franz Kafka*
Chien de Chine marron et veau marron. Le singe qui essaie de devenir homme revêt sa livrée rayée rouge, mais son échine demeure poilue, figurée par une arête de tissu de lin rouge effiloché, et les deux yeux sont bien ceux d'une bête. Au dos, titre en rouge et en long sur le raccord en relief. Doublures de même peau de chien, légèrement mosaïquée; gardes de porc velours marron. 1999 - *C. Ribal, M. Mélin.*
- 93 **PAUVRES PETITS ENFANTS.** *André Frénaud. Raoul Ubac*
Serpent gris-noir poncé. Tout le travail de petits reliefs et de creux est fait avec la même peau, prise à différents endroits, en contrariant le sens par rapport à la couverture; quelques accents vraiment noirs. Au dos, titre en long à l'œser blanc. Doublures bord à bord du même serpent poncé; gardes de croûte de porc gris. 1999 - *C. Ribal, M. Mélin.*

- 94 **SUR LE PAS.** *André du Bouchet. Pierre Tal-Coat*
Vachette jaune ocrée. Quelques incisions dessinent un paysage aride, marqué d'une pièce de chevreau rosâtre à défauts (trouvée telle) et d'une grande pièce de veau marbré jaune doux, calée par une forme allongée de chevreau brun-rose; dans la partie droite supérieure des plats, des traces de pas (une bête?) ont été brûlées directement sur la peau. Au dos, titre mosaïqué verticalement, en chevreau rose. Doublures bord à bord de même vachette jaune, marquées au contreplat supérieur d'une grande croix en filets de veau bleu, et sur l'autre contreplat d'un x en filets de cuir rouge; gardes de porc velours jaune ocré. 1999 - *C. Ribal, Lipinski.*
- 95 **VIEUX PAYS.** *André Frénaud. Raoul Ubac*
Cuir trouvé tel, extrêmement abîmé et taché de concrétions blanches. À l'aide de quelques incisions et de formes en creux du même cuir plus sombre, il mime une terre d'hiver, qui attend le printemps. Au dos, titre en gris (filets et mosaïque). Doublures bord à bord de même vachette grise ; gardes de croûte noire. 1998 - *C. Ribal, Lipinski.*
- 96 **ÉLISABETH PETITE FILLE.** *René Char. René Char*
Bradel de box rouge orangé clair. Une baguette horizontale traverse tout le plat; fuste au-dessus regardent deux yeux bleus; le reste du décor (veau marbré, papier carroyé, incisions) figure des graminées; certaines sont vraies (gousses de giroflées). Décor plus simple, formé des mêmes composants, au plat inférieur. Au dos, titre en long à l'œser bleu ciel. Gardes de papier orange. 1998 - *M. Mélin, Y. Bramante.*
- 97 **PIERRE ÉCRITE.** *Yves Bonnefoy. Raoul Ubac*
Vachette de ton pierre. Une incision irrégulière en croix organise le décor en différents reliefs, crevasses et creux mosaïqués de même vachette, de veau marbré appliqué en larges pièces ou incrusté (beige, gris et gris-vert) ; des accents de papier parcheminé, comme des pas; quelques graffitis de porc clair. Au plat inférieur, même décor en plus simple. Au dos, titre en creux et en long. Doublures bord à bord de buffle noir mat avec quelques mosaïques de veau marbré et de papier parcheminé; gardes de daim sable. 1998 - *Y. Bramante, Lipinski*
- 98 **HESPÉRUS.** *Catulle Mendés. Carlos Schwabe*
Box olive. Carroyage irrégulier de mosaïques, tantôt du même box que la couverture, tantôt de buffle noir, toujours frotté d'or vert selon un dessin floral; dans les réserves de la couverture, quatre petites billes d'acier dans des logements sombres ou bleu turquoise. Au dos, titre vertical en lettres dorées. Doublures de buffle mat turquoise avec petite marqueterie; gardes de croûte vert canard. 1997 - *C. Ribal, Lipinski.*

- 99 **BAGATELLES VEGETALES.** *Michel Leiris. Joan Miró*
Vachette grège rustique. Volants d'acacia incrustés ou en léger relief, la pointe toujours tournée vers le haut : les veines concentriques du bois donnent une impression de giration, comme un ballet de derviches tourneurs; les chants en sont colorés de rouge, de bleu et de jaune; des formes en léger relief de veau marbré (bleu, gris, jaunâtre) et de peau de truie raccordent ce décor central aux bords du livre; des éclats de couleur sur les volants ou au bord de ceux-ci, comme pour les tenir. Au dos, titre à l'œser bleu, crème et rouge. Doublures bord à bord de vachette grège ; gardes de daim beige. 1997 - *C. Ribal, Lipinski*
- 100 **HAERES.** *André Frénaud*
Vachette ivoire. Une longue bande verticale de lézard bleu se résout en haut et en bas par deux ouvertures complètes du plat supérieur : partent de cette bande une baguette centrale qui la traverse, diverses incisions bleues un peu divagantes et quelques formes triangulaires très allongées de veau marbré bleu pâle – l'une de celles-ci affleure au bord supérieur, de part et d'autre de l'ouverture. Même décor, plus léger, au plat inférieur. Au dos, le titre, vertical, en relief de même peau. Doublures bord à bord de vachette ivoire ; gardes de croûte bleu ciel. 1997 - *C. Ribal, Lipinski*
- 101 **MIROIRS, MURS VOLATILS.** *Marc Le Bot. Bertrand Dorny*
Vachette noire. Sur chaque plat, large composition d'un serpent grené argenté et d'un cuir lisse argenté plus sombre; en haut du plat supérieur, forme allongée noire frottée d'or, recoupée d'une petite évasion losangée noire et vert pâle; papier peint ancien aux motifs orange; accents de lézard orange et mauve. Au dos, titre vertical en lettres rouges, ocre et blanches, s'espçant de plus en plus. Doublures bord à bord de box violet, avec ornement mosaïqué. Il n'y a pas de gardes. 2000 - *C. Ribal, M. Mélin*.
- 102 **TOUTES VOIX CONFONDUES.** *Gérard Noiret. Anne Delfieu*
Vachette brun-gris un peu rude. Sur chaque plat, décor d'architectures divisées en registres horizontaux et verticaux, mosaïqué en léger relief de veau marbré gris-brun et de box beige; une légère larme ovale en relief, du même cuir que la couverture, jouxte un petit disque africain. Au dos, titre vertical à l'œser blanc. Doublures bord à bord de même vachette brun-gris ; gardes de croûte de porc. 2000 – *C. Ribal, M. Mélin*.
- 103 **TROUBADOURS, TROUVER CLAIR, TROUVER OBSCUR.** *James Guitet*
Box jaune vif tout rebroché de cuirs marbrés de divers jaunes plus doux, avec de grandes barres obliques jaune plus fort et bleu marbré; quelques accents en creux et une barre oblique ocre-rouge clair. Au dos, titre vertical au palladium. Doublures bord à bord de box gris-bleu très clair; gardes de porc velours bleu clair. 2000 - *Ph. Fié, M. Mélin*

- 104 **ABANDONNE.** *Samuel Beckett. Geneviève Asse*
Vachette ivoire brodée d'une grille de fils retors d'argent de deux tons tendus et tenus en point majolique. Au plat supérieur, le titre apparaît en réserve et en relief, entre une broderie plus lâche dans le haut du volume et une plus serrée dans le bas, la lettre O, plus grande, étant traitée au point d'araignée; des bribes de serpent blanc frotté d'or rattachent par endroits cette broderie aux bords du livre. Au plat inférieur, seul apparaît le profil du titre. Doublures bord à bord de veau blanc légèrement marbré; gardes de daim gris clair.
1995 - *M. Mélin, Y. Bramante*. Le décor brodé a été réalisé par l'atelier de *Philippe Cécile*
- 105 **LETTERA AMOROSA, POST-SCRIPTUM.** *René Char. Joan Miró*
Boite souple de box blanc cassé à plat supérieur et rabats magnétisés. Les rabats, irréguliers, bordés, l'un de jaune, le second de bleu, le troisième de rose, viennent se fixer d'eux-mêmes, l'un contre l'autre, autour d'un petit cercle rose et d'une forme de poisson bleu pâle; deux autres formes de poisson jaune et rose peuvent se soulever à l'aide de pattes; quelques incisions bleues et jaunes complètent le dessin. Les plats soulevés découvrent une très légère écriture dansante de tons très clairs sur le fond blanc. Le titre se lit horizontalement à l'œser jaune sur toute la largeur du plat. À l'intérieur, une chemise souple, titrée elle aussi, contient le manuscrit. Doublures de box blanc cassé et de daim vert tilleul. 2000 – *Y. Bramante*.
- 106 **LES MARIONNETTES.** *Heinrich von Kleist. Hans Belimer*
Vachette façon nubuck rouge vineux. Des formes imprécises, du même rouge vineux, dont certaines pivotent dans leur alvéole, découvrant ou non des fleurons dorés; une grande roulotte « rocaïlle » est poussée en haut à gauche du plat supérieur; mosaïques légères de papier enduit et de carpe, quelques fragments de palmier et une écaille demi-ronde. Au dos, titre doré, verticalement, dans les espaces d'une baguette. Doublures bord à bord de même vachette, avec jeu de filets en zigzag; gardes de porc velours olive pâle.
1999 - *Y. Bramante, Lipinski*.
- 107 **TOUTES VOIX CONFONDUES.** *Gérard Noiret. Anne Delfieu*
Box gazelle veiné. Des pièces de vachette marbrées, en relief ou creux, dans les mêmes tons, encadrent une rondelle d'acacia, brisée de part et d'autre d'une incision horizontale, et bordée d'accents de box vert ou blanc marbré; quelques incisions et des languettes de vachette brune grattée aux bords de tête et de queue. Réplique du décor en mineur au plat inférieur. Au dos, titre vertical à l'œser marron. Doublures bord à bord de même box veiné beige avec incisions et petites mosaïques; gardes de daim brun pâle. 1998 - *C. Ribal, Lipinski*.
- 108 **LE CARNET DES LIMBES.** *Kenneth White*
Box jaune paille mosaïque d'un décor de boucles et lanières sur les plats, jeu de filets et baguettes de box rouge et bleu, box lézard crème. Doublures et gardes de daim tilleul et papier marbré. Chemise en papier marbré à dos de box jaune paille. 1988

- 109 **DRÔLERIES VÉGÉTALES.** *E. Neus y A. Meray. A. Varin*
Box vert tacheté, petit requin gris et brun. Chemise, étui.
- 110 **VITAM IMPENDERE AMORI.** *Guillaume Apollinaire*
- 111 **ART POETIQUE.** *Pierre Lecuire. Geneviève Asse*
Box color marfil. Una banda de galuchat en rojo claro atraviesa verticalmente la tapa. Está cortada por una profunda incisión que atraviesa toda la tapa, a su vez la banda recorta una forma en plano inclinado que lleva los cantos rojos. Toda esta composición está también recortada por una gran incisión elíptica.
- 112 **POESIES.** *Stephane Mallermé. Henri Matisse*
Búfalo azul pálido. Un gran pañuelo de piel de carpa roja oscura atraviesa el plano hacia arriba. Hacia abajo se despliega un ala hecha de piezas en relieve abombado, realizadas con pieles de lagarto y cordero azul pálido. Algunas incisiones diseñan, de forma imprecisa, el cuerpo de una mujer. Ejecución: *Ribal, Lipinski*.
- 113 **LETTRES À MARIE-CHRISTINE CURTIS.** *Joseph Cornell*
Buffle bleu clair. Reliure « parlante » : au plat supérieur, quatre petites vitrines de plexiglas enferment des ailes en plumes multicolores; il y a ce qu'il faut pour écrire (trois plumes sergent-major), un dollar, un drapeau des États-Unis; des pieds roses s'envolent, tandis que des bottines restent à terre; tout cela dans un semis de perles plates rouges. On retrouve plumes et perles sur l'autre plat avec une étiquette de pastilles Liberia. Au dos, titre à l'œser rose avec petite enveloppe mosaïquée. Doublures de même buffle bleu clair; gardes de chèvre velours saumon. 1993 - *C. Ribal, M. Mélin*.
- 114 **DEUX POEMES.** *René Char. M^o Elena Vieira da Silva*
Bradel en couleur verte crème. Incrustations et mosaïques dans bleu pâle, rose et beige. Incisions verticales. *Ribal, Mélin*.
- 115 **TEXTO DE LA BIBLIA.** *Ruth et Booz. Schmied*
Box crème. Une large bande en or éraflé. Le reste des couvertures est occupé par une vaste composition en bois d'ébène et incisions couleur marron. *Ficelle, Lipinski*
- 116 **JUSTESSE DE GEORGE DE LA TOUR.** *René Char*
Bradel de vachette noire. Décor aux couleurs de Georges de La Tour : rouge, bruns, beige rosé; éclats de lumière des cuirs clairs et de la nacre. Au dos, premier mot du titre verticalement, en rouge. Gardes de papier marbré gris. 1996 - *Y. Bramante, M. Mélin*

- 117 **TÉMOIGNAGE.** *Jean Cocteau. Pablo Picasso*
Box miel. Grand semis de formes de noyer d'Amérique ou de reliefs et creux du même box que la couverture; quelques incisions profondes complètent le dessin; un très petit point rouge apparaît sur chaque plat. Titre vertical en lettres minces. Doublures bord à bord du même box ocre foncé; gardes de croûte de porc ocre. 1999 - *Y. Bramante, Lipinski*
- 118 **ARDICIA.** *José Miguel Ullán. Pablo Palazuelo*
Vachette rouge. Violente composition géométrique où plusieurs rouges se juxtaposent, dominés par un galuchat très poli dont la couleur oscille entre le rouge, le noir-vert et le doré; de légères écritures abstraites en baguettes rouges rebrochent les galuchats. Au dos, le titre mosaïqué en deux rouges. Doublures bord à bord de vachette rouge; gardes de daim roux sombre. 1991 - Doreur : *Y. Bramante* ; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 119 **ANCIENNE MÉMOIRE.** *André Frénaud. Jean Bazaine*
Box gris orné sur les deux plats d'incisions brun-rouge s'entrecroisant avec des filaments mosaïqués en cuir ocre et suggérant un paysage aride; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'œser ocre sur le dos; doublures bord à bord de box gris, gardes de daim beige clair, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1996.
- 120 **ALENTOUR DE LA MONTAGNE.** *André Frénaud. Raoul Ubac*
Vachette noire. Une grande pièce de vachette olivâtre occupe le registre supérieur sur la droite; dans le registre inférieur, un dessin de formes simples, souvent presque parallèles, dans tous les tons de brun, de fauve, d'olive, un peu d'olive plus clair; quelques incisions achèvent de donner à ce décor l'aspect de la juxtaposition de pièces de terre dans les reliefs de terrain. Des formes passent sur le dos pour rejoindre un travail un peu similaire au plat inférieur. Au dos, titre vertical à l'œser crème. Doublures bord à bord de vachette brune très veinée; gardes de croûte gris bleuté. 1986 - Doreur : *Claude Ribal* ; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 121 **CORTÈGE.** *Pierre Lecuire. André Lansky*
Reليure sculptée et ajourée de vachette grège et plein bois de citronnier. Seuls les chants des reliefs sont colorés d'un rouge vif et clair et d'un bleu outremer. Titre vertical au dos, en lettres ajourées bleu et rouge. Doublures bord à bord de vachette beige. gardes de veau velours ocré. 1991 - Doreur : *Claude Ribal* ; Relieur: *Jean Lipinski*.
- 122 **POUR L'OFFICE DES MORTS.** *André Frénaud. Raoul Ubac*
Maroquin noir rougi à la gouge et recouvert d'incisions verticales faites à la gouge, dessinant des surfaces parallèles plus ou moins horizontales; titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées à froid sur le dos; doublures bord à bord de box noir, gardes de daim gris, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1991.

- 123 **GEORGES HUGNET.** *Stanley William*
Buffle noir orné sur le premier plat d'un grand titre en lettres élargies jaunes et vertes qui apparaît au travers "un rideau de mousseline noire fripée maintenu dans le bas par trois boutons dans des boutonnières crème, rappel du décor sans le titre sur le second plat; noms de l'auteur et de l'artiste poussés en petites capitales à l'œser beige sur le dos; doublures et gardes de daim brun, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1989.
- 124 **PETIT BESTIAIRE.** *Marie Laurencin*
Buffle havane orné sur chaque plat d'une superposition verticale et décalée de trois reproductions évoquant la rose Bernouard, imprimée dans trois formats différents sur un papier marbré beige avec de petites zones blanches; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'œser rouge sur le dos; doublures et gardes de même papier marbré beige, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1989.
- 125 **TRIC TRAC DU CIEL.** *Antonin Artaud. Elie Lascaux*
Box beige orné sur chaque plat d'une composition abstraite mosaïquée en léger relief en différentes peaux dans des nuances beiges, avec des incrustations de bois naturel, de petites perles roses et des incisions violettes; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'œser orange et bleu ciel sur le dos; doublures bord à bord de box beige, gardes de daim gris-beige, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1991.
- 126 **LA CASSETTE DE PLOMB.** *Georges Gabory. André Derain*
Buffle brun orné sur chaque plat de deux reproductions évoquant la rose Bernouard, imprimée sur un papier marbré beige avec de petites zones blanches, séparées par des carrés mosaïqués en léger relief en même buffle brun; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'œser blanc sur le dos; doublures et gardes de même papier marbré beige, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1989.
- 127 **A LA SANTÉ DU CORPS.** *Maurice de Vlaminck. André Derain*
Buffle beige foncé orné sur chaque plat d'une composition abstraite de pièces irrégulières imbriquées les unes dans les autres, certaines en léger relief, mosaïquées en buffle havane et dans deux nuances de beige foncé, avec quelques incisions profondes et une petite incrustation de papier décoré évoquant la rose Bernouard; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'œser havane sur le dos; doublures et gardes de papier beige marbré verticalement, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1991.
- 128 **DANS L'ARBRE TÉNÉBREUX.** *André Frénaud.* André Beaudin
Maroquin gris bleuté orné sur chaque plat d'une composition abstraite de formes triangulaires verticales mosaïquées en box marbré dans des tons beiges, certaines en léger relief, avec quatre petites mosaïques bleues et cuivre, deux incisions noires et deux pièces effilées en bois verni; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'œser beige sur le dos; doublures bord à bord en maroquin gris bleuté, gardes de daim moutarde, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1997.

- 129 **MIENNES.** *Tristan Tzara. Jacques Villon*
Box vieux rose orné sur chaque plat de formes abstraites mosaïquées en creux et léger relief en diverses essences de bois et en box et vachette de même ton vieux rose avec un petit bouton en bois rouge; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos; doublures bord à bord de box lisse vieux rose, gardes de daim brun foncé, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 2002.
- 130 **L'ARAIGNÉE PUBLIÉE À L'INTÉRIEUR DE SON APPAREIL CRITIQUE.** *Francis Ponge. André Beaudin*
Buffle havane orné sur chaque plat d'une composition abstraite différente, avec des formes mosaïquées en placage de noyer, des morceaux de baguettes en métal et des incisions noires plus ou moins larges; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'œser gris sur le dos; doublures bord à bord de buffle havane, gardes de daim brun, couverture illustrée. Chemise, étui. 1997.
- 131 **LES PAYSANS.** *André Frénaud. André Beaudin*
Vachette brune ornée d'une composition évoquant une terre craquelée suggérée par une superposition de formes abstraites plus ou moins en relief, mosaïquées en vachette brune et parfois coupées à angles aigus; titre de l'ouvrage poussé à froid en petites capitales italiques sur le dos; doublures bord à bord de vachette brune, gardes de daim sable, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui. 1990.
- 132 **LES CONQUÉRANTS.** *André Malraux*
Buffle beige orné sur chaque plat d'une répétition de formes abstraites mosaïquées en relief et en creux, en boa et peaux de vachette dans une gamme de beige à brun rouillé; titre de l'ouvrage en grandes capitales mosaïquées en buffle havane sur le dos; doublures bord à bord de buffle rouge, gardes de daim, brun orangé, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1990.
- 133 **LA CREVETTE DANS TOUS SES ÉTATS.** *Francis Ponge. Gérard Vulliamy*
Maroquin rouge clair orné sur les deux plats en passant par le dos d'une grande composition suggérant une crevette, mosaïquée en box et en vachette dans différentes tonalités rouges, avec quatre pierres polies dans les mêmes tons, des incisions, des filets à froid et des incrustations de morceaux de verre; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'œser blanc sur le dos; très léger rappel du décor sur les doublures bord à bord de même maroquin rouge clair, gardes de daim rose, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui incrusté d'un cuivre original. 1994.